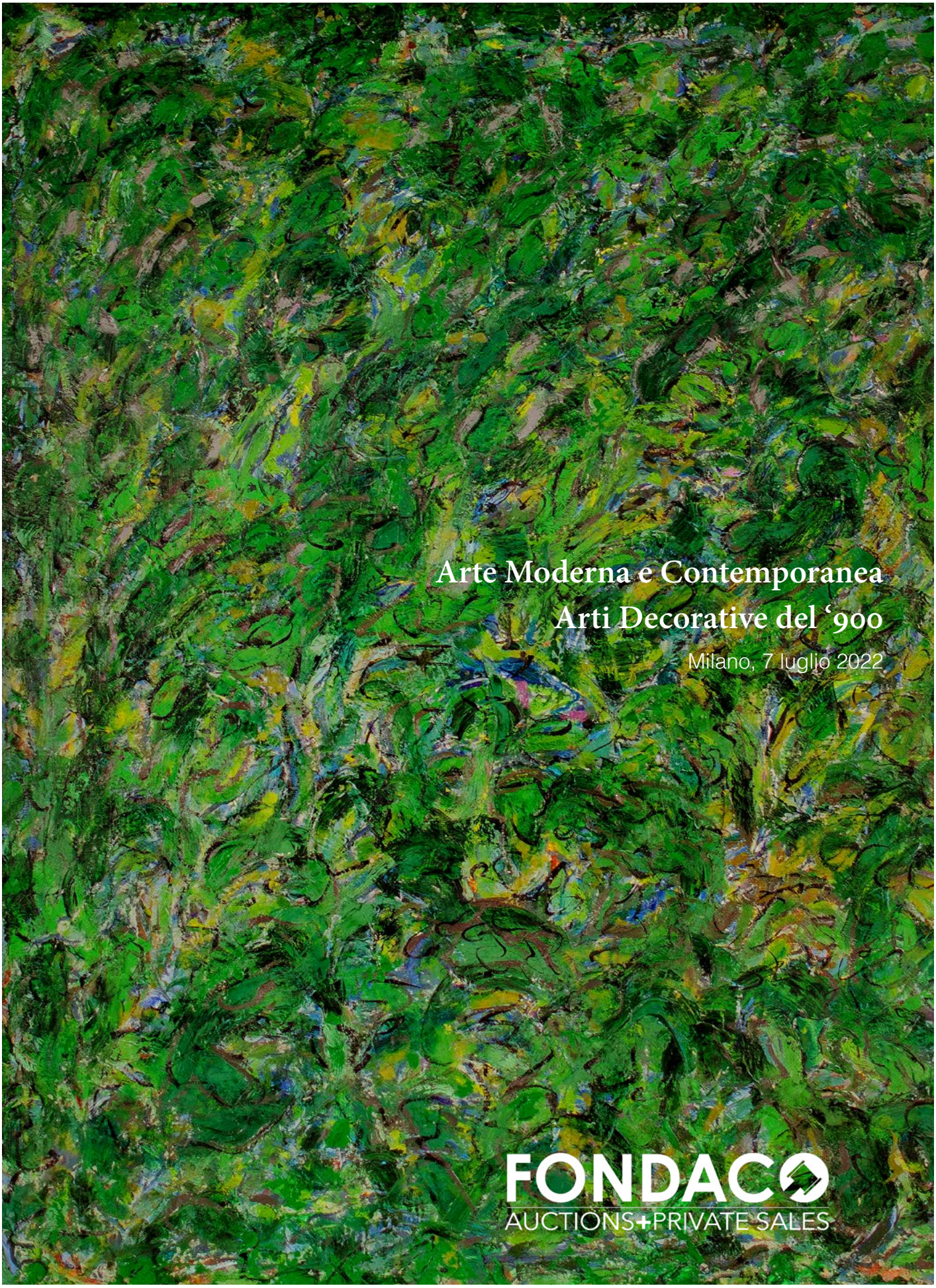


Arte Moderna e Contemporanea
Arti Decorative del '900

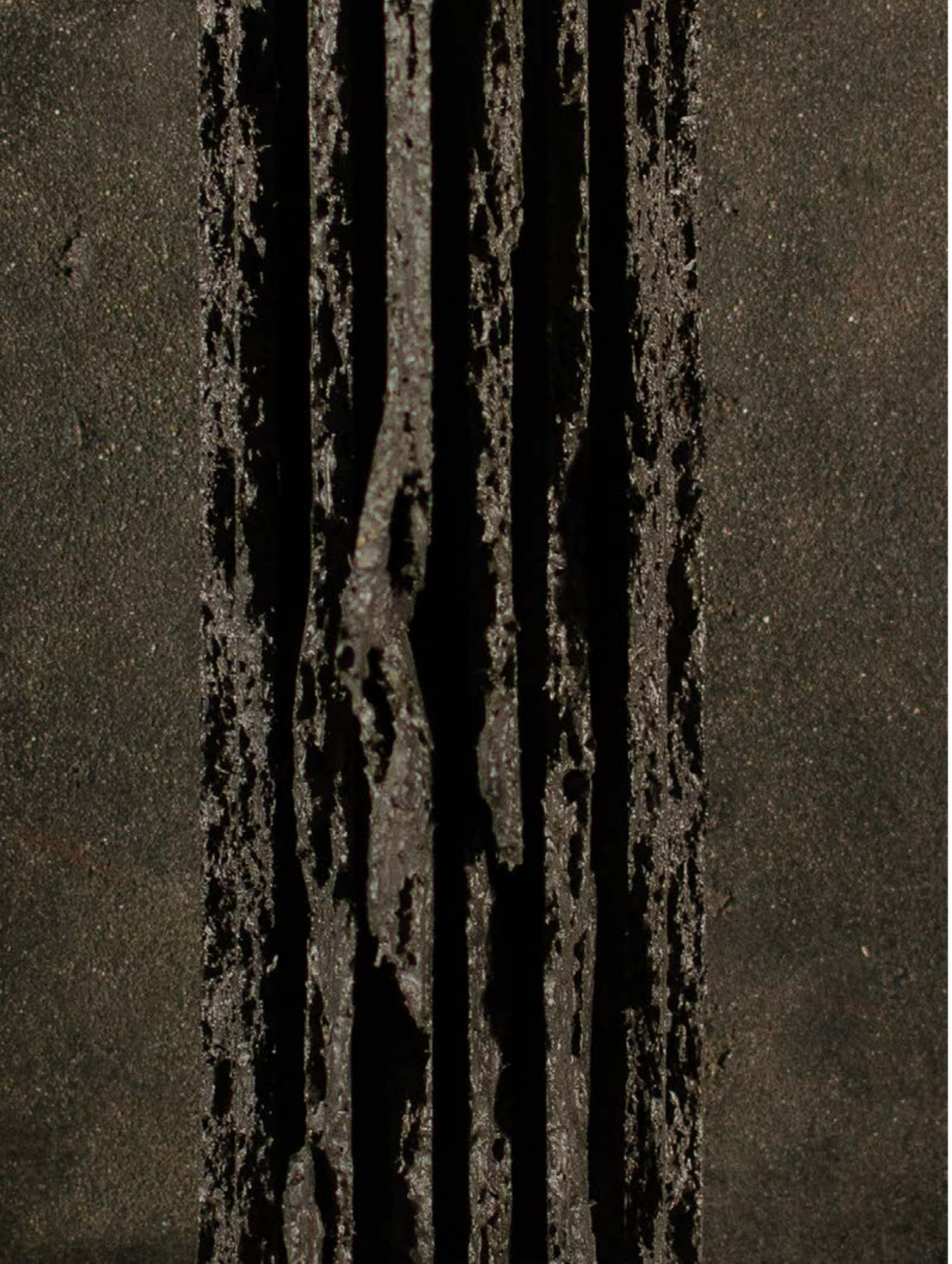
Milano, 7 luglio 2022

FONDACO
AUCTIONS+PRIVATE SALES

Arte Moderna e Contemporanea
Arti Decorative del '900

Milano, 7 luglio 2022

FONDACO
AUCTIONS+PRIVATE SALES



Informazioni per questa vendita

Richieste per questa vendita:

Partecipazioni in sala,
telefoniche e offerte scritte,
email: info@fondacoaste.com,
Tel./WhatsApp: +39 02 36686440

Condition reports:
info@fondacoaste.com

Esperti per questa vendita:

Umberto Savoia
umberto@fondacoaste.com

Elisa Morassutti
elisa@fondacoaste.com

Sede dell'esposizione dei lotti:

Milano - via Pietro Custodi, 3

dal 9 giugno al 6 luglio:
su appuntamento

Saremo lieti di soddisfare ogni esigenza riguardo a giorni e orari delle visite.

Online bids:

www.arsvalue.com
www.invaluable.com
www.bidspirit.com

Per assistenza alla partecipazione online contattare gli uffici o scrivere all'indirizzo: info@fondacoaste.com

Sede e data dell'Asta:

Milano - via Pietro Custodi, 3

Giovedì 7 luglio 2022
ore 16,00

Partecipazione in sala su prenotazione fino ad esaurimento posti.

Per prenotare la visita:

Fondaco Aste
via Pietro Custodi, 3
20136 - Milano

Tel./WhatsApp: 02 36686440
amministrazione@fondacoaste.com
www.fondacoaste.com

Si ringrazia l'Architetto Franco Deboni per l'assistenza alla schedatura dei lotti 101 - 187.

FONDACO
AUCTIONS+PRIVATE SALES

Indice

Ajmone Giuseppe	52
Anning Bell Laure (attr.)	1
Baldini Johnny	72
Bassoli Renato	6, 7
Bertini Gianni	17, 18, 19
	20, 21
Bettini Luigi	64
Bierge Roland	62
Bionda Mario	31, 32
Bodini Floriano	68
Bonora Gustavo	9, 10
Boody Meghan	85, 86
Bottarelli Maurizio	84
Bussotti Renzo	46
Caldarera Antonio	48
Ceccobelli Bruno	71
Conversano Romano	13
Crippa Luca	26
Crippa Roberto	35
Dalì Salvador	49, 50
D'Andrea Lorenzo	44
De Jong Guy	75, 83
Della Torre Enrico	43, 63, 69
Di Leo Ricatto Cosimo	80, 81
Dischleit Peter	67
Dudley Rod	40
Ercolini Roberto	59
Fabbri Agenore	22
Finzi Ennio	82
Fontana Lucio	29
Frabasile Mario	70
Fusi Walter	37
Gentilini Aldo	15
Gentilini Franco	16
Giannici Gianni Celano	77, 79
Guttuso Renato	24
Izzi Renzo	53
Mandelli Pompilio	51
Marini Marino	54
Marzot Livio	8
Matta Roberto Sebastian	36
Meloni Gino	3
Musitelli Giulio Vito	14, 57, 76
Ortelli Gottardo	27
Pardi Gianfranco	78
Peverelli Cesare	25
Picabia Francis	2
Pivetta Osvaldo	39
Pomodoro Arnaldo	30
Quaresimin Gianfranco	42
Radice Mario	12
Rotella Mimmo	66
Ruggeri Piero	45, 65
Sassu Aligi	4, 47, 55
Scanavino Emilio	38, 41
Severini Gino	5, 11
Stefanoni Tino	33
Sughi Alberto	28
Tamburi Orfeo	23
Tornquist Jorrit	58
Tranchino Gaetano	56
Vago Valentino	34
Venturi Michele	74
Veronesi Luigi	60, 73
Zaza Michele	61

L'opera è attribuibile a Laure Richard Troncy (anche detta Laure Anning Bell), raffinata pastellista nata in Francia da genitori inglesi nel 1867. Nata come Laure Richard, prese il nome Troncy dopo il suo primo matrimonio e divenne poi, dal 1914, Anning Bell in seguito al matrimonio con il pittore ed illustratore inglese Robert Anning Bell. Poche sono le opere note tra le quali alcuni disegni conservati alla National Portrait Gallery di Londra e un pastello in collezione alla Tate Gallery. La sua produzione si concentra perlopiù in delicati ritratti dalle intime atmosfere rese tali dal sapiente utilizzo del pastello. Tale tecnica ebbe una grande diffusione nel Settecento soprattutto per i ritratti in quanto la rapidità di esecuzione permessa consentiva di cogliere alcune espressioni anche fuggevoli del personaggio in posa.

1. Laure Anning Bell (attr.) | 1867 - 1950

RITRATTO DI JULIE QUARANTE, 1912 CIRCA
pastelli su carta applicata su cartone, cm 75x58.
Reca cartiglio al verso: *Madame Julie Quarante femme du Colonel Ernest Quarante (de Metz). Peinte en 1912 par M.me Richard Troncy.*

Provenienza
Toscana, Collezione privata.

Stima € 800 - 1.000

2. Francis Picabia | 1879 - 1953

SANS TITRE (ESPAGNOLE), 1922 - 1926 CIRCA
matita e carboncino su carta, cm 62x45,2.
Firmato in basso a destra: *Francis Picabia*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera registrata presso il Comité Picabia, Paris, in data: *20 octobre 2021*, reg. n. *4179*.

Stima € 10.000 - 12.000

Francis Picabia nacque a Parigi il 22 gennaio del 1879 da madre francese e padre spagnolo con il nome di Francis Martinez De Picabia della Torre. L'artista cominciò a dipingere già all'età di dieci anni diventando famoso ancora prima di compierne venti: in un primo tempo subì l'influsso di Sisley e Pisarro per poi ripudiare completamente quel genere di pittura ricercando uno stile più insolito, affrancato da ogni tradizione. Non è un caso che pochi anni dopo essersi accostato ai Fauves e all'orfismo, divenne uno degli animatori del movimento dadaista insieme a Man Ray e Marcel Duchamp per poi bruscamente optare per un "ritorno all'ordine" attorno agli anni Venti. Uomo poliedrico e vivace, non rimase mai ancorato ad un solo stile, esaltando invece la possibilità di ogni pittore di cambiare senza temere alcun giudizio. Durante la parabola di tutte le sue sperimentazioni pochi temi rimasero costanti e uno di questi furono i delicati ritratti dedicati alle donne spagnole: le prime opere di questo sapore vennero realizzate tra il 1922 e il 1923, ovvero nel periodo in cui egli accusò apertamente il Movimento Dada di mancanza di spinta innovativa. Picabia decise quindi di optare per un ritorno alla figurazione, inteso come studio e ripresa della tradizione pittorica precedente.

La provocazione era chiara: sfidare le avanguardie artistiche ritornando ad un accademismo formale, proprio lui che fino a qualche mese prima era stato uno dei più arditi rivoluzionari. Le donne spagnole venivano rappresentate solitamente in abiti tradizionali ponendo un grande accento sugli elementi più caratteristici come la *mantilla*: essa era un elemento tipico dell'abbigliamento femminile spagnolo e consisteva in un piccolo mantello o velo che veniva posto sul capo ed era realizzato con tessuti più o meno decorati a seconda che fossero "mantilla de fiesta" o "mantilla de diario". L'opera presentata è databile tra il 1922 e il 1926, ed è grandemente rappresentativa del lavoro di quegli anni: la donna è resa a mezzo busto, con indosso la *mantilla*, e la sua espressione è quasi assorta, senza accenti troppo marcati. La delicata sobrietà di questi ritratti divenne uno degli elementi di forza di questi lavori che, seppur con alcune varianti, furono ricorrenti fino alla sua morte.

Francis Picabia nel suo studio

3. Gino Meloni | 1905 - 1989

SENZA TITOLO
china su carta, cm 46x33.
Firmato e datato in alto a destra: *Meloni 1949*

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore, n. 11633
(etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 400 - 600

4. Aligi Sassu | 1912 - 2000

CAVALLI AL BAGNO, 1939
olio su tavola, cm 32x50,5.
Firmato in basso a destra: *Sassu*
Firmato, datato, titolato e dedicato al verso: *all'amico Lilloni 13-11-61 Aligi Sassu 1939 Cavalli al bagno*

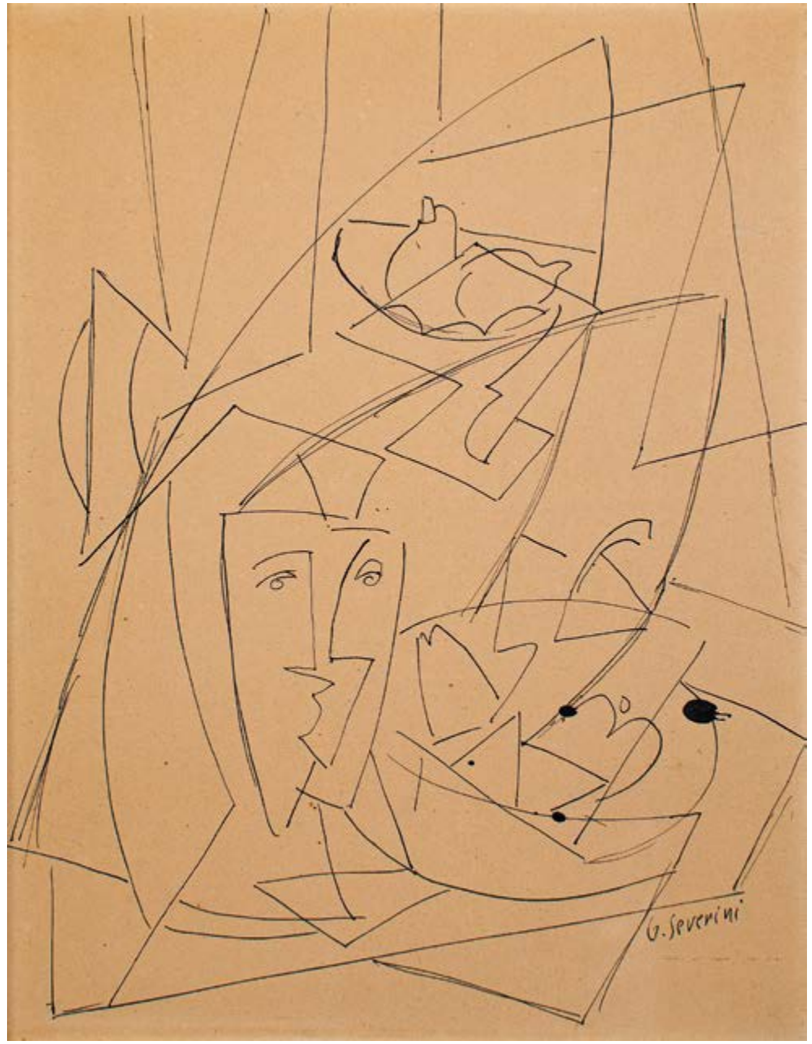
Provenienza
Milano, Galleria 32;
Milano, Collezione Cillario;
Milano, Galleria d'Arte Medea (timbro al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Esposizioni
Palermo, Galleria La Robinia, *Aligi Sassu. Dipinti dal 1927 al 1966*, 29 ott. - 27 nov. 1966, n. 17; Merano, Sala delle Esposizioni, *I cavalli nella pittura di Sassu. 45 opere dal 1930 al 1968*, 31 ago. - 29 sett. 1968, n. 5.

Bibliografia
R. De Grada, *Aligi Sassu*, Sandro Maria Rosso, Biella 1967, p. 60; AA. VV., *Aligi Sassu. Cuadernos Guadalimar 23*, Ediciones Rayuela, Madrid 1985, p. 39 (ill.); A. Negri, C. Pirovano, *Sassu. Catalogo generale della pittura. Volume primo 1926-1962*, Electa, Milano 2011, n. 1939 3, p. 182 (ill.; con supporto errato).

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Stima € 4.000 - 5.000



5. Gino Severini | 1883 - 1966

NATURA MORTA CON FIGURA
IN GESSO, 1945-1946 CIRCA
china su carta, cm 27x21.
Firmato in basso a destra: *G. Severini*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

L'autenticità dell'opera è stata confermata da
Romana Severini Brunori.

Stima € 1.000 - 1.200

La figura in gesso raffigurata è dello scultore Nino Franchina (Palmanova 1912 – Roma 1987), genero di Severini (sposò nel 1939 la figlia Gina), come segnalato dalla Signora Romana Severini che qui ringraziamo per l'assistenza alla schedatura dell'opera.

Renato Bassoli

Renato Bassoli, nato a Milano nel 1915, si formò all'Accademia di Brera, perfezionandosi in seguito presso la Scuola Superiore di Arte Applicata del Castello Sforzesco. La sua creatività cercò sfogo attraverso le diverse voci dell'arte: dalla scultura, alla grafica, dalla scenografia alla progettazione di gioielli ed elementi di arredo, la sua cifra stilistica si declinò su diversi materiali cogliendo in ognuno le caratteristiche endemiche. La larga produzione di opere in ceramica, di cui si ricorda la serie dei "Sassi", dopo la Seconda Guerra Mondiale, venne affiancata ad elementi in metallo, forse immaginati durante la permanenza del maestro in un campo di prigionia in Germania. Ecco che le figure geometriche delle nuove opere vengono forgiate con il freddo ferro mentre gli elementi antropomorfi sono fatti di materia naturale come la ceramica, la paglia o la corda. Nella *chaise longue* presentata è proprio quest'ultima a rendere concreta la figura distesa evocando con gli incroci della cima, i tendini e le vene della *Paolina Bonaparte*. Nella scultura presentata invece tutti gli elementi sono di metallo, forse a sottolineare il carattere non terreno dei personaggi che potrebbero rappresentare una *natività*. I due elementi proposti provengono dall'*atelier* di Bassoli che fu dismesso dopo la sua morte nel 1982 e sono stati conservati fino ad oggi dall'attuale proprietario che li presentò al pubblico in una mostra a Monaco nel 1984. In generale, all'interno della sua produzione, gli elementi di arredamento sono molto rari poiché mai messi in produzione su grande scala e realizzati, come questo caso, in pezzi unici.

6. Renato Bassoli | 1915 - 1982

Scultura in metallo patinato con elementi antropomorfi rappresentanti una scena allegorica disposti su due elementi principali distinti, 1950 circa, dimensioni cm 175x105,5x20. Pezzo unico.

Provenienza
Milano, Atelier Renato Bassoli;
Monaco, Collezione Otto Bantele.

Esposizioni
Monaco, Museo Villa Stuck, *Die Fünfziger: Stilkonturen eines Jahrzehnts. Italien, Skandinavien, Frankreich, Deutschland, USA, Polen, England, Niederlande*, 13 gennaio – 26 febbraio 1984.

Bibliografia
AA. VV., *Die Fünfziger: Stilkonturen eines Jahrzehnts. Italien, Skandinavien, Frankreich, Deutschland, USA, Polen, England, Niederlande*, catalogo della mostra, Monaco 1984, n. 173, p. 104 (cit.).

Stima € 1.800 - 2.200

7. Renato Bassoli | 1915 - 1982

Chaise - longue in metallo patinato e corde con elemento antropomorfo che evoca nelle forme la *Paolina Bonaparte* di Canova, 1950 circa, cm 132x190x93. Pezzo unico.

Provenienza
Milano, Atelier Renato Bassoli;
Monaco, Collezione Otto Bantele.

Esposizioni
Monaco, Museo Villa Stuck, *Die Fünfziger: Stilkonturen eines Jahrzehnts. Italien, Skandinavien, Frankreich, Deutschland, USA, Polen, England, Niederlande*, 13 gennaio – 26 febbraio 1984.

Bibliografia
AA. VV., *Die Fünfziger: Stilkonturen eines Jahrzehnts. Italien, Skandinavien, Frankreich, Deutschland, USA, Polen, England, Niederlande*, catalogo della mostra, Monaco 1984, n. 173, pp. 104, 105 (ill.).

Stima € 5.000 - 6.000

8. Livio Marzot | 1934

PAESAGGIO, 1959
olio su tela, cm 80x70.
Siglato e datato a destra al centro; *L.M. 1959*
Firmato, datato e titolato al verso:
"paesaggio" Anguillara, marzo 1959 L. Marzot

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 250 - 350

L'opera presentata fu realizzata nel 1959, anno in cui l'allora venticinquenne Livio Marzot ebbe la sua prima importante esposizione presso il Salone Annunciata: la pittura di quegli anni, qui significativamente rappresentata da questa tela, fu dedicata al paesaggio astratto dove pesanti nuvole incombevano sovente su orizzonti appena accennati. Anche il luogo appuntato al retro (ovvero Anguillara) è coerente: il pittore infatti in quegli anni viveva in questa località nel pressi del lago di Bracciano da cui poi andò via trasferendosi in Grecia, dove attualmente risiede.

Gustavo Bonora fotografato, negli anni Novanta, nel suo studio in via Buffoli 5 a Milano

Gustavo Bonora

Nato a Bologna nel 1930, Gustavo Bonora è stato una fra le personalità più vivaci e poliedriche della Milano degli anni Settanta. Trasferitosi nella città già nel 1956 grazie ad una borsa di studio strinse profonde amicizie con artisti, intellettuali e musicisti fra i quali Attilio Forgioli, Gianfranco Pardi, Claudio Olivieri e Alik Cavaliere, lavorando intensamente alla costruzione della sua personalità d'artista. Una delle tematiche che influenzò il suo estro fu l'amore per la psicanalisi: tale sentimento nacque da una forte esigenza di approfondimento personale unita ad un'indole naturalmente riflessiva.
L'amore per l'arte e la psicologia si unirono in uno dei primi lavori che ebbe a Milano a partire dal 1956, ovvero quello di assistente scenografo al Teatro Piccolo di Milano: il palcoscenico infatti è da sempre un luogo fortemente legato alla psiche umana, basti pensare alla catarsi aristotelica indotta negli spettatori delle tragedie e a tutti i livelli di comunicazione diretta e indiretta che vengono messi a nudo nella recitazione. Bonora percepì subito la potenza di quel luogo, immortalandolo, a suo modo, nella tela presentata, datata 1958. Il riflesso del suo studio sulla psicanalisi lo si apprezza anche nella seconda opera presentata, coerentemente intitolata "Topica": tale termine, infatti, negli studi sulla psiche, sta ad indicare la rappresentazione spaziale dell'apparato psichico, ovvero la possibilità di descrivere visivamente i vari sistemi mentali rendendoli raffigurabili (si faccia riferimento alla rappresentazione freudiana di *Es*, *Io* e *Super - io* e di inconscio, preconscio e coscienza). Tutti questi aspetti della sua ricerca trovarono un naturale sbocco verso l'arte informale che riuscì sapientemente a dosare in tutte le tele: Bonora sapeva calibrare con precisione ogni gesto pittorico senza sovraccaricare le tele di inutili orpelli o insignificanti decorazioni. La difficoltà risiedeva proprio qui: l'artista, per amore dell'arte e per quel senso di insoddisfazione che essa porta con sé, tende sempre a voler arricchire ogni composizione, rischiando così inevitabilmente di rovinarla. Ciò che è importante per Bonora invece è il sapersi fermare riflettendo profondamente sul senso di ogni pennellata: tale atteggiamento lo portò di conseguenza a distaccarsi dal mercato dell'arte e dalle gallerie offrendo, invece, nel suo studio, un vero e proprio luogo di scambio culturale per gli artisti.

"Infatti la funzione del linguaggio non è quella di informare ma di evocare".

(J. Lacan, *Funzione e campo della parola e del linguaggio in psicoanalisi*, in *Scritti. Volume primo*, Einaudi, Torino 1974, p. 292).

9. Gustavo Bonora | 1930 - 2014

COMPOSIZIONE (PALCOSCENICO), 1958
tecnica mista e collage su tela, cm 70x70.
Firmato e datato in basso a destra: *G. Bonora 58*
Titolato in basso a sinistra: *Palcoscenico*
Firmato, datato e titolato al verso:
G. Bonora 1958 composizione

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Esposizioni
Roma, Medina Art Gallery, *Gustavo Bonora artista controcorrente*, 22/04/2022 - 28/04/2022.

Bibliografia
A. Rabbi (a cura di), *Gustavo Bonora artista controcorrente*, catalogo della mostra, Roma 2021, s.n.p., (ill.).

Opera archiviata presso il Comitato per la tutela dell'opera di Gustavo Bonora con il codice: *104*.

Stima € 3.000 - 4.000

10. Gustavo Bonora | 1930 - 2014

TOPICA, 2000
olio su tela, cm 75,5x100.
Firmato e datato in basso a destra: *G. Bonora 2000*
Titolato e datato al verso: *Topica 2000*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Esposizioni
Roma, Medina Art Gallery, *Gustavo Bonora artista controcorrente*, 22/04/2022 - 28/04/2022.

Bibliografia
A. Rabbi (a cura di), *Gustavo Bonora artista controcorrente*, catalogo della mostra, Roma 2021, s.n.p., (ill.).

Opera archiviata presso il Comitato per la tutela dell'opera di Gustavo Bonora con il codice: *168*.

Stima € 4.000 - 5.000

11. Gino Severini | 1883 - 1966

BALLERINA, 1956
litografia a colori realizzata dal manifesto dell'esposizione "Severini Oeuvres futuristes et cubistes" tenutasi alla Galerie Berggruen di Parigi del 1956; tale tiratura, senza testo, fu realizzata in 200 copie, ed. 43/200, cm 66x42,5. Firmato in basso a sinistra e numerato in basso a destra. Timbro al verso: *Incisione originale Autentica Bolaffi n. 2924*.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
F. Meloni, *Gino Severini, Tutta l'opera grafica*, Ed. Libreria Prandi, Reggio Emilia 1982, tav. 215, p. 195 (cit.).

Stima € 200 - 300

Fig. 1

12. Mario Radice | 1898 - 1987

COMPOSIZIONE R.S.3F., 1966
olio su tela, cm 37,4x34,3. Firmato in basso a sinistra: *Radice*. Titolato e datato al verso: *Compos. R.S. 3F. 1966*.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

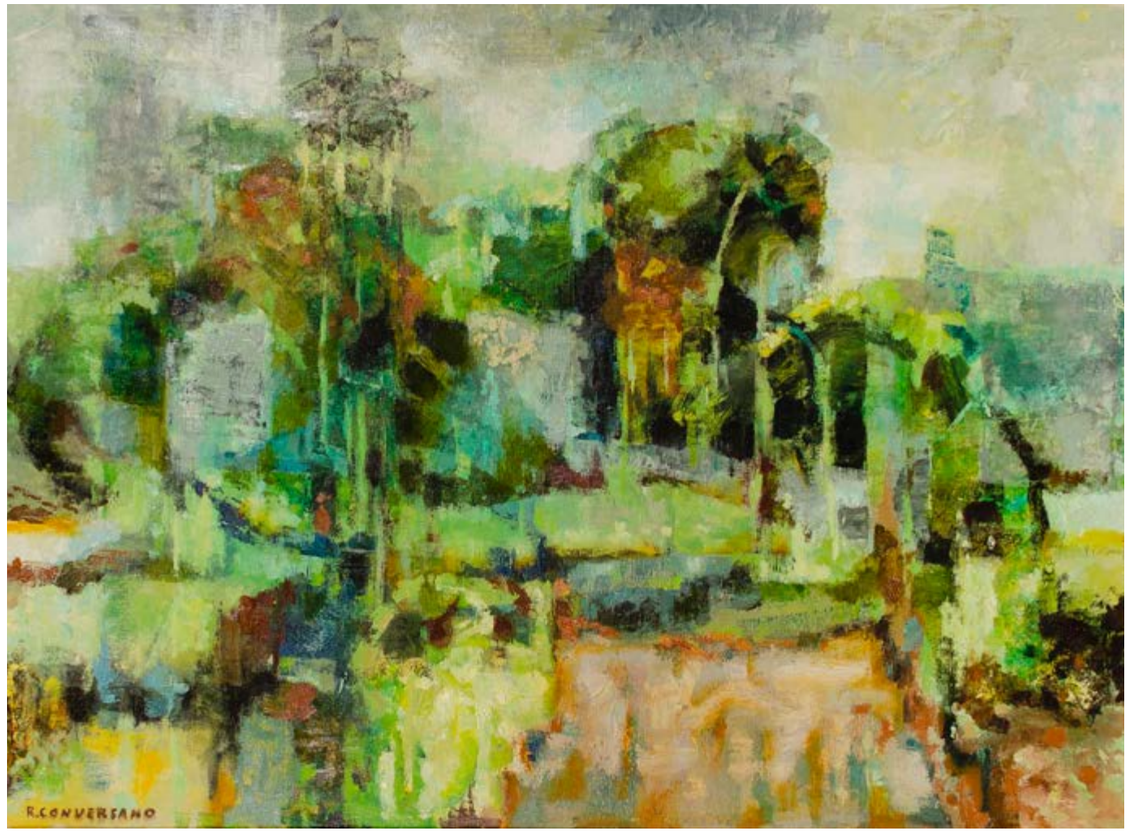
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data: *Como, 28-11-1981*.

Opera inserita nell'Archivio Mario Radice, a cura di Roberta Lietti, con il numero: *03/2022 OL*.

Esiste uno studio preparatorio dell'opera esposto presso la mostra *Mario Radice. Opere su carta 1930 - 1980*, curata dalla Galleria Clio Calvi Rudi Volpi, Milano 4 dic. 2001 - 31 gen. 2002 (*cfr.* Fig. 1)

Si ringrazia Luigi Cavadini per l'assistenza alla schedatura dell'opera.

Stima € 3.000 - 4.000



13. Romano Conversano | 1920 - 2010

CAMPAGNA (PAESE ESTIVO), 1957
olio su tela, cm 60x80.
Firmato in basso a sinistra: *R. Conversano*

Provenienza
Milano, Galleria Carini (timbro sull'autentica);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Esposizioni
Bari, Pinacoteca Provinciale, *Maggio di Bari. VIII Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea*,
1 - 31 maggio 1958 (etichetta al verso).

Bibliografia
AA.VV., *Maggio di Bari. VIII Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea*, Ente Prov. per il Turismo, catalogo della mostra, Bari 1958, n. 254, p. 44 (cit.).

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista con timbro di provenienza della Galleria Carini di Milano con firma di Luigi Colombo.

Stima € 400 - 600

14. Giulio Vito Musitelli | 1901 - 1990

Nato a Bergamo nel 1901, frequentò l'Accademia Carrara sotto la guida di Ponziano Loverini ed Ermenegildo Agazzi. Terminati gli studi si spostò a Milano aprendo uno studio in via Castel Morrone, successivamente distrutto dai bombardamenti nel 1942: insieme ai suoi strumenti di lavoro andarono persi moltissimi quadri che egli aveva fino a quel momento custodito gelosamente. Grandissimo disegnatore, mantenne sempre uno stile molto personale senza piegarlo ai vari movimenti che vide sfilare durante tutto il '900: il colore sonoro e vibrante, la pennellata densa e pulita, le figure abbondanti ed espressive.

DONNA DISTESA, 1952
olio su tavola, cm 70,8x100,7.
Firmato e datato in basso a destra: *Musitelli 1952*

Provenienza
Luzern, Fisher, 8/11/2006, lot. n. 1247;
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 800 - 1.000

Si ringrazia il Signor Dario Musitelli per l'assistenza alla schedatura della presente opera.

15. Aldo Gentilini | 1911 - 1982

SENZA TITOLO
tempera su cartoncino, cm 70x49,5.
Firmato al verso: *Gentilini 24*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 300 - 400

16. Franco Gentilini | 1909 - 1981

11 ARTISTI PER UN POETA
(PER RAFFAELE CARRIERI)
litografia tratta dalla serie su carta della Filicarta di Brugherio, ed. VIII/XX appartenente ad una tiratura complessiva in n. 100 esemplari in numeri arabi e n. 20 esemplari in numeri romani, Raffaele Bandini Editore, eseguite dalla Stamperia Bandini, cm 50,4x69,8. Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 100 - 200

Gianni Bertini

Nato a Pisa nel 1922 fin dalla giovinezza dimostrò una particolare dualità di interessi unendo la passione per l'arte ad una laurea in matematica. Ebbe il suo esordio artistico a ventiquattro anni in una galleria cittadina dove portò un ciclo di quadri figurativi dal gusto espressionista: fu la profonda amicizia con l'allora direttore della Domus Galileiana di Pisa, Seb Timpanaro, che lo portò a riflettere su uno stile più astratto e meno didascalico, adottato poi negli anni successivi. Nacquero così i "Gridi" ovvero tele che al proprio interno avevano lettere, simboli e punti cardinali anticipando quasi i motivi della pop art americana di Robert Indiana, Jasper Johns e Robert Rauschenberg. Tra gli anni Quaranta e Cinquanta, invece, le opere si riempirono di elementi geometrici come suggerito dal Movimento Arte Concreta (MAC) a cui Bertini si unì nel 1950, per poi, qualche anno dopo, liberarsi da qualsiasi rigore per dare spazio alla totale libertà espressiva. Egli, infatti, grazie alle lunghe chiacchierate veneziane con il pittore Tancredi, interiorizzò gli stimoli ricevuti da Max Ernst e Jackson Pollock, trasformandoli in energiche macchie di colore spalmate sulla tela. Nello stesso periodo cominciarono a comparire nelle composizioni quegli elementi meccanici che diventeranno poi centrali nella produzione successiva, e che nella visione del maestro sono il fulcro portante della rappresentazione del nostro tempo: i titoli sono spesso rimandi a storie senza tempo come gli episodi mitologici trasformando le tele nelle tavole di moderni comandamenti. Questi furono anni estremamente intensi e ricchi di riconoscimenti internazionali con mostre organizzate a Bruxelles, Copenaghen, Schiedam e Amsterdam. Dal 1960 Bertini evolse nuovamente il suo modo di fare arte: ora toccava al collage di ritagli di giornale e alla tecnica del riporto fotografico, evoluzione che lo portò nel 1965 a firmare il manifesto della Mec - art (Mechanical art). Tale movimento aveva come obbiettivo lo sfruttamento di tutti i procedimenti fotografici per ottenere lo sviluppo meccanico di una nuova ed inedita immagine successivamente modificata dal pittore sulla tela. Gli anni a venire furono una successione di immagini mass - mediatiche alternate a tele testimoni di rinnovati slanci pittorici fino ad arrivare ad ombre e profili anonimi di uomini e donne immersi in fondali meccanici. Le cinque opere proposte di seguito fungono da pretesto per ripercorrere l'evoluzione dell'arte di Bertini: partendo dalle dinamiche composizioni degli anni Cinquanta si arriva fino al una tela degli anni Novanta dove un uomo e una donna ballano sospesi dentro alla musica e a ciò che la riproduce.

17. Gianni Bertini | 1922 - 2010

SENZA TITOLO, 1956
tempera su carta applicata su tela, cm 145x135.
Firmato e datato in basso a destra: *Bertini 1956*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Gianni Bertini, datata:
Milano, 22 Mag. 2022.

Stima € 8.000 - 10.000

18. Gianni Bertini | 1922 - 2010

PROMESSES D'OURANOS, 1956
olio e tempera su tela, cm 94x62.
Firmato in basso al centro: *Bertini*
Firmato, datato e titolato al verso: *Gianni Bertini "Promesses d'Ouranos" 1956*

Provenienza
Collezione Corbetta;
Milano, Collezione privata.

Bibliografia
F. Tedeschi (a cura di), *Gianni Bertini. Catalogo Ragionato*, tomo secondo, Electa, Milano 2021, p. 442, n. INF 187 - 56 (ill.).

Stima € 5.000 - 6.000

"Bertini si è trovato incastrato da un lato in un ambiente parigino, pigro e convenzionale, che pur riconoscendo i suoi meriti, non fa niente per farli valere, e dall'altro lato nel suo ambiente di origine sordamente astioso per le sue scappate francesi e ben deciso a fargliele pagare".

(G. Gassiot-Talabot in D. Palazzoli (a cura di), *Gianni Bertini. Immagini della memoria*, catalogo della mostra, Centro Italiano d'Arte Annunciata, Milano 1975, s.n.p.).

19. Gianni Bertini | 1922 - 2010

SENZA TITOLO, 1958
tempera su carta applicata su tela, cm 142x177.
Firmato e datato in basso a sinistra: *Bertini 1958*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Gianni Bertini, datata: *Milano, 22 Mag. 2022.*

Stima € 10.000 - 12.000

Gianni Bertini nel suo studio.

20. Gianni Bertini | 1922 - 2010

SENZA TITOLO, 1959
tempera su carta applicata su tela, cm 175x260.
Firmato e datato in basso a sinistra: *Bertini 59*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Gianni Bertini, datata: *Milano, 22 Mag. 2022*.

Stima € 14.000 - 16.000

21. Gianni Bertini | 1922 - 2010

LA DANZA DI NEPTOLEME, 1990
riporto fotografico e olio su tela, cm 120x80.
Firmato e datato in basso a destra: *Bertini 1990*
Firmato, datato e titolato al verso: *Bertini "la danza di Neptoleme" 1990*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Gianni Bertini, datata: *Milano, 22 Mag. 2022.*

Stima € 4.000 - 5.000

Gianni Bertini in un'immagine ironica tratta dal catalogo della sua personale presso la Galleria Annunciata nel 1975.

22. Agenore Fabbri | 1911 - 1998

SENZA TITOLO, 1959
scultura in legno, cm 58x42,5x16.
Firmato e datato al verso: *A. Fabbri 1959*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Agenore Fabbri datata: *Roma, 28/03/22.*

Stima € 2.000 - 2.500

Nato a Pistoia nel 1911, il suo esordio fu strettamente legato alla pratica della ceramica, studiata ad Albisola e praticata insieme ad altri artisti del calibro di Sassu, Martini e Fontana. Dopo il secondo conflitto mondiale, Fabbri ampliò il catalogo dei materiali utilizzati aprendosi anche al bronzo e al legno: la drammaticità della guerra aveva modificato le forme delle sue sculture rendendole aspre e taglienti come le macerie lasciate dagli scontri; i lavori realizzati in legno in particolare erano resi attraverso le scalfitture della materia enfatizzate dal chiaroscuro del legno dipinto di nero. Fabbri in questo periodo si accostò infatti con decisione all'informale cercando di dare una forma all'inquietudine e all'agitazione, senza cedere mai alla disperazione ma mantenendo sempre la fiducia nell'umanità. "Io credo nell'uomo, è un animale razionale", affermò infatti.

23. Orfeo Tamburi | 1910 - 1994

SENZA TITOLO, 1963
acquarello e biro su cartone applicato su tela, cm 18x20,7. Firmato e datato in basso al centro: *26.12.63 Tamburi*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Orfeo Tamburi a cura della Galleria Gioacchini.

Stima € 300 - 400

24. Renato Guttuso | 1911 - 1987

AGRIGENTO 1957
fotoserigrafia a 13 colori su carta Fabriano, ed 2/90, appartenente ad una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi più alcune prove d'artista, stampatore ed editore Volpini Milano, cm 50x70. Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Titolata e datata in lastra: *Agrig 1957*

Provenienza
Milano, Collezione Dr. Sebastiano Manzoni (etichetta al verso).

Bibliografia
P. Bellini, *Guttuso. Opera grafica*, Club Amici dell'Arte Editore, Milano 1978, n. 12, p. 24 (ill. altro esemplare).

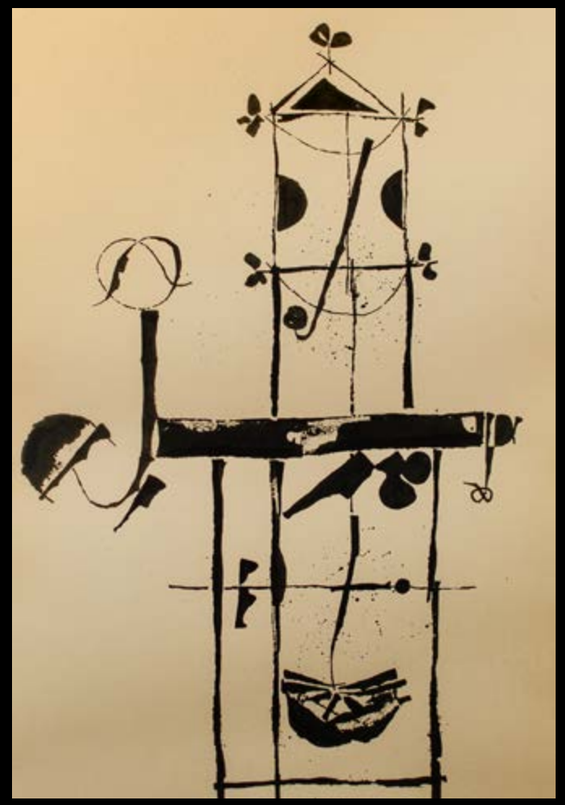
Stima € 150 - 250

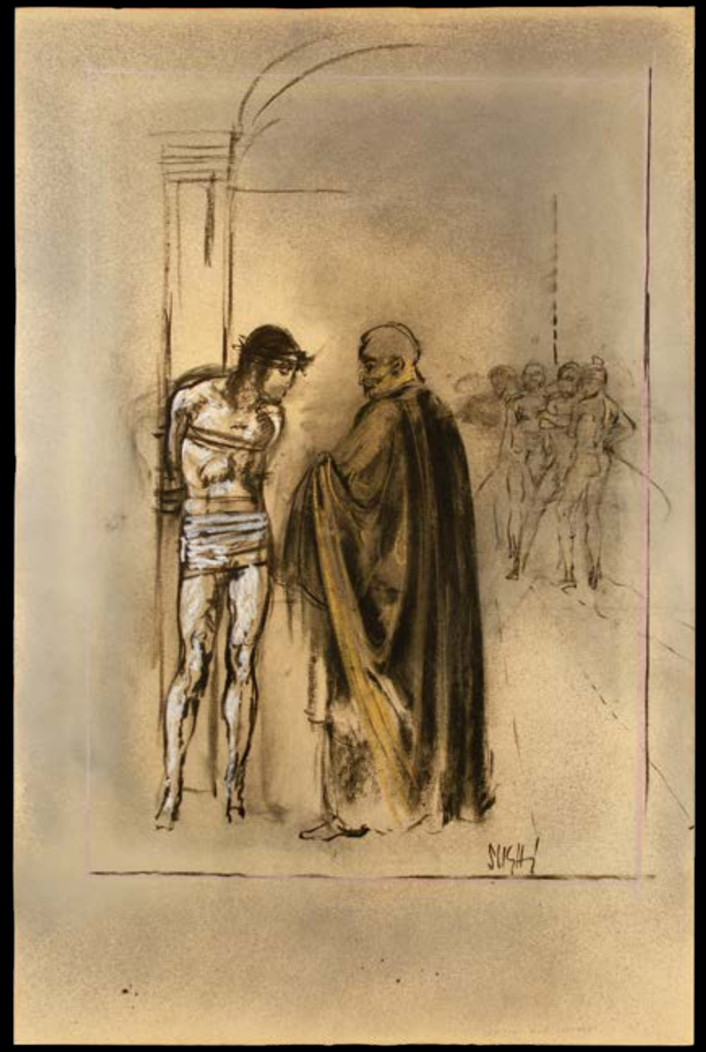
25. Cesare Peverelli | 1922 - 2000

INSETTI
olio su tela, cm 90x70.

Provenienza:
Milano, Collezione privata (etichetta e timbro al verso).

Stima € 1.500 - 2.000





26. Luca Crippa | 1922 - 2002

GIOCO D'INFANZIA, 1962
china su carta, cm 65x45.
Firmato e datato in basso verso destra:
Luca Crippa 62.

Provenienza
Milano, Galleria L'Indice (etichetta al retro);
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 150 - 250

27. Gottardo Ortelli | 1938 - 2003

SENZA TITOLO, 1965
acquaforte, prova d'artista, cm 35x28.
Firmata e datata in basso a destra: *ortelli '65*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 100 - 200

28. Alberto Sughi | 1928 - 2012

CRISTO ALLA COLONNA, 1969
carboncino, grafite e pastelli su carta, cm 99x70.
Firmato in basso a destra: *Sughi.*

Provenienza
Toscana, Collezione privata.

Opera archiviata presso l'Associazione Culturale Archivio Sughi, Forlì, con il numero: *AS11500.*

Stima € 800 - 1.000

Come segnalato dall'Archivio Sughi - che ringraziamo per l'assistenza alla schedatura dell'opera - esiste una seconda versione (di medesime dimensioni, supporto e tecnica), che consente di riferire quella qui presentata all'anno 1969. Le due versioni differiscono soltanto nella raffigurazione dei soldati sullo sfondo, colti in pose differenti. Tale gruppo di figure sarà poi oggetto, in seguito (1973, 1974), di un nucleo di acqueforti pubblicate in due cartelle intitolate: "1001 processi politici in Spagna e Portogallo" (*cfr.* S. Parmiggiani (a cura di), *Alberto Sughi. Opera Grafica (1946 - 2011). Catalogo Ragionato*, Silvana Editoriale, Milano 2018, nn. 34, 35, 36).

"[...] Così, il figurativo, lo ha abbandonato per sempre?
No. Alla domenica disegno. Viene qui una modella e io riempio cartelle su cartelle di nudi femminili. Lo faccio per tenermi in esercizio. Quasi di nascosto. Nessuno mi disturba nei giorni di festa. Anche per l'arte spaziale bisogna avere una cultura. Molti credono che le idee dei buchi e dei tagli vengano giù come la manna!".

(A. Sanna, a cura di, *Lucio Fontana. Manifesti, scritti, interviste*, Abscondita, Milano 2015, p. 88;
il testo riporta l'intervista di Mario Pancera apparsa su "La Notte", 19 dicembre 1962).

29. Lucio Fontana | 1899 - 1968

NUDO FEMMINILE, 1960-1964
china nera e grigia su carta, cm 50x35.
Firmato in basso a destra: *fon.*

Provenienza
Varese, Collezione privata;
Milano, Collezione privata.

Bibliografia
L. M. Barbero (a cura di), *Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta*, Tomo III, Skira, Milano 2013, n. 60-64 DF 39, p. 1049 (ill.).

Opera archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana con il n. *423/12*.

Stima € 5.000 - 6.000

Lucio Fontana nel suo studio a Milano nel 1962.

30. Arnaldo Pomodoro | 1926

SENZA TITOLO, 1962
scultura in argento, dimensioni cm 24,5x8x1,5.
Firmata e datata al fronte: *Arnaldo Pomodoro 62*
Esemplare unico. Numero di archivio *AP 209b*.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
F. Gualdoni (a cura di), *Arnaldo Pomodoro: catalogo ragionato della scultura, tomo II*, Skira, Milano 2007, n. 309, p. 485 (ill.)

Stima € 8.000 - 10.000

31. Mario Bionda | 1913 - 1985

FIGURE, 1969
carboncino su carta, cm 65,2x50.
Firmato e datato in basso a destra: *Bionda 69*

Provenienza
Milano, Collezione privata

L'Archivio Generale delle Opere di Mario Bionda ha espresso parere favorevole in merito all'autenticità dell'opera ed ha iniziato l'iter per la relativa archiviazione.

Stima € 600 - 800

32. Mario Bionda | 1913 - 1985

GLI AMANTI, 1970
olio su tela, cm 80x65.
Firmato e datato in basso al centro: *Bionda 70*
Firmato, datato e titolato al verso: *M. Bionda Gli Amanti N° (2) 1970*

Provenienza
Milano, Collezione privata

L'Archivio Generale delle Opere di Mario Bionda ha espresso parere favorevole in merito all'autenticità dell'opera ed ha iniziato l'iter per la relativa archiviazione.

Stima € 1.200 - 1.400

33. Tino Stefanoni | 1937 - 2017

ALBERO MEDAGLIONE 1° SERIE, 1968
tondo in materia plastica, diametro cm 73.
Timbro al verso: *Tino Stefanoni Albero Medaglione 1° Serie*

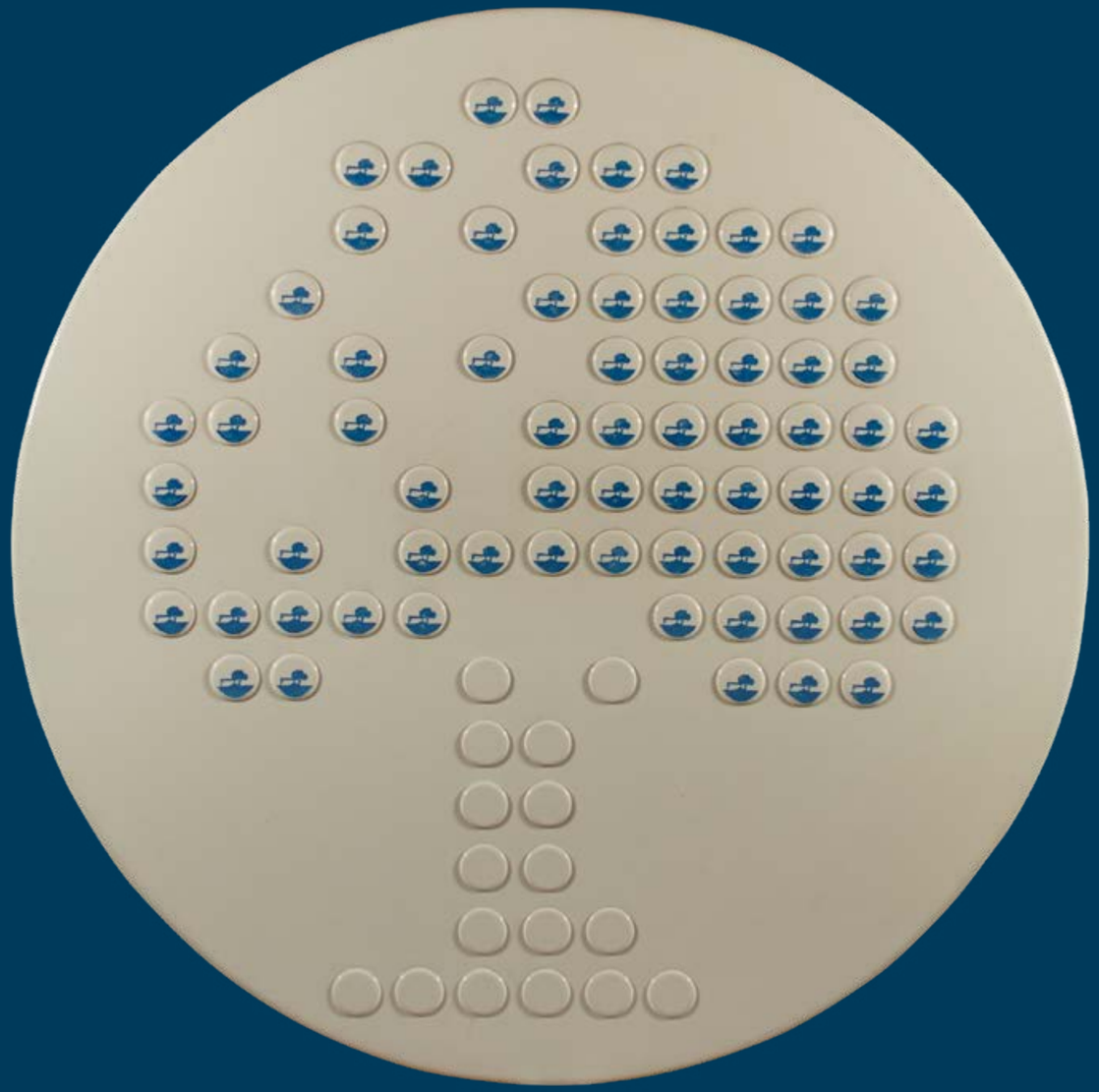
Provenienza
Milano, Galleria Apollinaire (timbro al verso);
Verona, Collezione privata.

Esposizioni
Milano, Global Art Gallery, *Arte di plastica,* 24/09/2016 - 05/11/2016.

Bibliografia
AA. VV., *Arte di plastica*, catalogo della mostra, Global Art Gallery, Milano 2016, p. 263 (ill. il medesimo esemplare); Archivio Tino Stefanoni e O. Mignone (a cura di), *Tino Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere*, Società editrice Allemandi, Torino 2017, p. 50 (ill. il medesimo esemplare).

L'opera fa parte di una serie di 50 monotipi (ovvero di 50 opere tutte differenti tra loro) realizzate in occasione della mostra tenutasi nel 1968 nella Galleria Apollinaire di Milano.

Stima € 1.500 - 1.800



34. Valentino Vago | 1931 - 2018

V. 405, 1970
olio su tela, cm 50x60.
Firmato e datato al verso: *Vago 70*

Provenienza
Milano, Galleria Bergamini;
Milano, Galleria Morone 6, n. 464 (timbro al verso);
Milano, Cafiso Galleria d'Arte (timbro al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
O. Mignone (a cura di), *Valentino Vago. Catalogo ragionato delle opere*, Volume secondo 1948 - 1977, Skira, Milano 2012, n. 1970/153, p. 434 (cit.).

Stima € 1.800 - 2.200

35. Roberto Crippa | 1921 - 1972

SUN, 1971
collage su tavola, cm 59x72.
Firmato, datato e titolato al verso:
R. Crippa 71 Sun

Provenienza
Livorno, Galleria Zambini;
Livorno, Galleria Giraldi;
Milano, Galleria d'Arte Cavour;
Milano, Leonardo Arte;
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
G. Stefanini, R. Crippa Jr (a cura di), *Roberto Crippa, Catalogo generale delle opere*, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2007, rep. 445, p. 370 (ill.).

Opera accompagnata da dichiarazione di provenienza su foto della Galleria Cortina firmata da Renzo Cortina, con timbri della Galleria Zambini e La Leonardo Arte.

Opera accompagnata da autentica su fotografia del Catalogo Generale delle opere di Roberto Crippa a cura della Galleria Pace, firmata da Gimmi Stefanini e Roberto Crippa Jr., con numero di repertorio: *445*.

Stima € 3.000 - 4.000

36. Roberto Sebastián Matta | 1911 - 2002

METAMORFOSI, 1970
olio su tela, cm 74,7x97,6.
Firmato in basso a sinistra: *Matta*

Provenienza
Milano, Studio d'Arte Mercurio (timbri al verso);
Milano, Studio Mirabello (etichetta al verso);
Milano, Collezione privata.

Bibliografia
"Arte Mercato", Mensile Internazionale d'Arte Contemporanea, anno 4° (maggio 1973), n. 5, Milano: Edizioni aemmepi, p. 88 (ill.).

Opera accompagnata da certificato di autenticità degli Archives de l'Oeuvres de Matta, Tarquinia, a cura di Alisée Matta, datato: *16 maggio 2019*.

Stima € 20.000 - 25.000

Nato a Santiago del Cile nel 1911, studiò architettura e nel 1934 si trasferì a Parigi per lavorare nello studio di Le Corbusier. Tre anni dopo, ormai insoddisfatto dell'ambito in cui si stava applicando, conobbe André Breton e i suoi colleghi surrealisti, a cui si accostò immediatamente. Matta infatti sosteneva che, anche nella progettazione di una casa, non fosse molto interessato alle forme dei volumi, bensì alla psicologia della persona a cui sarebbe stata destinata la casa stessa. Questa sua attenzione alla psicologia umana si riversò facilmente sui suoi disegni che rappresentavano proprio la figura umana, ridotta all'essenza, immersa in uno spazio atemporale, dove l'eco delle proprie emozioni si poteva espandere. Nel 1938 si trasferì a New York insieme agli amici surrealisti anticipando di molto nelle sue tele l'inclinazione all'Espressionismo astratto che negli anni a seguire fu comune a molti pittori. Verso la fine della guerra aggiunse alle sue immagini elementi sempre più mostruosi formati da parti meccaniche sovrapposte, chiaro riferimento all'arte di Marcel Duchamp.
Nel 1948 si discostò dal gruppo ritornando in Europa e stabilendosi successivamente a Roma: New York aveva perso una delle personalità più interessanti del momento e lo ricordò organizzando nel 1957 una retrospettiva al Moma, consacrandolo definitivamente nell'olimpo dell'arte.

37. Walter Fusi | 1924 - 2013

SENZA TITOLO, 1971
scultura in legno dipinto, cm 52,5x96x43.
Firmato e datato al verso: *Fusi 71*

Provenienza
Milano, Collezione eredi dell'artista.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dal nipote dell'artista, ing. Fabio Fusi.

Stima € 2.000 - 2.500

38. Emilio Scanavino | 1922 - 1986

ACRILICO 18, 1971
acrilico su cartone, cm 50x50.
Firmato in basso a destra: *Scanavino*

Provenienza
Milano, Galleria Pace (timbro al verso);
Mantova, Galleria d'Arte Lo Scrigno d'Oro (timbro al verso);
Savona, Collezione privata.

Bibliografia
G. G. Scanavino, C. Pirovano, *Scanavino. Catalogo generale. Volume primo*, Electa, Milano 2000, n. 201, p. 435 (ill.).

Stima € 4.500 - 5.500

39. Osvaldo Pivetta | 1922 - 1981

PAESAGGIO HB2
olio su tela, cm 50x60.
Firmato in basso a destra: *Pivetta*
Firmato e titolato al verso*: Pivetta paesaggio HB2*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 300 - 400

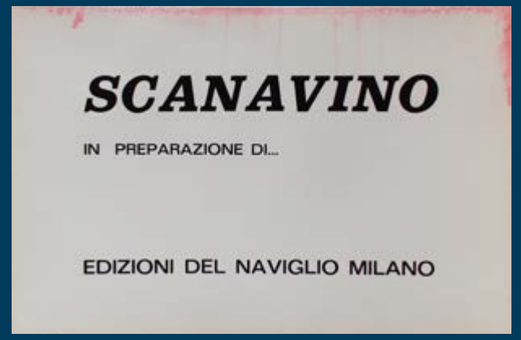
40. Rod Dudley | 1935

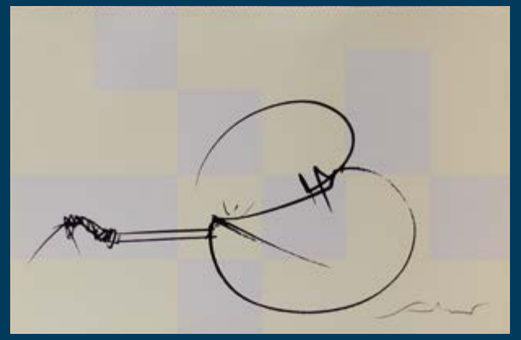
SENZA TITOLO, 1971
olio su tela, cm 100x70.
Firmato e datato in basso a destra: *Rod Dudley 971*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista.

Stima € 500 - 600





41. Emilio Scanavino | 1922 - 1986

IN PREPARAZIONE DI...,1968
album di 20 serigrafie a colori, ed. 67 su una tiratura complessiva di 120 esemplari realizzate da Renato Volpini e stampate a cura delle Edizioni del Naviglio, Milano. Dimensioni: cm 23,5x35,5. Ciascun foglio è firmato dall'artista.

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 300 - 400

42. Gianfranco Quaresimin | 1945

FIGURA CHINA, 1973
olio su tela, cm 50x70,2.
Firmato, datato e titolato al verso:
figura china Quaresimin '73

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore, n. 8931 (etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria delle Ore firmata da Giovanni Fumagalli.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista.

Stima € 400 - 600

43. Enrico Della Torre | 1931

PAESAGGIO DELLE LANGHE, 1970
olio su carta applicata su tela, cm 50,5x70,8.
Firmato in basso al centro: *Della Torre*

Provenienza
Milano, Galleria Cocorocchia;
Bossolasco, Collezione privata;
Milano, Galleria delle Ore n. 12752
(etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Esposizioni
Cuneo, *Terzo Premio Biennale Nazionale di Pittura e di Grafica "Le Langhe oggi"*, edizione 1970
(etichetta al verso).

Bibliografia
F. Tedeschi (a cura di), *Enrico Della Torre. Catalogo ragionato dell'opera pittorica 1953 - 2020*, ed. Skira, Milano 2021, n. 1970/26, p. 217 (ill.)

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria delle Ore firmata da Giovanni Fumagalli.

Stima € 800 - 1.000

44. Lorenzo D'Andrea | 1943

VALORI, 1973
olio su tela, cm 70x100.
Firmato e datato a destra in centro: *D'Andrea 73*
Firmato, datato e titolato al verso:
"Valori" L. D'Andrea 1973

Provenienza
Milano, Galleria Nuovo Sagittario, n. 1289 (etichetta e timbri al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Esposizioni
Milano, Galleria Nuovo Sagittario, *D'Andrea*, 6 - 22 novembre 1973 (etichetta e timbri al verso).

Bibliografia
AA. VV. , *D'Andrea*, catalogo della mostra, Galleria Nuovo Sagittario, Milano 1973, (ill.).

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista con timbro di provenienza della Galleria Nuovo Sagittario di Milano.

Stima € 300 - 400

45. Piero Ruggeri | 1930 - 2009

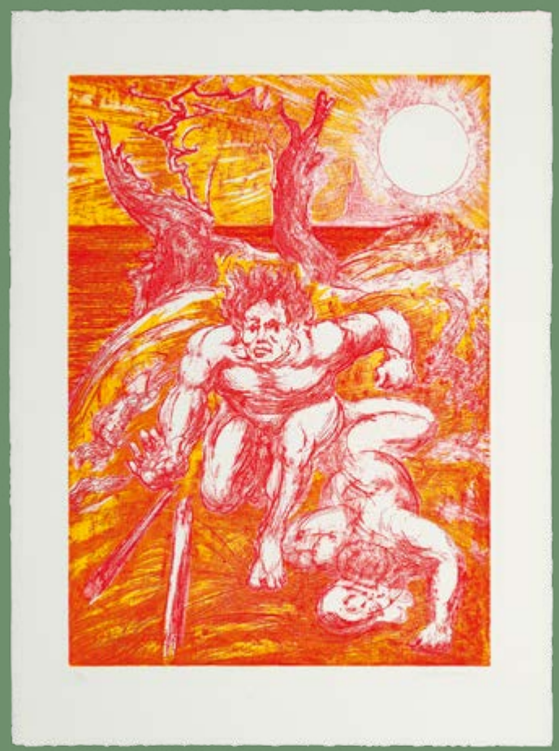
FIGURA - NAPOLEONE ROSSO, 1971
olio su tela, cm 80x70.
Firmato in basso a destra: *Ruggeri*
Firmato, datato e titolato al verso:
Ruggeri 1971 Napoleone rosso

Provenienza
Torino, Galleria La Bussola (etichetta al verso);
Savona, Collezione privata.

Bibliografia
C. Castellini, L. Caprile (a cura di), *Il colto informale di Piero Ruggeri*, De Ferrari, Genova 2020, p. 32 (ill.).

Stima € 3.000 - 4.000

La sua "Figura - Napoleone rosso" del 1971 propone agganci percettivi con la pittura dei grandi maestri del passato non solo e non tanto per alcuni accenni quasi figurali ma perché ricca di seduzioni tonali da legare a quel tempo rilette o inquinate dalla reiterata asprezza di un segno che in questo caso fa precipitare il racconto in un vuoto notturno. Comunque il suo informale coltivato e suggestionato dai fantasmi restituiti dalle citate atmosfere secentesche si nutrirà sempre di quelle crisi del suo tempo promosse anche dai menzionati protagonisti d'oltre oceano: "In lui l'opera è il luogo dell'angoscia, non di un'angoscia scatenata, prolungata, riprodotta, ma di un tentativo di risoluzione dell'angoscia, quasi di esorcizzazione, per cui la forma finale può avere un contenuto catartico" (*cfr.* C. Castellini, L. Caprile, *op cit.*, p. 7).



46. Renzo Bussotti | 1925 - 2017

TESTE, 1971
olio su tela, cm 57x63. Firmato e datato in basso a sinistra: *Renzo Bussotti 1971*

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore, n. 8178 (etichetta al verso).

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria delle Ore firmata da Giovanni Fumagalli.

Stima € 300 - 400

47. Aligi Sassu | 1912 - 2000

LODOVICO ARIOSTO - ORLANDO FURIOSO - ALIGI SASSU INCISIONI. FANTASIE D'AMORE E DI GUERRA DALL'ORLANDO FURIOSO, 1974
incisione a colori tratta dalla serie su carta della Filicarta di Brugherio, ed. 33/90, Edizioni dell'Orso, eseguita dalla Stamperia dell'Orso, cm 60x45.
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 100 - 150

48. Antonio Caldarera | 1942

CENTRO URBANO CON LAVORI IN CORSO, 1973
olio su tela, cm 91x91.
Firmato e datato in basso a destra: *Caldarera 73*
Firmato, titolato e datato al verso: *Centro urbano con lavori in corso Caldarera 73*

Provenienza
Milano, Galleria Nuovo Sagittario (etichetta al verso); Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Stima € 500 - 600

49. Salvador Dalì | 1904 - 1989

PRIMAVERA
(DALLA SERIE "LE QUATTRO STAGIONI"), 1972
litografia a colori su carta Arches, ed. E.A.
appartenenti alla serie "Le quattro stagioni" composta da n. 4 soggetti tirati complessivamente in :
- n. 195 esemplari su carta Arches.
Edizioni Les Heures Claires, Parigi e Torino;
lastra cm 41,5x55,8, foglio cm 54,4x67,5;
Firmata in basso a destra e siglata *E.A.* in basso a sinistra. Timbro a secco: *Salvador Dalì.*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
R. Michler, L. W. Löpsinger, *Les lithographies et bois-gravés, 1956-1980*, Ed. Prestel, Monaco 1995, n. 1359, p. 147 (ill.);
A. Field, *The official catalog of the Graphic Works of Salvador Dalì*, Ed. The Salvador Dalì Archives, New York 1996, p. 221 (ill.).

Stima € 250 - 300

50. Salvador Dalì | 1904 - 1989

ESTATE
(DALLA SERIE "LE QUATTRO STAGIONI"), 1972
litografia a colori su carta Arches, ed. E.A.
appartenenti alla serie "Le quattro stagioni" composta da n. 4 soggetti tirati complessivamente in :
- n. 195 esemplari su carta Arches.
Edizioni Les Heures Claires, Parigi e Torino;
lastra cm 41,5x55,8, foglio cm 54,4x67,5.
Firmata in basso a destra e siglata *E.A.* in basso a sinistra. Timbro a secco: *Salvador Dalì.*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
R. Michler, L. W. Löpsinger, *Les lithographies et bois-gravés, 1956-1980*, Ed. Prestel, Monaco 1995, n. 1361, p. 147 (ill.);
A. Field, *The official catalog of the Graphic Works of Salvador Dalì*, Ed. The Salvador Dalì Archives, New York 1996, p. 221 (ill.).

Stima € 250 - 300

51. Pompilio Mandelli | 1912 - 2006

STERPI NELL'AUTUNNO, 1973
olio su tela, cm 75x100.
Firmato, datato e titolato al verso: *Pompilio Mandelli*
"Sterpi nell'autunno" 1973

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria delle Ore firmata da Giovanni Fumagalli.

Stima € 600 - 800

52. Giuseppe Ajmone | 1923 - 2005

BRUGHIERA, 1977
olio su tela, cm 46x55.
Firmato in basso a destra: *G. Ajmone*
Inscritto al verso sul telaio:
Brughiera inizio autunno 1977

Provenienza
Milano, Galleria Annunciata (etichetta al verso);
Farsetti, 26/11/2010, lot n. 259;
Reggio Emilia, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista datata: Milano *18/5/84.*

Opera archiviata presso l'Archivio Giuseppe Ajmone, Milano.

Stima € 1.000 - 1.200

53. Renzo Izzi | 1929 - 1995

BOSCAGLIA, 1973
olio su tela, cm 105,2x90,3.
Firmato e datato in basso a destra: *R. Izzi 73*
Titolato al verso sul telaio: *"Boscaglia"*

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore, n. 9458 (etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria delle Ore firmata da Giovanni Fumagalli.

Stima € 350 - 450

54. Marino Marini | 1901 - 1980

MARINO FROM SHAKESPEARE I, 1977
- TAVOLA VII
acquaforte, puntasecca e acquatinta a 22 colori
su carta Arches, ed. XLIX/L,
foglio cm 76x56, battuta cm 47,5x38,2;

appartenente ad una serie di otto tavole la cui tiratura complessiva comprende:
- n. 75 esemplari in numeri arabi;
- n. 50 esemplari in numeri romani;
- n. 20 prove d'artista;

Edizione ZWR (Londra), eseguite dalla stamperia Labyrinth (Firenze).
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Filigrana: *Arches France.*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
Giorgio e Guido Guastalla, *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980*, Edizioni Graphis Arte, Livorno 1990, n. A 193, pp. 114, 221 (ill.), p. 257 (cit.).

Stima € 500 - 600

55. Aligi Sassu | 1912 - 2000

I CAVALLI INNAMORATI DI SASSU, 1973
litografia tratta dalla serie, ed. XVII/L appartenente ad una tiratura complessiva di n. 73 copie numerate, di cui n. 3 fuori commercio, oltre a n. 50 esemplari per l'edizione inglese, Edizioni Trentadue, cm 50x66. Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 100 - 150

56. Gaetano Tranchino | 1938

FIGURA MASCHILE IN RIVA AL MARE, 1972
olio su tela, cm 80x60.
Firmato e datato in basso a destra:
Gaetano Tranchino 1 - 72

Provenienza
Milano, Galleria Cafiso (timbro al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 400 - 600

57. Giulio Vito Musitelli | 1901 - 1990

IDILLIO MONTANO, 1977
tecnica mista su carta applicata su masonite, cm 60,3x80. Firmato e datato in basso a sinistra:
Musitelli 1977

Provenienza
Torino, Galleria d'Arte Pirra
(etichetta e timbri al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 600 - 800

Si ringrazia il Signor Dario Musitelli per l'assistenza alla schedatura della presente opera.

58. Jorrit Tornquist | 1938

NUVOLE, 1974
acrilico su tela, cm 80x80.
Firmato al verso: *Jorrit Tornquist*

Provenienza
Milano, Arte Struktura (timbri al verso);
Savona, Collezione privata.

Stima € 4.000 - 5.000

Si ringrazia la Signora Rossella Tornquist per l'assistenza alla schedatura dell'opera.

Nato a Graz nel 1938, studiò dapprima biologia e architettura per poi dedicarsi totalmente all'arte concentrandosi sul colore, sul suo rapporto con la superficie del dipinto e la luce. Egli non si limitò però allo spazio del quadro ma teorizzò anche i cromatismi degli edifici e i rapporti tra volumi: fu autore di numerosi lavori chiamati "colour project" dove il colore viene ripensato in un'ottica urbana ed esistenziale.
Fra il 1973 e il 1976, Tornquist si dedicò alla rappresentazione visiva di concetti come il sole, la luna e le nuvole rendendo leggibile, grazie all'equilibrio tra immagine e colore, il legame fra parola e significato. Tali lavori furono il frutto di un lungo percorso di indagine che l'artista condusse a partire dallo studio della rilevazione e raffigurazione della luce, del colore e della percezione visiva. Dopo aver indagato le numerose teorie sul colore partendo da quella di Goethe, passò allo studio dello spazio (approfondito grazie agli studi di architettura) riassumendo poi i due campi di indagine in una serie di opere a cui appartiene anche quella presentata.

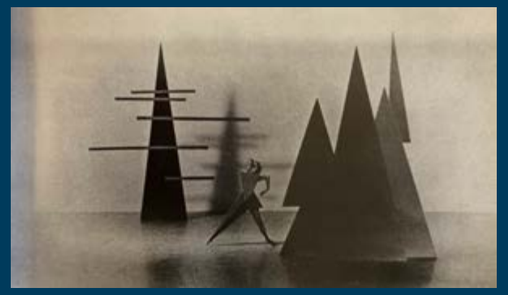
59. Roberto Ercolini | 1938 - 1988

ARIA MOSSA, 1975
olio su tela, cm 97x120.
Firmato e datato in basso a sinistra: *Ercolini 1975*
Firmato, datato e titolato al verso: *Ercolini, "Aria mossa", IX X 1975*

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore, n. 9843 (etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria delle Ore firmata da Giovanni Fumagalli.

Stima € 400 - 600



Fra il 1933 e il 1942 Veronesi ebbe l'occasione di studiare e realizzare diverse scenografie grazie al compositore Riccardo Malipiero e il gruppo del Palcoscenico fondato da Paolo Grassi: il rapporto tra musica ed immagine fu stimolo per numerosi bozzetti sia di ambienti che di costumi, tutti fortemente coerenti con la ricerca pittorica dell'artista. Nel 1942 eseguì i modellini delle scene per il "Balletto" di Malipiero (ripresi poi nel 1974 in una serie di lavori a tempera) che purtroppo non fu però mai portato in scena: di questo lavoro, oltre ai bozzetti, rimane un film astratto che sarebbe dovuto essere proiettato sul palcoscenico attraverso uno schermo circolare trasparente con sopra dipinte due figure geometriche, perfettamente integrate con le immagini in movimento. L'opera presentata fu realizzata nel 1974, quando Veronesi riprese numerosi lavori di quell'avventura come scenografo, ed è perfettamente sovrapponibile ai modellini dell'epoca, quasi a voler fissare su carta quelle fantasie mai offerte interamente al pubblico.

60. Luigi Veronesi | 1908 - 1998

BALLETTO DI R. MALIPIERO, SCENA III, 1942-1974
collage, tempera e matita su cartoncino, cm 36,5x50.
Firmato e datato in basso a sinistra: *L. Veronesi 1942*
Titolato in basso a destra: *Balletto - di R. Malipiero - scena III*

Provenienza
Milano, Galleria Milano (timbro al verso);
Savona, Collezione privata.

Opera archiviata presso il Comitato Luigi Veronesi con il numero: *22-05-01*.

Stima € 2.800 - 3.200

61. Michele Zaza | 1948

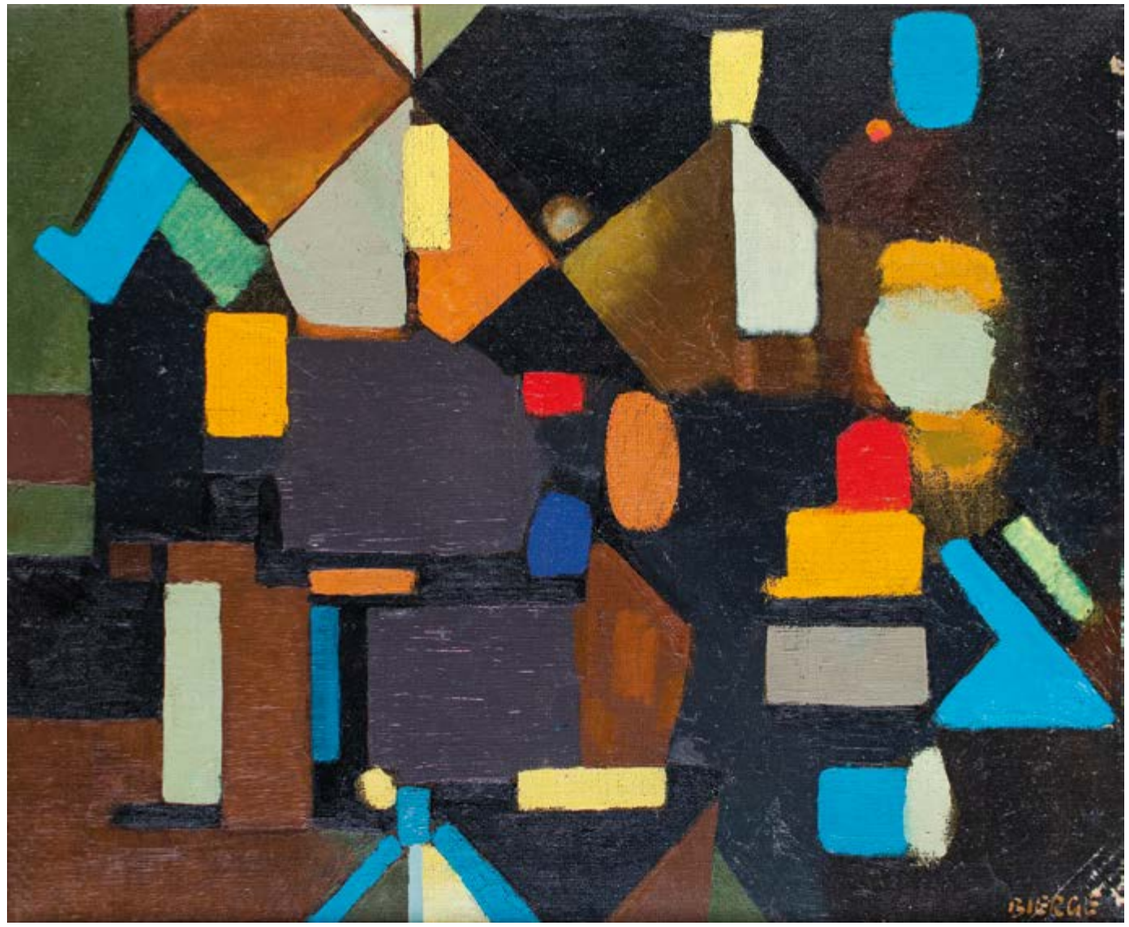
ASTRAZIONE MAGICA, 1976
foto applicate su cartone, cm 24x30 ciascuna.
La prima foto è firmata, datata e titolata al verso:
Michele Zaza "Astrazione magica" 1976 opera di sei foto. Esemplare unico.
Le altre foto che compongono l'opera sono titolate e datate al verso: *"Astrazione magica" 1976*

Provenienza
Puglia, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista datata: *20-10-2021.*

Stima € 12.000 - 15.000

Si ringrazia Giacomo Zaza per l'assistenza alla schedatura dell'opera.



62. Roland Bierge | 1922 - 1991

COMPOSITION DU 6-31 AOÛT, 1975
olio su tela, cm 54x65.
Firmato in basso a destra: *Bierge*
Firmato e datato al verso: *Bierge 6 - 31 août 75*

Provenienza
Milano, Galleria Nuovo Sagittario (etichetta al verso); Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
M-M. Bierge, M. Monge, *Bierge - Catalogue raisonné de l'oeuvre peint (1936 - 1991)*, Gourcuff Gradenigo, Montreuil 2019, n. 1342, p. 222 (ill.).

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data: *Milano, 29/01/1976*.

Stima € 700 - 800

Si ringrazia Monsieur Maurice Monge per l'assistenza alla schedatura dell'opera.

63. Enrico Della Torre | 1931

FONDALE, 1978
tempera su cartoncino applicato su tela, cm 29,4x52.
Firmato in basso a destra: *della Torre*
Datato e titolato al verso: *"fondale" 1978*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
F. Tedeschi (a cura di), *Enrico Della Torre. Catalogo ragionato dell'opera pittorica 1953 - 2020*, ed. Skira, Milano 2021, n. 1978/16, p. 262 (ill.)

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria delle Ore firmata da Giovanni Fumagalli.

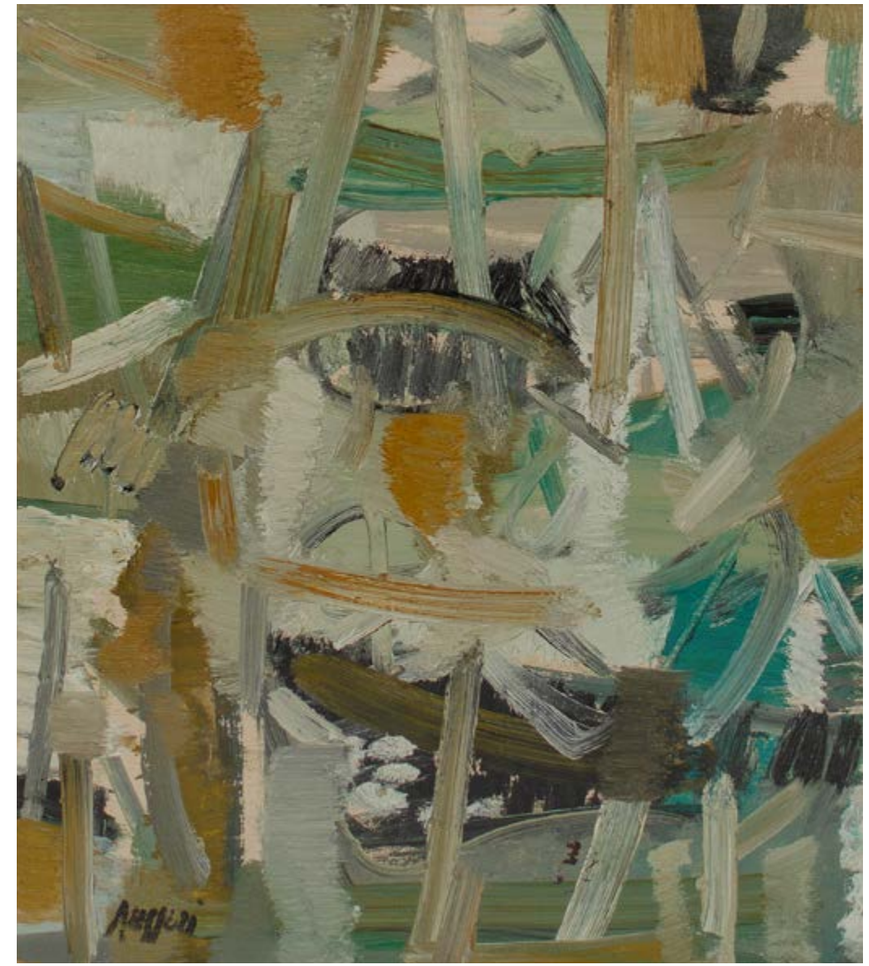
Stima € 600 - 800

64. Luigi Bettini

STABILITA' IN CAMPO ROSSO 4, 1980
acrilico su tela, cm 76x60,8.
Firmato e datato in basso a destra: *Luigi Bettini 80*
Al verso certificato di garanzia dell'artista.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 300 - 400



65. Piero Ruggeri | 1930 - 2009

PAESAGGIO, 1979
olio su tavola, cm 33x29,3.
Firmato in basso a sinistra: *Ruggeri*
Firmato, datato e titolato al verso:
Ruggeri Piero "Paesaggio" 79

Provenienza
Savona, Collezione privata.

Bibliografia
C. Castellini, L. Caprile (a cura di), *Il colto informale di Piero Ruggeri*, De Ferrari, Genova 2020, p. 39 (ill.).

Stima € 2.500 - 3.000

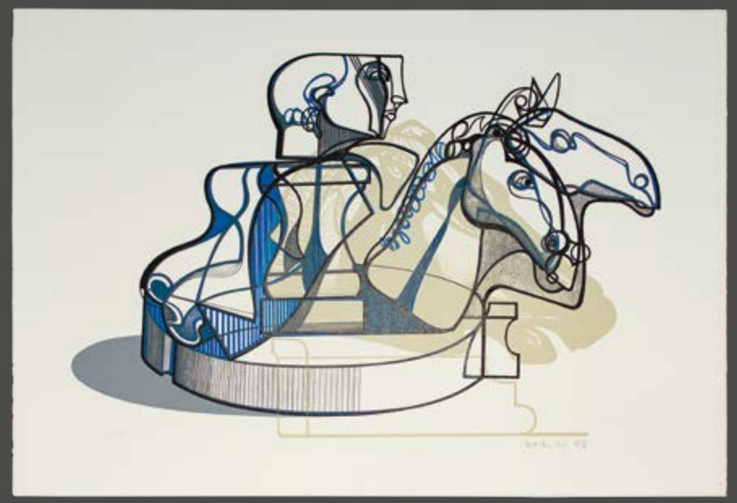
66. Mimmo Rotella | 1918 - 2006

UNA RAGAZZA SPORTIVA, 1963-1982
décollage su tela, cm 70x47,4.
Firmato in basso a destra: *Rotella*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera registrata nell'Archivio della Fondazione
Mimmo Rotella con il codice: *2405 DC [963] / 982.*

Stima € 6.000 - 8.000



67. Peter Dischleit | 1940 - 1993

SENZA TITOLO, 1984
tecnica mista e collage su tela, cm 70x100.
Firmato e datato al verso: *Peter Dischleit 84*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 300 - 400

68. Floriano Bodini | 1933 - 2005

LA NATURA MORTA, 1972
litografia tratta dalla cartella su carta della Cartiera Magnani, ed. 4/110 appartenente ad una tiratura complessiva di n. 110 copie numerate con numeri arabi e n. 20 prove d'artista numerate con numeri romani, Edizioni dell'Orso, eseguite dalla Stamperia dell'Orso, cm 49,2x70,6.
Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Al verso certificato di garanzia della stamperia.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 100 - 150

69. Enrico Della Torre | 1931

VENEZIA, 1980
olio su carta applicata su tela, cm 50,8x41,4.
Firmato, datato e titolato al verso:
Della Torre "Venezia" 1980

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore, n. 12984
(etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
F. Tedeschi (a cura di), *Enrico Della Torre. Catalogo ragionato dell'opera pittorica 1953 - 2020*, ed. Skira, Milano 2021, n. 1980/33, p. 271 (ill.)

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria delle Ore firmata da Giovanni Fumagalli.

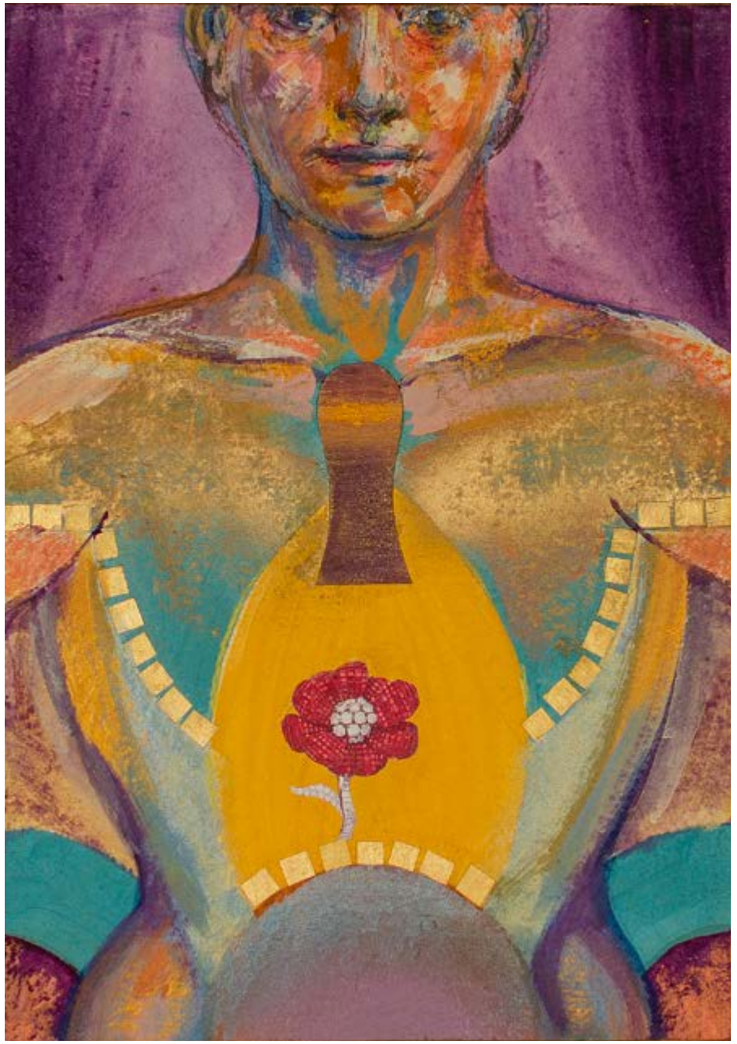
Stima € 500 - 600

70. Mario Frabasile | 1926 - 2002

LA GRANDE MADRE
tecnica mista su tela, cm 70x100.
Firmato in basso a sinistra; *Frabasile*
Titolato e firmato al verso: *La grande madre Mario Frabasile*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 300 - 400



71. Bruno Ceccobelli | 1952

FUORI I FIORI
tecnica mista e collage su carta cotone intelata, cm 35x25. Siglato e titolato al verso:
BC FUORI I FIORI

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista con numero di archivio *218* datata: *Todi, 07.03.2000.*

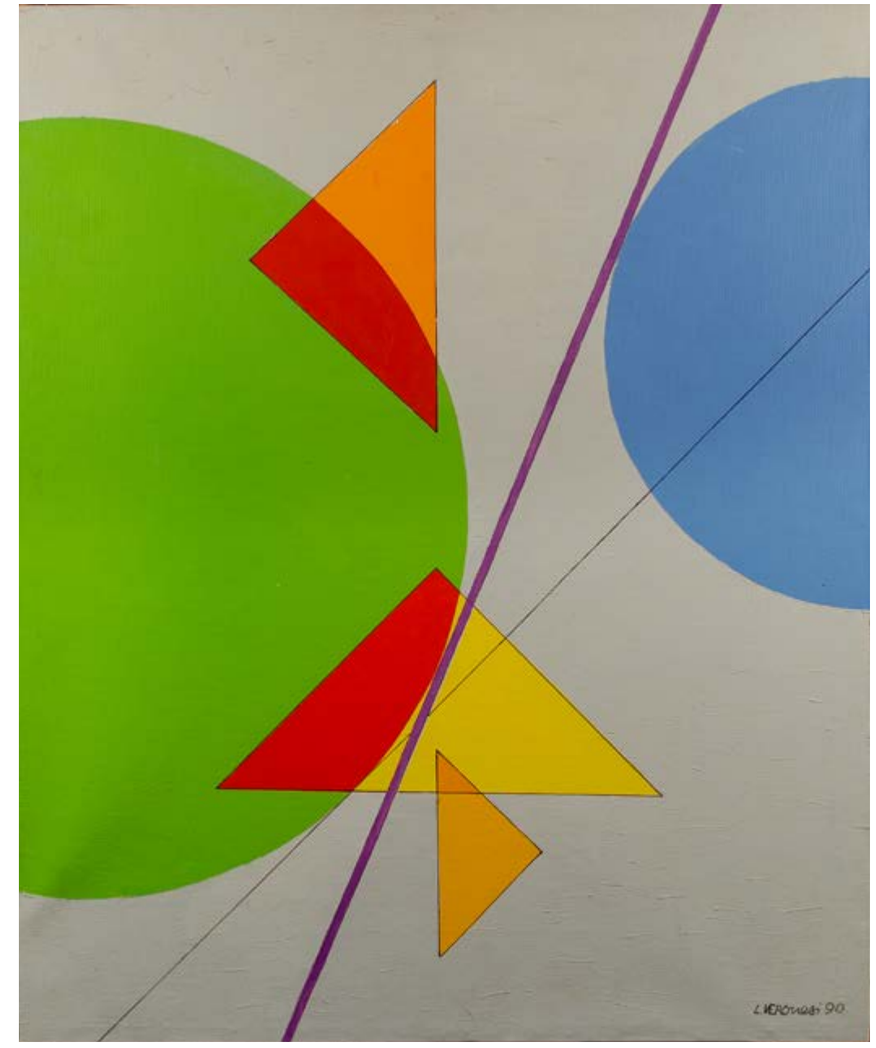
Stima € 400 - 600

72. Johnny Baldini

COMPOSIZIONE NEL QUADRATO DELLA COMPOSIZIONE NEL QUADRATO DI PIET MONDRIAN
acrilico su tela, cm 50,5x50.
Firmato in basso a sinistra: *Johnny Baldini*
Al verso certificato di autenticità e garanzia dell'Accademia Italia, Salsomaggiore Terme.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 200 - 300



73. Luigi Veronesi | 1908 - 1998

COSTRUZIONE PHE 19, 1990
olio su tela, cm 60x50.
Firmato e datato in basso a destra: *L. Veronesi 90*
Firmato, datato e titolato al verso: *Luigi Veronesi Costruzione PHE19 1990*

Provenienza
Savona, Collezione privata.

Opera archiviata presso il Comitato Luigi Veronesi con il numero: *22-05-02*.

Stima € 4.000 - 5.000

74. Michele Venturi | 1932 - 2005

SOLE & ORO, 1988
olio su tela, cm 70x100. Firmato, datato e titolato al verso: *Sole & Oro - 1988 Venturi Michele*

Provenienza
Finale Ligure, Valente Arte Contemporanea (etichetta al verso).
Varese, Collezione Dr. Sebastiano Manzoni (etichetta al verso)

Stima € 200 - 300

75. Guy De Jong | 1949

DEUX FACES, FINE ANNI '90
smalto su tavola, cm 118x78.
Firmato in basso a destra: *Guy De Jong*

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista.

Stima € 500 - 600

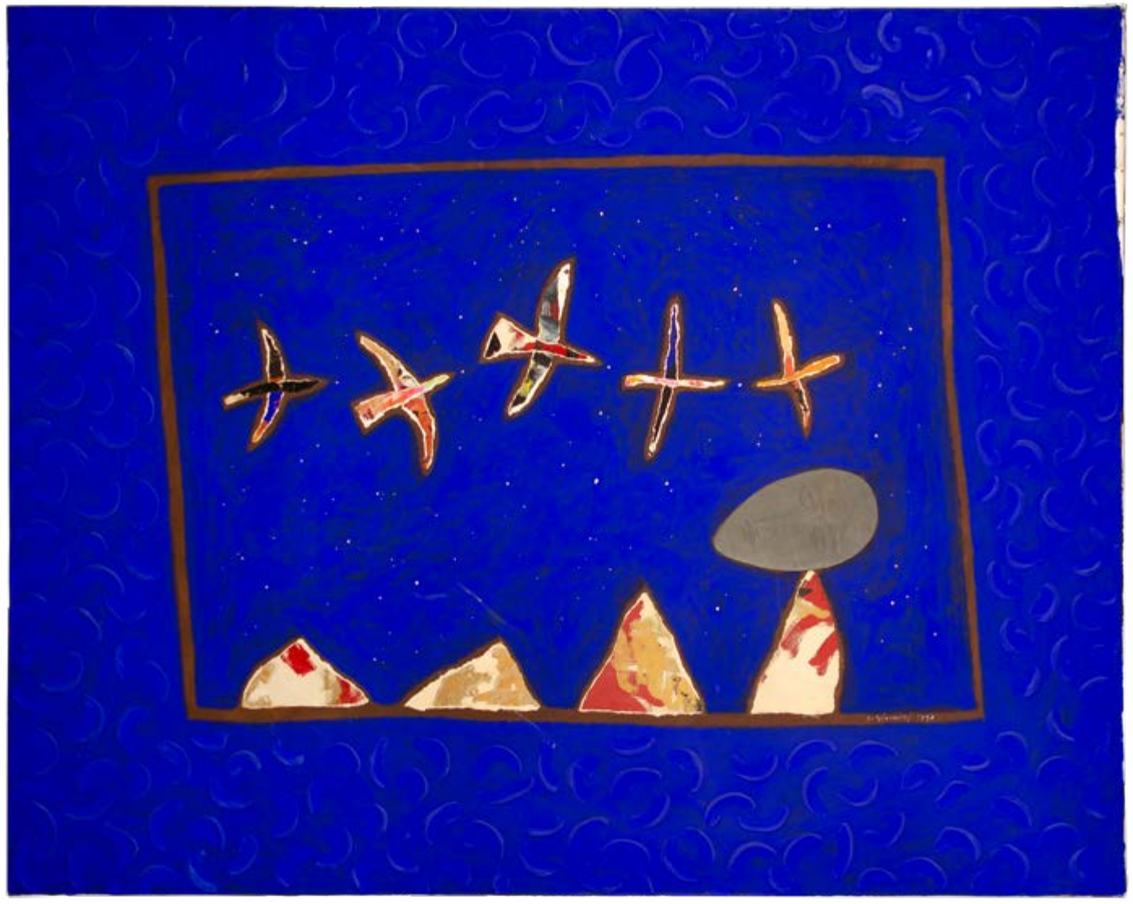
76. Giulio Vito Musitelli | 1901 - 1990

SENZA TITOLO, 1981-1982
olio su tela, cm 50x60.
Firmato e datato in basso a destra:
1982 G Musitelli
Firmato e datato al verso: *G Musitelli 1981 - 82*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 500 - 600

Si ringrazia il Signor Dario Musitelli per l'assistenza alla schedatura della presente opera.

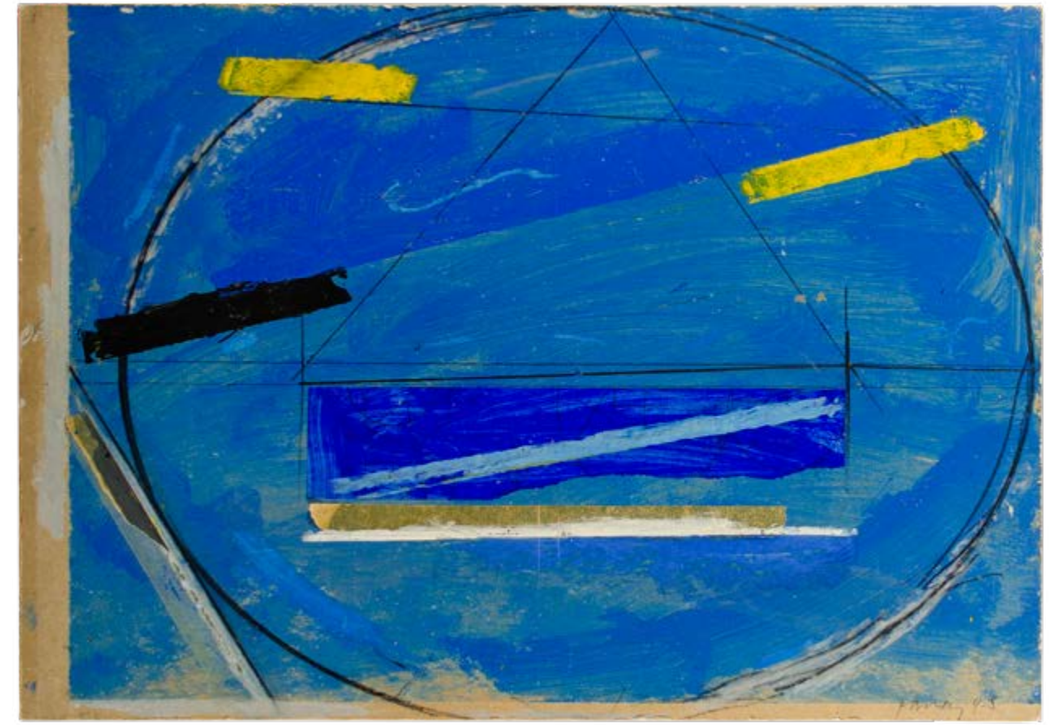


77. Gianni Celano Giannici | 1941 - 2020

MUSICA LONTANA PER
SENTIMENTI RAFFINATI, 1990
acrilico e collage su tela, cm 120x150,5.
Firmato e datato in basso a destra: *G. Giannici 1990*
Firmato, datato e titolato al verso:
G Celano Giannici 1990 Albissola
"Musica lontana per sentimenti raffinati"

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 500 - 600



78. Gianfranco Pardi | 1933 - 2012

Nato a Milano nel 1933, in giovane età condusse studi di architettura e fin da subito sviluppò uno stile caratterizzato da un sentimento minimalista e concettuale. Fin dalle prime sperimentazioni in pittura fu chiaro il suo intento di superare i vecchi accademismi per indagare invece i rapporti tra i pieni e i vuoti: le sue installazioni prevedevano la realizzazione di una sorta di progetto immaginario delimitato da corde, tiranti e solidi in uno studio costante tra la tela dipinta e la tridimensionalità dell'impalcatura costruita sopra di essa. Gli anni '90 furono caratterizzati da alcune serie pittoriche tra cui quella della "Montagna di Sainte Victoire", chiaro riferimento a Cézanne e spunto per una matura riflessione sull'arte.

LA MONTAGNA DI SAINTE VICTOIRE, 1995
acrilici su compensato, cm 35x50.
Firmato e datato in basso a destra: *Pardi 95*

Provenienza
Firenze, Aurelio Stefanini Studio d'Arte
(etichetta e timbro al verso);
Savona, Collezione privata.

Opera archiviata presso l'Associazione
Gianfranco Pardi, Monza con il numero:
WBY02Q0127.

Stima € 1.800 - 2.200

79. Gianni Celano Giannici | 1941 - 2020

SENZA TITOLO, 1990
puntasecca, prova d'artista, lastra cm 32x49;
foglio cm 50x70.
Firmata e datata in basso a destra: *G. Giannici 1990*
Numerata in basso a sinistra: *P.A.*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

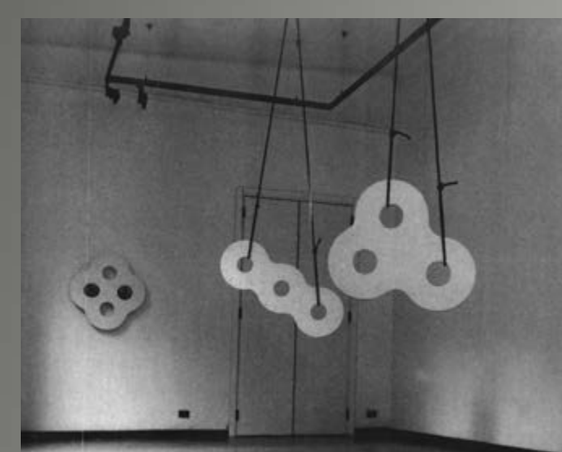
Stima € 80 - 100

80. Cosimo Di Leo Ricatto | 1950

SENZA TITOLO
tecnica mista su carta, cm 74,5x57.

Provenienza
Varese, Collezione Dr. Sebastiano Manzoni
(etichetta al verso).

Stima € 300 - 400



81. Cosimo Di Leo Ricatto | 1950

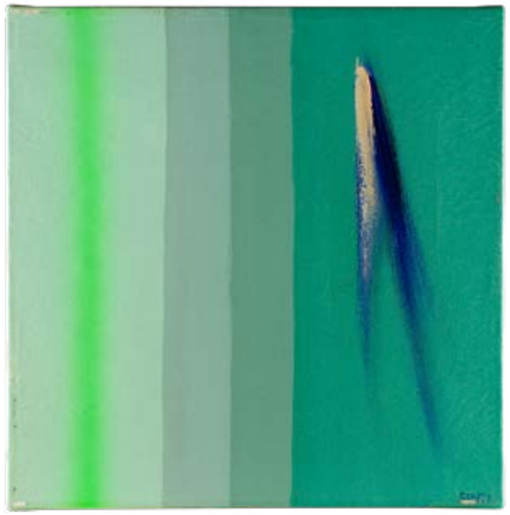
SENZA TITOLO
scultura in gesso, cm 90x78x3.

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Esposizioni
Milano, Studio Oggetto, *The Catch of the Day*,
Ottobre 1995.

Bibliografia
AA. VV., *The Catch of the Day*, catalogo della mostra,
Arti Grafiche Roccia, Torino 1995, (ill.).

Stima € 400 - 500



82. Ennio Finzi | 1931

SENZA TITOLO, 1999-2000
olio su tela, cm 30x30.
Firmato in basso a destra: *finzi*
Firmato al verso: *finzi*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista datata: *20/11/03*.

Opera registrata presso l'Archivio Ennio Finzi, Mestre, con il numero di archivio: *200522C19*.

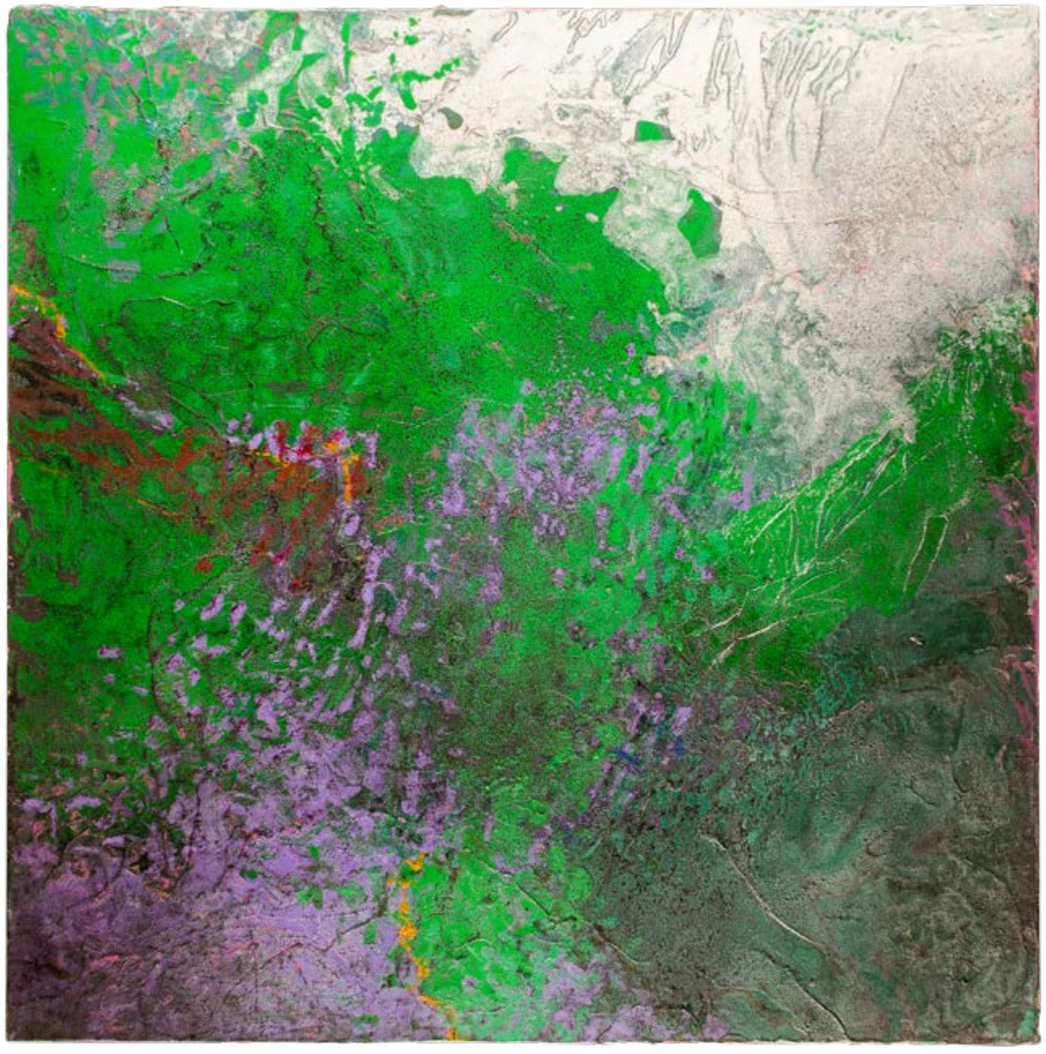
Stima € 600 - 700

83. Guy De Jong | 1949

FEMME ASSIS, 1998
smalto su tela, cm 70x90.
Firmato in basso a destra: *Guy De Jong*

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista.

Stima € 400 - 600



84. Maurizio Bottarelli | 1943

PAESAGGIO D'ISLANDA, 1990
acrilico su tela, cm 80x80.
Firmato, datato e titolato al verso: *Maurizio Bottarelli, 1990, "Paesaggio d'Islanda"*

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore, n. 16134
(etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria delle Ore firmata da Giuliana Pacini.

Stima € 800 - 1.000

L'artista americana Meghan Boody è considerata una delle pioniere dell'utilizzo del fotoritocco applicato all'arte. Nella serie "Incident at the reformatory" l'artista ha posto l'attenzione al rapporto tra la natura e l'uomo, e su come quest'ultimo abbia cercato di elevarsi a padrone della terra.

85. Meghan Boody | 1964

"YOU SHALL HAVE IT WITH MILK WHENEVER YOU WISH" SHE CONFIRMED, 1995
iris print su carta Arches, cm 80,3x102,1.
Opera eseguita in n. 3 esemplari tratta dalla serie "Incident at the reformatory".

Provenienza
New York, Sandra Gering Gallery (etichetta al verso);
Milano, Collezione privata.

Stima € 500 - 600

86. Meghan Boody | 1964

SOPHIE WAS EQUALLY TOLERANT IN THE PARLOUR
iris print su carta Arches, cm 101,6x80,2.
Opera eseguita in 3 n. esemplari tratta dalla serie "Incident at the reformatory".

Provenienza
New York, Sandra Gering Gallery (etichetta al verso);
Milano, Collezione privata.

Stima € 500 - 600

101. Murano

Cornice portafoto in vetro a torchon incolore, cm 34,7x27,7.

Stima € 300 - 400

102. Murano

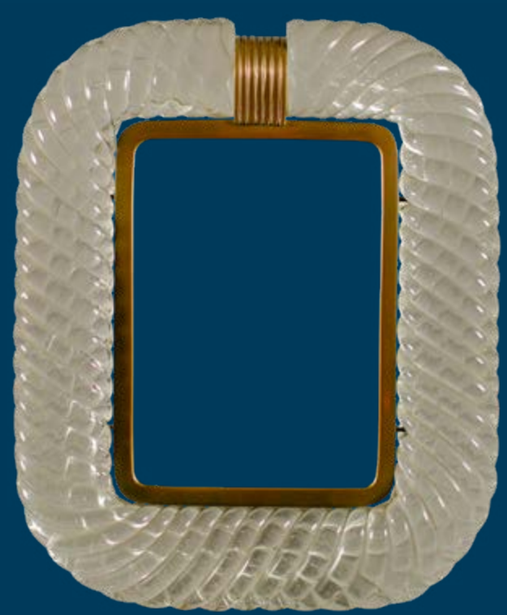
Cornice portafoto in vetro a torchon nei toni dell'azzurro, cm 26x21,5.

Stima € 300 - 400

103. Murano

Cornice portafoto in vetro a torchon incolore, cm 28x22,5.

Stima € 300 - 400



104. Carlo Scarpa | Venini

Orologio con cornice in vetro a mezza filigrana, movimento Tavannes, dimensioni cm 23,2x23,3x3.
Firma sul quadrante: *venini murano*
Marchio impresso sulla base in ottone: *VENINI MURANO*

Bibliografia
Venini, catalogo Blu, ff. 44E, n. 94. (rif. al modello)

Stima € 800 - 1.000

105. Aureliano Toso (attr.)

Portacandela in vetro a canne con superficie leggermente dorata, anni '50, altezza cm 20,6.

Stima € 200 - 300

106. Archimede Seguso (attr.)

Cornucopia in vetro sommerso nei toni del rosa con inclusioni di foglia d'oro, altezza cm 29,5.

Stima € 200 - 300

107. Archimede Seguso

Lotto composto da limone, pera e peperone in vetro lattimo decorato con foglia d'oro, anni '50, lunghezze cm 13; cm 13,7; cm 15.
Firma incisa: *Archimede Seguso Murano (pera); Archimede Seguso (peperone, limone)*

Stima € 200 - 300

108. Barovier & Toso

Specchio da tavolo con cornice in vetro a torchon incolore, cm 34,1x27,8. Lievi difetti.
Marchio impresso sul sostegno in ottone: *BAROVIER - TOSO MURANO*

Stima € 400 - 500

109. Barovier & Toso

Cornice portafoto in vetro a torchon con decorazione a foglia d'oro, cm 35x28.
Marchio impresso sul sostegno in ottone: *BAROVIER - TOSO MURANO*

Stima € 400 - 500

110. Murano

Cornice portafoto in vetro a torchon con inclusioni di foglia d'oro, cm 40x33.

Stima € 300 - 400

111. Tommaso Barbi

Cornice portafoto in vetro con inclusioni di foglia d'oro, cm 41x33. Marchio impresso sul sostegno in ottone: *Tommaso Barbi Made in Italy*

Stima € 200 - 300

112. Carlo Scarpa | Venini

Specchio da tavolo in vetro a torchon con decorazione a fasce in vetro lattimo, cm 30x30. Marchio impresso sul sostegno in ottone: *VENINI MURANO*

Stima € 800 - 1.000

Venini, le Maschere

"Buonasera Siòra Mascàra!"
A Venezia, durante il Carnevale, era buona usanza salutare sempre le persone mascherate che si incrociavano lungo le calli, non potendo sapere la vera identità di queste: il travestimento, infatti, annullava ogni riferimento alle classi sociali e talvolta anche al sesso, come nel caso della Baùta che poteva essere utilizzata sia dalle donne che dagli uomini. Il costume era composto da una maschera detta "larva" (tale parola, infatti, in latino indicava proprio la maschera), lo xendal (ovvero un fazzoletto che copriva il capo), il mantello e il tricorno. La maschera aveva una forma particolare che copriva quasi tutto il viso e finiva con due parti spioventi che partivano dal naso fino a coprire la bocca: questa forma non solo celava molto bene i connotati di chi la indossava, ma permetteva di mangiare e bere in modo agevole ed inoltre storpiava anche la voce rendendo meno riconoscibile il timbro. La Baùta era uno dei travestimenti che godeva di maggiori concessioni essendo permessa in molte occasioni e luoghi come durante l'elezione dei dogi e dei procuratori; insieme alla facilità di realizzazione, tutti questi elementi portarono alla sua grande diffusione. Un'altra maschera che era molto utilizzata, questa volta in via esclusiva dalle donne, era la "Moretta" o "Servetta muta": era formata da un ovale che doveva essere assicurato al volto mordendo con i denti un piccolo bottone (finché la si indossava era quindi impossibile parlare) ed era di colore nero, scuro, per i veneziani "moro" (da qui "moretta"). La donna che la indossava era subito avvolta da un alone di mistero: non era infatti costretta a rivolgere la parola a tutti ma poteva selezionare accuratamente la persona a cui far dono della visione del proprio volto e del suono della propria voce.

Pietro Longhi, *Il ridotto a Venezia*, 1750 circa, olio su tela, cm 84x114. *Credits: Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura.*

Nel dipinto le figure celano la loro identità con la *Baùta* e la *Moretta* preferendo l'anonimato durante una serata deputata al gioco d'azzardo.

113. Venini

Maschera "Moretta" in vetro blu incamiciato, 1988, dimensioni cm 14,5x12,9.
Firma incisa: *venini 88*
Reca etichetta: *Venini Murano Made in Italy*

Stima € 300 - 400

114. Venini

Maschera "Baùta" in vetro bianco incamiciato, 1990, dimensioni cm 15x17.
Firma incisa: *venini 90*
Reca etichetta: *Venini Murano Made in Italy*

Stima € 450 - 550

115. Venini

Maschera in vetro bianco con supporto, 1993, dimensioni cm 17,5x17,5.
Firma incisa: *venini 1993*
Reca etichetta: *Venini Murano Made in Italy*

Stima € 500 - 600

116. Venini

Maschera in vetro rosso con supporto, 1983, dimensioni cm 18x17.
Firma incisa: *venini italia 83*
Reca etichetta: *Venini Murano Made in Italy*

Stima € 500 - 600

117. Venini

Maschera in vetro verde con supporto, 1982, dimensioni cm 15,7x17.
Firma incisa: *venini 1982*
Reca etichetta: *Venini*

Stima € 500 - 600

118. Venini

Maschera in vetro viola incamiciato con supporto, 1982, dimensioni cm 23,2x14,2.
Firma incisa: *venini italia 82*
Reca etichetta: *Venini Made in Italy*

Stima € 500 - 600

119. Venini

Maschera in vetro nero, 1986,
dimensioni cm 17,6x17,5.
Firma incisa: *venini 1986*
Reca etichetta: *Venini Murano Made in Italy*

Stima € 450 - 550

120. Venini

Maschera in vetro bianco, 2000,
dimensioni cm 17x16,6.
Firma incisa: *venini 2000*
Reca etichetta: *Venini*

Stima € 400 - 500

121. Venini

Maschera in vetro rosso, 2004,
dimensioni cm 15x17.
Firma incisa: *venini 2004*
Reca etichetta: *Venini*

Stima € 400 - 500

122. Murano

Coppa in vetro opalino ambra con piede e anse applicate in vetro trasparente miele, anni '30.
lunghezza cm 24,5;
altezza cm 10.

Stima € 300 - 400

123. Benvenuto Barovier | Salviati Dott. Antonio (attr.)

Coppa in vetro scuro fortemente iridato con anse e piede applicato, altezza cm 13,7.

Bibliografia
A. Dorigato, *Art of The Barovier. Glassmakers in Murano 1866 - 1972,* Arsenale Editrice, Venezia, 1993, n. 4, p. 31 (ill.; per confronto con modelli simili).

Stima € 300 - 400

124. Tina Aufiero | Venini

Vaso “Alboino” in vetro pesante nei toni del blu e dell’acquamare, 1996, altezza cm 30,5.
Firma incisa: *96 tina aufiero*
Reca etichetta: *Venini, Murano made in Italy*

Stima € 500 - 600

Nel 1982 Tina Aufiero visitò la Venini e venne presentata a Ludovico Diaz de Santillana che rimase subito affascinato dai suoi lavori. L’anno seguente venne assunta come designer e vennero messi in produzione due sue creazioni: le ciotole Rosmunda e i vasi Alboino.
Tra le tonalità in cui erano disponibili vi erano il blu e l’ametista e tali colori insieme al nome erano chiari riferimento a due personaggi ben precisi: il Re dei Longobardi Alboino eletto nel 560 d.C. e sua moglie Rosmunda. Come si può vedere infatti nel dipinto di Pietro Della Vecchia i due personaggi sono presentati proprio con gli stessi colori. Nella serie è stato prodotto anche un terzo vaso leggermente più grande dell’Alboino che prese il nome dell’amante di Rosmunda, Elmichi.

Pietro della Vecchia, *Rosmunda costretta a bere dal teschio del padre*, olio su tela, cm 93,5x102. *Credits: Musée des Beaux - Art de Lons le Saunier*

125. Vistosi

Vaso in vetro rosso con filamenti vitrei a decoro, altezza cm 45,2.
Firma incisa: *vistosi ‘02 it 092*

Stima € 400 - 500

foto tratta da: M. Barovier, op.cit., 2016

foto d’epoca, anni ‘50

126. Venini

Grande vaso a sezione ovale in vetro pesante a colori sovrapposti nei toni del corniola, altezza cm 44,5. La forma di questo vaso è riconducibile al modello n. 3899 del catalogo Venini.

Bibliografia
M. Barovier, C. Sonego (a cura di), *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira Editore, Milano 2016, p. 237 (rif. al modello n. 3899).

Stima € 400 - 500

La parola “Acco” nasce da una precisa visione di Mendini: per i propri vasi creati insieme a Venini scelse il nome di cinque città fenicie ovvero Dor, Berito, Arado, Simira e Acco per sottolineare con maggior forza il legame della propria ricerca con la tradizione antica del vetro.

127. Alessandro Mendini | Venini

Vaso modello “Acco” in vetro incamiciato nei toni del rosso borgogna con applicazioni in vetro, 1990, altezza cm 44,2.
Firma incisa: *venini 90*
Reca etichetta: *Venini Murano Made in Italy*

Stima € 500 - 600

128. Murano

Lotto composto da 2 vasi in vetro sommerso nei toni del verde, del blu e del giallo, altezze cm 16,6; cm 14,5.

Stima € 150 - 200

129. Murano

Lotto composto da 3 vasi in vetro sommerso nei toni del blu e del giallo; i vasi presentano un ulteriore strato interno di vetro all'uranio di cui si può apprezzare chiaramente la fosforescenza se sottoposto ad una luce ultravioletta, altezze cm 12,4; cm 16,2, cm 12,4;

Stima € 150 - 200

Il vetro all'uranio è un particolare tipo di vetro che contiene una piccola percentuale di composti derivati dall'uranio che, se colpiti da una luce ultravioletta, emettono per fluorescenza una luminescenza verdastra. L'utilizzo di tale composto nella produzione di oggetti di vetro come vasi e bicchieri ebbe il massimo impiego tra il XIX e il XX secolo per poi affievolirsi in concomitanza delle Guerre Mondiali anche per la minore disponibilità di uranio destinato alle vetrerie. Oggi la produzione è quasi del tutto cessata se non per oggetti di gusto scientifico.

La città di Hebron, situata a sud di Gerusalemme, ha una tradizione vetraria molto antica, che risale al periodo romano. Il vetro prodotto era realizzato con materiali locali come la sabbia, il carbonato di sodio del mar Morto, e coloranti tra cui l'ossido di ferro e di rame. La produzione tipica è concentrata su due principali stili: il vetro colorato trasparente con applicazioni a caldo e quello screziato detto "fenicio". Le forme, invece, erano principalmente ricalcate su oggetti di utilizzo quotidiano come bicchieri, versatoi e piccole oliere.

130. Hebron, Israele

Brocca in vetro con decoro fenicio, altezza cm 23.

Stima € 100 - 200

131. Hebron, Israele

Lotto composto da 2 bicchieri in vetro di forma esagonale con decoro fenicio, altezze cm 13,5 cm 14,5.

Stima € 80 - 100

132. Hebron, Israele

Piccolo versatoio in vetro con decoro fenicio, altezza cm 14,5.

Stima € 80 - 100

133. Franco Moretti

Anatra in vetro iridato nei toni del viola e del blu, lunghezza cm 37.
Firma incisa: *Moretti Franco*

Stima € 300 - 400

134. Gino Cenedese & C.

Cigno in vetro sommerso nei toni del verde, lunghezza cm 24,5.

Stima € 200 - 300

135. Daum

Colomba in vetro sommerso con inclusioni di vetro azzurro, lunghezza cm 18.
Firma incisa: *Daum France*

Stima € 150 - 200

136. Ezio Rizzetto | Ferro e Lazzarini

Cavallo in vetro corroso nei toni del verde e del giallo, anni '50/'60, altezza cm 43.

Esposizioni
Monaco, Museo Villa Stuck, *Die Fünfziger: Stilkonturen eines Jahrzehnts. Italien, Skandinavien, Frankreich, Deutschland, USA, Polen, England, Niederlande*, 13 gennaio – 26 febbraio 1984.

Bibliografia
AA. VV., *Die Fünfziger: Stilkonturen eines Jahrzehnts. Italien, Skandinavien, Frankreich, Deutschland, USA, Polen, England, Niederlande*, catalogo della mostra, Monaco, 1984, p. 57, n. 40 (ill.); C. Beltrami, G. Naccari (a cura di)., *L'arca di vetro. La collezione di Pierre Rosenberg*, Skira, Milano 2021, p. 142, n. 199 (rif. al modello)

Stima € 1.000 - 1.200

137. Gino Cenedese & C.

Cigno in vetro sommerso nei toni del rosa, lunghezza cm 24,5.

Stima € 200 - 300

138. Murano

Colomba in vetro decorata nei toni del blu e dell'oro, lunghezza cm 21.

Stima € 200 - 300

139. Daum Frères

Piccola lattiera in vetro giallo con decoro a rilievo dorato e presa in argento leggermente dorato, 1900 circa, altezza cm 7,2.
Firma incisa alla base:
Daum Nancy e croce di Lorena
Reca punzonatura con marchio di garanzia francese (Minerva) sulla parte in argento.

Stima € 150 - 200

Perché nei vasi francesi Daum e Gallè è facile trovare nella firma la croce di Lorena?
Per scoprirlo dobbiamo viaggiare in dietro nel tempo fino alla fine del XIX secolo e più precisamente nel 1871 in Francia: la guerra franco – prussiana era appena terminata, Napoleone III era caduto e la Francia aveva appena accettato le condizioni del trattato di Francoforte che prevedevano dure clausole per la sconfitta, tra cui la cessione dei territori dell'Alsazia e della Lorena alla Confederazione Tedesca del Nord (poi Germania). I francesi si sentirono subito fortemente oltraggiati ed oppressi dalla perdita di questi due territori dalla fiorente economia, e in tutta la nazione cominciò a diffondersi la corrente di pensiero del revanscismo, ovvero un indirizzo fortemente nazionalista che spingeva l'opinione pubblica ad un chiaro desiderio di rivincita nei confronti del nemico.
In questo scenario, e a pochissimi chilometri di distanza dal nuovo confine, precisamente a Nancy (antica capitale del Ducato di Lorena), si rifugiarono i francesi dei territori occupati che non intendevano diventare tedeschi: una delle clausole del trattato permetteva infatti ai francesi dell'Alsazia e della Lorena, che lo avessero desiderato, di rientrare in patria entro il 1 ottobre 1872. Sei anni dopo, nel 1878, nella stessa cittadina, due uomini decisero di intraprendere la produzione di vetri artistici ed entrambi avevano incrociato più volte la loro vita con le vicende della guerra da poco terminata: si trattava del notaio Jean Daum, stabilitosi a Nancy dopo essere fuggito dall'Alsazia per non cadere in mano nemica, e il giovane Emile Gallè, rientrato dopo essere partito come volontario in guerra. Due uomini quindi dallo spirito fortemente patriottico che non esitarono, già agli inizi dell'attività, ad inserire nella firma con cui impreziosivano i propri vetri la croce di Lorena: variante della croce cristiana con doppia traversa, chiamata in un primo momento "croce d'Angiò" per la sua presenza nello stemma dei duchi d'Angiò, tale croce divenne di Lorena quando questi ultimi nel 1473 divennero duchi di Lorena; un chiaro riferimento, quindi, ai territori appena ceduti.

140. Muller Frères Lunéville

Vaso in vetro policromo con superficie sabbiata, anni '20, altezza cm 20,4. Firma all'acido: *Muller Fres Luneville*

Stima € 150 - 200

La Muller Frères venne fondata nel 1895 a Lunéville da Henri Muller insieme ai suoi quattro fratelli: dopo aver lavorato alla manifattura Gallè decisero di produrre loro stessi oggetti in vetro decorati, in un primo momento, con intrecci di fiori ed animali. Dopo la chiusura forzata della guerra, gli anni Venti furono un periodo d'oro per la manifattura che arrivò a contare 300 dipendenti: vennero realizzate linee più commerciali con finiture satinate e modelli più orientati all'Art Deco con inserti in metallo. Nel giro di pochi anni però il vento soffiò di nuovo contro: la crisi del '29 mise a dura prova tutto il comparto dei beni di lusso e molte vetrerie furono costrette a chiudere. La produzione Muller Frères venne così interrotta per sempre nel 1936.

141. Charles Schneider | Le Verre Français

Vaso "Myrtilles" in vetro a più strati con decorazione a rilievo incisa all'acido a guisa di mirtilli nei toni del blu oltremare su fondo screziato a polveri policrome turchesi e azzurre, 1927 - 1928 circa, altezza cm 30,5. Firma a cammeo sul corpo: *Scharder*. Firma incisa sul piede: *Le Verre Français*

Bibliografia
G. Bertrand,*Schneider. Maître verrier. Charder - Le verre français*, Faton Editions, Dijon, 2008, p. 163 (decoro pubblicato come "non connue"); M. C. Joulin, G. Maier, *Charles Schneider: Le Verre Français - Charder - Schneider* , Wissner, Augsburg, 2004, p. 171 (decoro pubblicato come "Myrtilles").

Stima € 500 - 600

142. Charles Schneider | Le Verre Français

Vaso "Dahlia" in vetro a più strati con decorazione a rilievo incisa all'acido a guisa di dalie nei toni del viola e dell'ametista su fondo screziato a polveri policrome rosa, 1925 - 1927 circa, altezza cm 28. Firma incisa sul piede: *Le Verre Français*

Bibliografia
G. Bertrand,*Schneider. Maître verrier. Charder - Le verre français*, Faton Editions, Dijon, 2008, pp. 98-99 (decoro pubblicato).

Stima € 500 - 600

143. Daum

Piccolo piattino in pasta di vetro nei toni del verde e del viola con decorazione a guisa di libellula, lunghezza cm 9.
Firma incisa: *Daum France*

Stima € 150 - 200

144. Hans Klein (attr.)

Piatto in vetro trasparente di grande spessore con decoro inciso, anni '50/'60, diametro cm 28,5. Lievi difetti. Firma incisa: *HK*

Stima € 100 - 120

145. Nanny Still Mc Kinney | Riihimäen Lasi Oy Edition

Bottiglia in vetro colorato detta "Koristepullo", altezza cm 34,5. Firma incisa: *NANNY STILL Riihimäen Lasi Oy*

Stima € 120 - 180

146. Göran Wärff | Kosta Boda

Vaso della serie "Sails" in vetro cristallo, altezza cm 31,4.
Firma incisa: *Kosta Boda G Warff 7040636*
Reca etichetta: *Artist's Choice from Kosta Boda*

Stima € 100 - 200

147. Bertil Vallien | Kosta Boda

Vaso della serie " Network", altezza cm 24.
Firma incisa: *Boda artist col Bvallien 47969*
Reca etichetta: *Boda Artist Collection Sweden*

Stima € 150 - 200

148. Bertil Vallien | Kosta Boda

Vaso della serie " Network", altezza cm 29,1.
Firma incisa: *Boda artist col Bvallien 47863*
Reca etichetta: *Boda Artist Collection Sweden*

Stima € 150 - 200

149. Gray Stan

Grande vaso in vetro screziato, altezza cm 26,5.
Firma incisa: *Gray Stan British*

Stima € 200 - 300

La manifattura Gray Stan venne fondata a Londra nel 1922 da Elizabeth Graydon Stannus, una gallerista esperta in vetri antichi irlandesi, riprendendo sia le forme tradizionali che le nuove tendenze come quelle del vetro colorato a fantasia screziata.

150. Giovanni Gariboldi | Richard Ginori, San Cristoforo

Vaso modello “6736” in terraglia modellata e smaltata con collo decorato a fili, anni ‘30, altezza cm 16,5. Marchio alla base in verde: *RICHARD - GINORI FABBRICATO IN ITALIA 6736 - 819*

Stima € 400 - 500

151. S.P.I.C.A. Albisola

Vaso in ceramica decorato in policromia, altezza cm 19. Marchio alla base raffigurante spiga di grano, con numero: *367*

Stima € 200 - 300

152. Baldelli Ceramiche

Vaso con coperchio con decorazione dipinta con motivo marino con sirene, altezza cm 41. Marchio dipinto sotto la base.

Stima € 200 - 300

153. Giovanni Gariboldi | Richard Ginori, San Cristoforo

Piccolo vaso in ceramica gialla, anni ‘50/’60, altezza cm 14,5. Marchio alla base: *S. CRISTOFORO / RICHARD / GINORI / ARISTON*

Stima € 100 - 200

154. Vanni Viviani | Ceramiche Soravia Albisola

Grande piatto “Procedere nel gruppo” in ceramica dipinta, 1977, dimensioni cm 47x48. Firma sul fronte: *Viviani*
Firma, data e titolo al verso: *Viviani Procedere nel gruppo 21 maggio 1977 in Albisola da Soravia*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 300 - 400

155. Stig Lindberg | Gustavsberg

Vaso soliflore della serie “Pungo” in gres smaltato detto “carrara”, 1953 circa, altezza cm 19,3. Marchio sotto la base: *GUSTAVSBERG SWEDEN*. Reca vecchia etichetta: *STUDIO STIG L PUNGO CARRARA 280*

Stima € 140 - 180

156. Antonio Recalcati | Ceramiche S. Giorgio

Grande vaso in terracotta, 1990, altezza cm 35,5. Siglato e datato sul fianco: *r 90*. Marchio sotto la base: *S. Giorgio Albisola*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Esposizioni
Milano, Refettorio delle Stelline, *Albisola, gli artisti e la ceramica - Maestri Contemporanei*, 15 settembre - 14 ottobre 1990.

Bibliografia
F.D. Tiglio, *Albisola, gli artisti e la ceramica”, catalogo della mostra*, ed. Grafiche F.lli Spirito, Savona 1990, p. 187 (ill.).

Stima € 350 - 450

157. Carlo Ramous | Ceramiche S. Giorgio

Piatto in ceramica con incisioni, 1962, dimensioni cm 42,5x32. Firma e data al verso: *Ceramiche S. Giorgio Albisola Ramous 62*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 200 - 300

158. Roberto Crippa

Piatto in ceramica con incisioni e decoro dipinto, diametro cm 39,5. Firma al verso: *Crippa*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 100 - 200

159. Antonio Recalcati | Ceramiche S. Giorgio

Grande piatto in terracotta, 1990, diametro cm 52. Firma e data sul fronte: *Recalcati 90*
Marchio al verso:
Cer San Giorgio Albisola

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 500 - 600

160. La Freccia di Tarcisio Tosin

Scultura in ceramica smaltata raffigurante una sciatrice, altezza cm 33. Lievi difetti.
Marchio alla base: *Freccia Italy*
Firma alla base: *TTosin*

Stima € 200 - 300

161. Zanolli, Sebelin e Zarpellon

Scultura raffigurante sciatrice in ceramica decorata in policromia, anni '30, cm 22x23x15. Difetti.
Reca marchio alla base: *ZSZ FS NOVE ITALY*

Stima € 200 - 300

162. Rudolf Podany | Goldscheider

Scultura a guisa di "Arlecchino" in ceramica smaltata policroma, altezza cm 33.
Reca marchio alla base: *Goldscheider Wien*
Firma impressa sul retro: *Podany*
Numero inciso: 47741548B XXVII

Stima € 500 - 600

163. Lazzar & Marcon

Scultura raffigurante figura femminile in ceramica decorata in policromia e montata su base di legno, anni '30, cm 34x25x18,5. Reca vecchia etichetta: *Ceramiche e terracotte artistiche Lazzar Made in Italy*

Stima € 200 - 300

164. Bruno Tornati

Profilo di donna in ceramica su base di legno, altezza cm 14,7 (esclusa base).
Firma sul fianco: *Tornati*

Stima € 200 - 300

165. Sandro Vacchetti | Essevi

Scultura in ceramica policroma "l'olandesina", altezza cm 32.
Marchio alla base:
ESSEVI ITALIA R.F.

Stima € 400 - 500

166. G.J. Elcod | Manifattura Cacciapuoti

Maschera da muro in ceramica modellata a guisa di volto di bambina e decorata in policromia, altezza cm 28.
Firma dipinta al verso:
Elcod 1011 Milano

Stima € 300 - 400

167. C.I.A. Manna Torino

Scultura in ceramica policroma "Russa", altezza cm 43.
Marchio alla base: *C.I.A. Manna Torino "Russa" n. 475*

Stima € 300 - 400

168. Franco Garelli | Ceramisti Associati

Formella con decorazione a smalti, dimensioni cm 33x29.
Firma al verso: *Ce. AS. Albisola Garelli*

Stima € 160 - 200

169. Helen König Scavini | Lenci

Nudino di donna in ceramica smaltata, altezza cm 17.
Marchio dipinto alla base: *Lenci made in Italy*
Sigla decoratore: *R.F.*
Reca vecchia etichetta: *Lenci Torino made in Italy 420/F*

Bibliografia
A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci 1928 - 1964. Catalogo Generale dell'archivio storico della manifattura*, Umberto Allemandi & C., Torino 1992, p. 185, n. 480 (rif. al modello).

Stima € 700 - 800

La società "Lenci" fu fondata nel 1919 da Enrico Scavini e dalla moglie Elena Köning come manifattura specializzata nella produzione di bambole di pezza. Il nome scelto derivò proprio da un ricordo d'infanzia di quest'ultima: da bambina infatti era soprannominata Elenchen, parola che lei stessa pronunciava, con una leggera storpiatura, "lenci". Tale parola venne poi nobilitata trasformandola nell'acronimo del motto dalla società che era "Ludus Et Nobis Constanter Industria" ovvero "Il gioco è da sempre il nostro lavoro". La produzione in origine era concentrata solo sulle bambole di stoffa sfruttando infatti un particolare panno (che prenderà poi il nome di panno - lenci) non tessuto e ottenuto per infeltrimento delle fibre di lana: tale espediente rese possibile la produzione di bambole a buon mercato, lavabili e meno delicate di quelle di porcellana. La ceramica invece venne prodotta dal 1927 e riscosse fin da subito un buon gradimento del pubblico: la manifattura divenne una sorta di fucina creativa dove numerosi artisti vi lavoravano specializzandosi nella realizzazione di figure o animali. Elena Köning non fu da meno e si concentrò subito nella realizzazione di numerosi modelli dallo stile molto personale: spogliò le bambole, in una rappresentazione della donna molto moderna e assoluta, immergendo le sue protagoniste in una dimensione sospesa nel tempo.

170. Max Läuger

Vaso in ceramica maiolicata dipinta a smalti nei toni del verde con decoro a rilievo, databile, per le caratteristiche del marchio impresso alla base, attorno al 1910 circa, altezza cm 29,5.
Restauri. Sotto la base marchio del ceramista: *Karlsruhe Max Läuger con stemma del Gran Ducato di Baden.* Sotto la base dicitura: *548 Muster Gesetzl Geschtzt*

Stima € 300 - 600

171. Max Läuger

Vaso in ceramica maiolicata dipinta a smalti nei toni del verde, databile, per le caratteristiche del marchio impresso alla base, attorno al 1910 circa, altezza cm 23. Restauri. Sotto la base marchio del ceramista: *Karlsruhe Max Läuger con stemma del Gran Ducato di Baden.* Sotto la base dicitura: *176 Muster Gesetzl Geschtzt*

Stima € 300 - 600

172. Gigi de Poli | La Freccia di Tarcisio Tosin

Reggi libri a guisa di animali fantastici decorati in policromia con l'utilizzo dell'aerografo, dimensioni 17,8x10,3.
Restauri. Marchio alla base: *Freccia FS.* Firma dipinta sul lato: *dePoli*

Stima € 200 - 300

La fine della Prima Guerra Mondiale aveva portato con sè una decisa evoluzione della figura femminile nella società: le donne, infatti, non essendo andate al fronte, erano state sia impiegate in lavori una volta riservati ai soli uomini sia - diventando le uniche figure di riferimento di molte famiglie - avevano acquistato indipendenza e importanza. Erano finiti i tempi di scomodi corsetti e ampie gonne che limitavano i movimenti così come i capelli lunghi erano ormai démodé: gli abiti erano fluidi, destrutturati, mentre le acconciature erano sempre più corte e modellate lungo il volto, ravvivato dall'uso del *blush* e del rossetto rosso. L'utilizzo del ventaglio, soprattutto nelle serate di gala invece, resistette nonostante le stoffe più leggere e i nuovi sistemi di areazione, diventando un accessorio di ornamento. La nuova figura della donna venne ben presto immortalata nelle arti decorative con la realizzazione di figure danzanti e alla moda: i ceramisti abbandonarono le noiose damine ottocentesche in attesa del bel cavaliere a cavallo, per volgere lo sguardo alla modernità dirompente degli anni Venti e Trenta. Una delle manifatture che rivolsero la propria produzione a questa nuova visione fu la Hertwig & Co, situata della città tedesca di Katzhutte, producendo sinuose figurine danzanti dotate di una grande qualità espressiva. La figura presentata di seguito racchiude tutte le caratteristiche della nuova essenza femminile: i capelli corti ed ondulati, il trucco con gli zigomi rosei e labbra rosse, il vestito morbido ed ampio, la posa sicura e orgogliosa della propria femminilità.

Un modello di abito coevo alla scultura presentata.

173. Hertwig & Co, Katzhutte

Scultura raffigurante ballerina, altezza cm 51.
Marchio della manifattura alla base. Siglato: *G.*

Stima € 200 - 300

174. Canova Porcellane, Padova

Bottiglia per liquore Fabbri, altezza cm 26,5. Marchio alla base: *Porcellane Canova Padova*

Stima € 150 - 200

175. Richard Ginori | Poltrona Frau

Piatto in ceramica ispirato alla fantasia del tessuto della seduta della poltrona Dezza di Gio Ponti, dimensioni cm 22x22. Marchio alla base: *Richard Ginori Eber Poltrona frau*

Stima € 150 - 200

176. Fornasetti

Lotto composto da n. 2 portacandela con coperchio decorati rispettivamente con motivo mitologico e pianeti, altezza cm 15. Marchio della manifattura alla base.

Stima € 100 - 200

177. Fornasetti

Lotto composto da n. 2 portacandela con coperchio decorati rispettivamente con motivo militare e civette, altezza cm 15. Marchio della manifattura sotto la base.

Stima € 100 - 200

178. Fornasetti

Lotto composto da n. 3 portacandela con coperchio decorati rispettivamente con motivo mitologico e architetture, altezza cm 15. Marchio della manifattura sotto la base.

Stima € 150 - 250

179. Giovanni Battista Mitri

Vaso in ceramica smaltata con decoro geometrico in policromia, anni '50, altezza cm 51.

Esposizioni
Monaco, Museo Villa Stuck, *Die Fünfziger: Stilkonturen eines Jahrzehnts. Italien, Skandinavien, Frankreich, Deutschland, USA, Polen, England, Niederlande*, 13 gennaio – 26 febbraio 1984.

Bibliografia
AA. VV., *Die Fünfziger: Stilkonturen eines Jahrzehnts. Italien, Skandinavien, Frankreich, Deutschland, USA, Polen, England, Niederlande*, catalogo della mostra, Monaco, 1984, n. 81, p. 75, (ill.).

Stima € 250 - 350

180. Raoul Lachenal

Vaso in ceramica con decoro geometrico dipinto, altezza cm 37.
Firma alla base: *Lachenal Piece Unique*. Firma sul fianco*: Lachenal Piece Unique*

Stima € 350 - 450

181. Ceramiche Mazzotti, Albisola

Brocca in ceramica riflessata, altezza cm 28,5.
Marchio alla base: *M.G.A.*
Reca etichetta: *ceramiche mazzotti albisola*
Siglata*: v.r.i. 459*

Stima € 150 - 200

182. Manifattura Italiana

Vaso in ceramica nei toni del blu e del bianco con decorazione geometrica incisa, 1970 circa, altezza cm 31.
Marchio non identificato alla base.

Stima € 180 - 220

183. Gianni Celano Giannici

Piatto in ceramica decorato con smalti, incisioni e applicazioni, 1980, diametro cm 26,5. Firma e data sul fronte: *Giannici 1980*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 100 - 200

184. Edoardo Franceschini | Ceramiche S. Giorgio

Piatto in ceramica "Dentro la piramide" con incisioni e decoro dipinto e smaltato, 1990, diametro cm 51,2. Firma, data e titolo sul fronte: *E. Franceschini 90 Dentro la piramide.* Marchio al verso: *S. Giorgio Albisola*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 100 - 200

185. Gianni Celano Giannici

Piatto in ceramica decorato con smalti, incisioni e applicazioni, 1980, diametro cm 26,5. Firma e data sul fronte: *Giannici 1980*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 100 - 200

186. Antonio Sabatelli | Ceramiche S. Giorgio

Piatto in ceramica con incisioni e decoro dipinto e smaltato, diametro cm 50. Firma sul fronte: *Sab tel* Marchio al verso: *Ceramiche San Giorgio Albisola*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 200 - 300

187. Edoardo Franceschini | Ceramiche S. Giorgio

Piatto in ceramica con incisioni e decoro dipinto, 1990, diametro cm 41,2. Firma e data sul fronte: *E. Franceschini 90.* Marchio al verso: *S. Giorgio Albisola*

Provenienza
Milano, Coll. Salvatore Manzoni.

Stima € 100 - 200

Condizioni di vendita

1. Condizioni Generali. Le presenti condizioni generali di vendita (di seguito le "Condizioni Generali") disciplinano il rapporto tra il venditore e l'acquirente dei beni venduti da Fondaco Aste di Umberto Savoia, con sede a Milano in via Pietro Custodi 3, P. Iva 11019160966, n. REA MI – 2575111 (d'ora in poi "Fondaco Aste") in qualità di mandatario con rappresentanza del venditore.

2. Mandato con rappresentanza. Fondaco Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 c.c.; la vendita conclusa da Fondaco Aste in esecuzione del mandato di vendita produrrà i suoi effetti direttamente tra venditore e terzo acquirente. Ogni vicenda modificativa, estintiva o risolutiva del contratto di vendita dei beni oggetto del mandato, ivi incluse le eventuali conseguenze in tema di ripetizione dell'indebito e risarcimento dei danni, avrà effetti esclusivamente nei confronti del venditore. Pertanto, in caso di inefficacia, annullamento, nullità, rescissione e risoluzione, Fondaco Aste non assumerà altre responsabilità eccetto quelle derivanti alla propria qualità di mandataria.

3. Iscrizione. Tutti i partecipanti all'asta sono tenuti a iscriversi alternativamente: i) richiedendo il "numero di sala", che verrà consegnato dal personale di Fondaco Aste prima della vendita, previa compilazione da parte dell'interessato del Modulo di Registrazione in cui saranno richieste le generalità, l'indirizzo, i contatti telefonici/mail, e l'esibizione di un documento di identità in corso di validità. Fondaco Aste si riserva, a sua discrezione, di non accettare la partecipazione in sala a persone non benevise; ii) registrandosi sui portali indicati nel catalogo di ciascuna vendita. Fondaco Aste si avvale di portali di terzi per permettere ai potenziali acquirenti di partecipare alle aste. Fondaco Aste non assume alcuna responsabilità in caso di malfunzionamento delle stesse a causa, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, di ritardi dovuti alla connessione internet o guasti al server di appoggio nonché all'incompatibilità tra la piattaforma stessa e lo specifico device del potenziale acquirente. Si consiglia pertanto di concordare insieme a Fondaco Aste la modalità di partecipazione più idonea a ciascun interessato ponendo particolare attenzione ai possibili inconvenienti riscontrabili nella partecipazione online. La partecipazione via internet comporterà l'addebito delle eventuali commissioni previste da ciascun portale, in aggiunta a quelle previste dalle presenti Condizioni Generali. Le eventuali partecipazioni all'asta per conto di terzi devono essere richieste al momento dell'iscrizione ed espressamente approvate da Fondaco Aste.

4. Caratteristiche dei lotti e attività propedeutica alla vendita. I lotti posti in vendita devono essere considerati quali beni usati ed in quanto tali non qualificabili come "prodotto" in ragione della definizione ex art. 3 lett. E) del Codice del consumo (D.Lgs. 09/2005 n. 206). Ogni vendita sarà preceduta da un'esposizione in cui ciascun potenziale acquirente potrà esaminare i lotti e verificare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Il personale di Fondaco Aste sarà a disposizione per illustrare ciascun lotto e chiarire eventuali errori riportati in catalogo. Qualora la visione dal vero dei lotti non sia attuabile, è possibile richiedere un "condition report" di ciascuno di essi in cui, oltre alla descrizione del relativo stato di conservazione, verranno inviate immagini supplementari rispetto a quelle pubblicate in catalogo in modo da agevolare il più possibile l'esame degli oggetti. I clienti interessati pertanto si impegnano a esaminare approfonditamente i lotti oggetto della vendita, anche con l'eventuale intervento di esperti o restauratori di fiducia al fine di accertare tutte le caratteristiche sopra descritte. I lotti verranno quindi venduti "come visti" nelle condizioni in cui versano al momento della vendita. Dopo l'asta Fondaco Aste o i venditori non potranno essere ritenuti responsabili per vizi relativi alle caratteristiche degli oggetti in asta.

5. Modalità di vendita. La procedura di vendita avviene per incanto. Fondaco Aste avrà facoltà di avvalersi di un banditore che conduce la vendita e aggiudica i lotti ai rispettivi aggiudicatari. Il banditore stabilisce la base d'asta e i rilanci minimi. Egli può, a suo insindacabile giudizio, ritirare un lotto, variare l'ordine dei lotti, abbinare o separare gli stessi, ovvero adottare qualsiasi provvedimento che ritenga opportuno al fine di preservare il corretto svolgimento della vendita. Nel caso di contestazioni in merito ad un'aggiudicazione, il lotto oggetto di contesa viene rimesso in vendita dal banditore sulla base dell'ultima offerta pervenuta. Il banditore può accettare commissioni di acquisto su preciso mandato conferito e formulare offerte per conto terzi. L'offerta pervenuta in sala ha sempre la precedenza sulle altre modalità di offerta previste dalle presenti Condizioni Generali. Qualora il venditore abbia formulato la richiesta di un prezzo di riserva (il prezzo al di sotto del quale, il venditore non è disposto a vendere), il banditore potrà i) non aggiudicare i lotti se non a raggiungimento del prezzo di riserva; ii) formulare offerte nell'interesse del venditore per il raggiungimento del prezzo di riserva. Le vendite sono effettuate al maggior offerente.

6. Commissioni di acquisto. Fondaco Aste potrà accettare, a sua discrezione, commissioni d'acquisto – sia scritte che telefoniche – con particolare riferimento ai potenziali acquirenti che non potranno presenziare alla vendita. Tali offerte dovranno pervenire in tempo utile alla rispettiva e corretta registrazione, ovvero, al più tardi, almeno 8 (otto) ore prima dell'orario previsto per la vendita. Le richieste di partecipazione telefonica saranno accettate solo se formulate per iscritto entro i termini sopra stabiliti. Qualora pervengano due o più offerte scritte di pari importo per il medesimo lotto prevarrà l'ordine temporale di ricezione. Fondaco Aste si impegna ad effettuare tutte le connessioni telefoniche e alla registrazione di tutte le offerte, ma non assume alcuna responsabilità in merito al mancato ottenimento di tali connessioni.

7. Diritti di asta. Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo a titolo di diritti d'asta, calcolato in percentuale sul prezzo di aggiudicazione raggiunto, pari al: **25% (Venticinque percento) fino a 200.000 euro; 20% (Venti percento) per la parte eccedente**. Tali importi si intendono comprensivi di I.V.A. come previsto dalla normativa vigente. Qualsiasi altro onere o tributo relativo all'acquisto sarà in ogni caso a carico dell'aggiudicatario.

8. Pagamento del corrispettivo e dei diritti di asta. Il pagamento dei corrispettivi dovuti per aggiudicazione dei lotti, diritti di asta e commissioni di acquisto dovrà avvenire entro e non oltre dieci giorni dopo la vendita. In caso di mancato o parziale pagamento del totale dovuto Fondaco Aste si riserva il diritto di: (i) risolvere il contratto di vendita, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 c.c., restituendo il lotto al mandante; (ii) agire in giudizio per la riscossione del totale dovuto da parte dell'aggiudicatario.

9. Prelazione del Ministero dei Beni Culturali. Fondaco Aste dichiarerà in catalogo quali sono i lotti sottoposti al regime di tutela previsto da parte del Ministero dei Beni Culturali ai sensi dell'art. 59 del D.Lgs. 42/2004. L'alienazione di tali opere è sottoposta alla condizione risolutiva dell'eventuale esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, entro 60 (sessanta) giorni dalla data di invio della relativa denuncia di alienazione da parte di Fondaco Aste alla competente Soprintendenza. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, il contratto di vendita si risolverà e cesserà ogni effetto e l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché da parte di Fondaco Aste a titolo di indennizzo o rimborso, fatto salvo l'obbligo per il venditore e/o per Fondaco Aste di restituire i corrispettivi ricevuti per la vendita e i diritti di asta.

10. Ritiro dei lotti. Il ritiro dei lotti, dopo il pagamento secondo le modalità sopra descritte, dovrà avvenire immediatamente a cura e spese dell'aggiudicatario. Qualora questi lo richieda per iscritto, Fondaco Aste potrà effettuare i servizi di imballaggio e trasporto, a spese e rischio dell'aggiudicatario. Decorso il termine di dieci giorni dalla data della vendita Fondaco Aste sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in merito alla custodia dei lotti. Fondaco Aste, su richiesta scritta dell'aggiudicatario, potrà contattare trasportatori specializzati in opere/oggetti d'arte e/o qualsiasi altro trasportatore su richiesta di questi, senza in ogni caso assumere qualsiasi responsabilità in merito al trasporto medesimo. In caso sia dovuta la prelazione al Ministero dei Beni Culturali in base a quanto previsto all'art. 9, il ritiro potrà avvenire esclusivamente qualora sia decorso il termine di 60 (sessanta) giorni dalla data di invio della relativa denuncia di alienazione da parte di Fondaco Aste o del venditore alla competente Soprintendenza.

11. Diritto di seguito. Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "Diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà a carico del Venditore, come disposto dall'art. 10 del D.Lgs. 118/2006.

12. Esportazione. L'esportazione di opere/oggetti aventi più di settant'anni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento dell'Attestato di Libera Circolazione da parte dell'Ufficio Esportazione della competente Soprintendenza, come disposto dal D.Lgs 42/2004, nonché dalle vigenti leggi doganali e tributarie. L'esportazione al di fuori della Comunità Europea è assoggettata alle disposizioni contenute nel Regolamento CEE 116/2009. Fondaco Aste non è responsabile del diniego/ritardo all'emissione del suddetto Attestato, né di qualsiasi altra autorizzazione all'esportazione dei lotti. Tutti i lotti contenenti o costituiti da parti di animali o piante (ad esempio corallo, avorio, tartaruga, ossa di balena) indipendentemente dall'epoca, dal valore e dall'ottenimento di un attestato o licenza di esportazione ex D.Lgs. 42/2004, potrebbero necessitare di una licenza o di un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriore documentazione per l'importazione in paesi Extra UE. Si precisa che l'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Fondaco Aste consiglia ai potenziali acquirenti di verificare le legislazioni vigenti nei paesi di importazione circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni costituiti o contenenti specie protette prima di effettuare qualsiasi offerta. La mancata emissione delle suddette autorizzazioni non costituisce causa di annullamento/risoluzione dei relativi contratti di vendita, e/o del mancato pagamento dei lotti aggiudicati.

13. Garanzie. Le opere del XX e del XXI secolo sono vendute sulla base delle certificazioni di autenticità emesse dai rispettivi studiosi/archivi/fondazioni/comitati, riportate in catalogo. Nessuna altra documentazione potrà essere fatta valere a vendita avvenuta quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. Le attribuzioni di dipinti antichi e del XIX secolo proposte in catalogo sono state elaborate sulla base di opinioni, che possono essere eventualmente oggetto di revisione prima della vendita. Per tali opere pertanto viene garantita soltanto l'epoca in cui l'autore è vissuto e la scuola a cui è appartenuto.

14. Contestazioni per contraffazione. Qualora un lotto risulti, dopo la vendita all'asta, una contraffazione ovvero un oggetto falsificato ad arte, l'acquirente avrà l'obbligo di formulare la contestazione, a pena di decadenza, entro tre mesi dalla scoperta del vizio e in ogni caso non oltre cinque anni dalla data della vendita. Qualora Fondaco Aste decida, a proprio insindacabile giudizio, che la contestazione non è palesemente infondata, avrà facoltà di devolvere la controversia in ordine alla sussistenza o meno della contraffazione ad un collegio composto da un consulente autorevole di Fondaco Aste, uno di pari qualifica nominato dall'aggiudicatario e un terzo nominato di comune accordo dai due consulenti delle parti. Nel caso in cui, decorso un mese dalla nomina, il collegio concluda che la contraffazione sussiste e il venditore sia in grado di riconsegnare il lotto a sua cura e spese a Fondaco Aste, libero da qualsivoglia rivendicazione o pretesa da parte di terzi, nelle medesime condizioni in cui versava al momento della vendita, Fondaco Aste avrà facoltà di procedere, a sua discrezione, a comunicare al venditore l'intenzione dell'acquirente di procedere alla risoluzione dell'accordo di vendita. Fondaco Aste non procederà qualora: (i) la descrizione fornita dal catalogo di vendita sia conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi/esperti alla data della vendita; (ii) la descrizione fornita dal catalogo di vendita indichi come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; (iii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione potesse essere verificata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, ovvero dal costo irragionevole, o che potessero danneggiare il lotto medesimo depauperandone il valore. Resta fermo che le eventuali conseguenze in tema di ripetizione dell'indebito e risarcimento dei danni, avranno effetti esclusivamente nei confronti del venditore, fatta eccezione per i corrispettivi per i diritti di asta e le eventuali commissioni di acquisto, la cui restituzione farà carico a Fondaco Aste.

15. Dati personali. I Dati Personali del cliente indicati nel modulo di registrazione o rilasciati anche successivamente, nonché acquisiti anche presso terzi (es.: partner, società di informazioni commerciali, ecc.) o nell'ambito della vendita sono raccolti e trattati da Fondaco Aste quale Titolare per le attività di competenza, nei termini descritti nell'Informativa Privacy allegata. L'Informativa allegata di cui al precedente comma è resa da Fondaco Aste ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati n. 2016/679 ai fini della partecipazione alla procedura di asta ed alla fornitura dei relativi servizi, nonché a garantire che i Dati Personali siano lecitamente utilizzabili da Fondaco Aste a tali fini.

16. Efficacia delle Condizioni Generali. Le presenti Condizioni Generali devono intendersi accettate tacitamente e per fatti concludenti da tutti coloro che partecipano alla vendita, sia mandanti che potenziali acquirenti, indipendentemente dalle modalità di partecipazione. Esse saranno riportate su ciascun catalogo di vendita e affisse nelle sedi delle esposizioni e delle aste.

17. Legge applicabile e Foro competente. Le presenti Condizioni Generali sono disciplinate dalla legge italiana. Per qualsiasi controversia derivante o comunque relativa alla vendita o alle presenti Condizioni Generali è competente, in via esclusiva, il Foro di Milano.

Sales conditions

1. General Conditions. These general conditions of sale (hereinafter the "General Conditions") govern the relationship between the seller and the buyer of the goods sold by Fondaco Aste di Umberto Savoia, based in Milan in via Pietro Custodi 3, VAT no. IT11019160966, n. REA MI - 2575111 (hereinafter "Fondaco Aste") as agent with representation of the seller.

2. Mandate with representation. Fondaco Aste acts as an agent with representation of each seller, pursuant to and for the purposes of art. 1704 c.c.; the sale concluded by Fondaco Aste in execution of the sales mandate will produce its effects directly between the seller and the third buyer. Any event that modifies, extinguishes or resolves the contract for the sale of the goods covered by the mandate, including any consequences regarding the repetition of the undue and compensation for damages, will have effects exclusively against the seller. Therefore, in the event of ineffectiveness, cancellation, nullity, termination, Fondaco Aste will not assume any other responsibility except those deriving from its role as agent.

3. Registration. All participants in the auction are required to register alternatively: i) by requesting the "room number", which will be assigned by Fondaco Aste staff before the sale, after filling in the Registration Form by the interested party in which the general information, address, telephone / email contacts, and the presentation of a valid identity document. Fondaco Aste reserves, at its discretion, not to accept participation in the room by non-benevolent people; ii) by registering on the portals indicated in the catalog of each sale. Fondaco Aste uses third party portals to allow potential buyers to participate in auctions. Fondaco Aste does not assume any responsibility in the event of malfunctions of the same due to, as example but not limited to, delays due to internet connection or failures to the support server as well as the incompatibility between the platform itself and the specific device of the potential buyer. We therefore recommend that you arrange with Fondaco Aste on the most suitable method of participation for each interested party, with particular attention to the possible problems encountered in online participation. Participation via the internet will imply the charge of any commissions provided by each portal, in addition to those provided by these General Conditions. Any participation in the auction on behalf of third parties must be requested at the time of registration and expressly approved by Fondaco Aste.

4. Lot's features and preparatory activities prior to the sale. The lots offered for sale must be considered as used goods and they cannot be classified as a "product" due to the definition pursuant to art. 3 lett. E) of the Consumer Code (D.Lgs. 09/2005 n. 206). Each sale will be preceded by an exhibition in which each potential buyer will be able to examine the lots and verify the authenticity, attribution, state of conservation, provenance, type and quality of the objects. Fondaco Aste staff will be available to illustrate each lot and clarify any errors reported in the catalog. If the viewing of the lots is not possible, potential buyers may request a "condition report" of each of them in which, in addition to the description of the relative state of conservation, additional images will be sent in addition to those published in the catalog in order to facilitate the examining objects as much as possible. The interested customers therefore undertake to thoroughly examine the lots being sold, even with the possible intervention of experts or trusted restorers in order to know all the characteristics described above. Then, all lots will be sold "as seen" in the conditions in which they are at the time of sale. After the auction, Fondaco Aste or the sellers cannot be held responsible for defects related to the characteristics of the objects in the auction.

5. Terms of sale. The sale procedure takes place by auction. Fondaco Aste will have the right to use an auctioneer who leads the sale and sell the lots to the respective bidders. The auctioneer establishes the auction starting price and the next bids. He may, at his discretion, withdraw a lot, change the order of the lots, combine or separate them, or take any measure that he considers appropriate in order to preserve the right carrying out of the sale. In the event of disputes regarding a lot, the one contested is put up for sale by the auctioneer on the basis of the last offer received. The auctioneer can accept purchase commissions on a specific mandate and make offers for third parties. The offer received in the room always takes precedence over the other offer methods provided for in these General Conditions. If the seller has fixed a reserve price (the price below which the seller is not willing to sell), the auctioneer may: i) not sell the lots unless the reserve price is reached; ii) make offers in the interest of the seller to reach the reserve price. The lots will be sold to the highest bidders.

6. Absentee bids. Fondaco Aste may accept, at its discretion, absentee bids - both written or by telephone - regarding with potential buyers who will not be able to attend the sale. These offers must arrive in time for correct registration by Fondaco Aste, or, at the latest, at least 8 (eight) hours before the time scheduled for sale. Telephone participation will be accepted only by written request respecting the terms set out above. If two or more written offers of the same amount are received for the same lot, the time order of receipt will prevail. Fondaco Aste undertakes to make all telephone connections and to register all offers, but does not assume any responsibility for errors or failure to obtain these connections.

7. Auction Rights. An amount as auction rights will be added to the hammer price, calculated as a percentage of the final hammer price, equal to: **25% (Twenty five percent) up to € 200,000; 20% (Twenty percent) for the exceeding part of this amount**. These amounts are inclusive of VAT as required by current legislation. Any other charge or tax relating to the purchase will in always be paid by the buyer.

8. Payment of the lots and the auction rights. The payment of the fees due for the lots, auction rights and purchase commissions must be made no later than ten days after the sale. In the event of non-payment or partial payment of the total amount due, Fondaco Aste reserves the right to: (i) terminate the sales contract, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code, returning the lot to the seller; (ii) begin legal action to obtain the total amount due by the buyer.

9. Pre-emption of the Ministero dei Beni Culturali. Fondaco Aste will declare in the catalog which lots are subject to the rules provided for by the Ministero dei Beni Culturali pursuant to art. 59 of D.Lgs. 42/2004. The purchase of these works is subject to the resolutive condition of the possible exercise of the right of pre-emption by the Ministero dei Beni Culturali, within 60 (sixty) days from the date of sending the relative sale contract by Fondaco Aste to the Soprintendenza. In case of exercise of the right of pre-emption by the Ministero dei Beni Culturali, the sale contract will be terminated and will stop to have any effect and the buyer will not be able to claim anything from Fondaco Aste as compensation or reimbursement, without prejudice to the obligation for the seller and / or Fondaco Auctions to give back the amount received for the sale and the auction rights.

10. Pick up of the lots. The pick up of lots, after payment as described above, must take place immediately by the buyer. By written request, Fondaco Aste could carry out the packaging and transport services, at the expense and risk of the buyer. After ten days from the sale, Fondaco Aste will be released from any responsibility for the custody of the lots. Fondaco Aste, after a buyer's written request, may contact shippers specialized in works / objects of art and / or any other shipper requested by the buyer, without in any case taking any responsibility for the transport. In the event of pre-emption to the Ministero dei Beni Culturali on the basis of everything explained in the previous article, the pick up may take place only if the deadline of 60 (sixty) days has elapsed from the date of sending the relative contract of purchase by Fondaco Aste or the seller to the Soprintendenza.

11. Resale right. If due, payment of c.d. "Droit de suite" (introduced by Decreto Legislativo 13 February 2006, n. 118, by the Direttiva 2001/84 / EC) will be paid by the seller, as provided by art. 10 of D.Lgs. 118/2006.

12. Export. The export of works / objects that are more than seventy years outside the Italian territory is subject to obtaining an Export License by the Soprintendenza, as provided in D.Lgs. 42/2004, as well as by current customs and tax laws. The export outside the European Community is subject to the rules contained in the Regolamento CEE 116/2009. Fondaco Aste is not responsible for the denial / delay in the release of that License, nor any other authorization. All lots consisting of or containing parts of animals or plants (for example coral, ivory, turtle, whalebone) of any age or value, regardless of obtaining an export license due by D.Lgs. 42/2004, They may require a further license or certificate prior to export and / or additional documentation for import into non-EU countries. It should be considered that obtaining a license or an import certificate does not guarantee obtaining a license or certificate for the export and vice versa. Fondaco Auctions recommends potential buyers to check the laws in force in the importing countries about the requirements for imports into their country of goods containing or made by protected species before making any offer. The non-issuance of these authorizations will not be able to cancel / terminate the related sales contracts, and / or non-payment of the lots purchased.

13. Guarantees. The works of the 20th and 21st centuries are sold on the basis of the certificates of authenticity issued by the respective experts / archives / foundations / committees, listed in the catalog. No other documentation can be used after the sale as a reason for contesting the authenticity of these works. The attributions of antique and 19th century paintings proposed in the catalog have been elaborated on the basis of opinions, which may possibly be subject to revision before the sale. For these works, therefore, only the period in which the author lived and the school to which he belonged is guaranteed.

14. Counterfeiting Disputes. If a lot will reveal itself a counterfeit or a falsified object after the auction, the buyer will have the obligation to formulate the dispute, as a deadline penalty, within three months from the discovery of the defect, and in any case not over five years from the date of sale. If Fondaco Aste decides, at its sole discretion, that the dispute is not manifestly unfounded, it will have the right to devolve the dispute regarding the existence or not of the counterfeiting to a board made up of an authoritative consultant of Fondaco Aste, one of the same qualification appointed by the buyer and a third party appointed together by the two consultants of the parties. In the event that, after one month from the appointment, the board concludes that the counterfeiting exists and the seller is able to return the lot at his care and expense to Fondaco Aste, free of any claim or claim by third parties, in the same conditions at the time of the sale, Fondaco Aste will have the right to proceed, at its discretion, to communicate to the seller the intention of the buyer to proceed with the termination of the sale agreement. Fondaco Aste will not proceed if: (i) the description provided in the sales catalog agrees with the opinion generally accepted by scholars / experts on the date of sale; (ii) the description provided in the sales catalog indicates the authenticity or attribution of the lot as controversial; (iii) at the date of publication of the catalog, the counterfeiting could only be verified by carrying out tests that were difficult to do, or with an unreasonable cost, or that could damage the lot itself by reducing its value. It remains understood that any consequences regarding the refund and compensation for damages, will have effects only on the seller, except for the fees for the auction rights and any purchase commissions, whose refund will be made by Fondaco Aste.

15. Personal data. The customer's personal data indicated in the registration form or released later, as well as also acquired from third parties (such as partners, commercial information companies, etc.) or in the sale process, are collected and processed by Fondaco Aste as holder for the activities of competence, in the terms described in the attached Privacy Policy. This Policy is made by Fondaco Aste pursuant to art. 13 of the General Data Protection Regulation n. 2016/679 to participate to the auctions and provide the related services, as well as ensuring that Personal Data are lawfully usable by Fondaco Aste for these purposes.

16. Effectiveness of the General Conditions.These General Conditions must be understood as tacitly accepted and for conclusive facts by all those who participate in the sale, both sellers and potential buyers, regardless of the way in which they participate. They will be reported on each sales catalog and posted in the exhibition and auction rooms.

17. Law and Jurisdiction. These General Conditions are governed by Italian law. For any controversy deriving from or in any case relating to the sale or to these General Conditions, the Court of Milan has exclusive jurisdiction.

Informativa Privacy

English version of the Privacy Policy is available on the website: www.fondacoaste.com

Fondaco Aste di Umberto Savoia (di seguito Fondaco Aste) con sede a Milano in via Pietro Custodi 3 intende informare la gentile Clientela e i Soggetti interessati sulle modalità con cui saranno trattati i dati personali acquisiti secondo la normativa vigente.
Informativa ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e ss. del Regolamento UE n. 679/2016 del 27 aprile 2016, (General Data Protection Regulation - G.D.P.R.) "relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)". Ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016 vi informiamo di quanto segue. Attuando la procedura di iscrizione (sia online che cartacea), gli utenti comunicano volontariamente a Fondaco Aste, Titolare del trattamento, i propri dati personali. I dati personali inviati dagli utenti mediante le procedure di registrazione ai nostri servizi saranno trattati nel rispetto dei principi di protezione dei dati personali stabiliti dal Regolamento UE n. 679/2016 e dalle altre norme vigenti in materia. Il conferimento dei dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei dati ritenuti obbligatori (contrassegnati con il segno *) impedirà la corretta registrazione al sito, nonché la possibilità di fruire dei servizi riservati agli utenti registrati forniti dal portale.

Titolare, Responsabile della Protezione dei dati e Responsabili del trattamento dei dati

Il Titolare del trattamento è Fondaco Aste (di seguito anche il "Titolare del trattamento") e può essere contattato mediante comunicazione scritta da inviarsi a: Fondaco Aste, via Pietro Custodi, 3 - 20136 Milano (Italia). Il Responsabile della Protezione dei dati, nominato dal Titolare del trattamento può essere contattato via e-mail al seguente indirizzo: info@fondacoaste.com. L'elenco aggiornato dei responsabili nominati dal Titolare ai sensi dell'art.28 del Regolamento UE citato e delle persone autorizzate al trattamento è consultabile presso la sede di Fondaco Aste.

Finalità e modalità del trattamento dei dati

I dati personali raccolti sono trattati al fine di consentire l'accesso ai servizi forniti nell'ambito della normale attività svolta da Fondaco Aste sui seguenti presupposti di legge per le seguenti finalità:

1. Esecuzione dei servizi
I Suoi dati personali verranno trattati al fine di consentire l'accesso ai servizi forniti da Fondaco Aste e, in caso di acquisto di beni e/o servizi da Fondaco Aste, al fine di dare esecuzione al Suo ordine di acquisto. Non è richiesto un Suo consenso specifico ed ulteriore rispetto alla conclusione del contratto. I Suoi dati personali verranno inoltre trattati per finalità amministrative e contabili interne di Fondaco Aste, relative alla corretta e più efficiente esecuzione e gestione del Suo contratto. Non è richiesto un Suo consenso preventivo trattandosi di trattamenti basati su un titolo contrattuale e finalizzati all'esecuzione del medesimo.

2. Adempimento di obblighi di legge
I Suoi dati personali verranno trattati per finalità connesse agli obblighi previsti da leggi, da regolamenti e dalla normativa europea nonché da disposizioni impartite da Autorità a ciò legittimate dalla Legge e da organi di vigilanza e controllo. Non è richiesto un Suo consenso specifico trattandosi di adempimenti ad obblighi di legge.

3. Legittimo interesse di Fondaco Aste
Nei termini consentiti dall'articolo 130, comma 4, Codice Privacy, le coordinate di posta elettronica da Lei fornite in occasione della conclusione del contratto verranno utilizzate da Fondaco Aste per inviarLe comunicazioni commerciali a fini di vendita diretta di beni o servizi analoghi a quelli da Lei già acquistati. Non è richiesto un Suo consenso specifico, fermo restando la Sua facoltà di opporsi in qualsiasi momento al trattamento dei Suoi dati personali in relazione a tale finalità.

4. Consenso dell'interessato
Nel caso in cui Lei abbia espresso il consenso al momento dell'attivazione del servizio, o lo esprima successivamente e fino alla revoca dello stesso, i suoi dati personali potranno essere trattati da Fondaco Aste per:

a. inviare comunicazioni di carattere commerciale su prodotti e servizi propri, o di società terze anche con modalità automatizzate, per finalità di vendita diretta, nonché per l'invio di ricerche di mercato e per la verifica del grado di soddisfazione degli utenti;
b. comunicare e cedere a terze parti i Suoi dati, tra cui portali per effettuare aste online o servizi di mailing;
c. effettuare, anche mediante strumenti elettronici, attività di analisi di specifici comportamenti e abitudini di acquisto, in modo da migliorare i servizi forniti e indirizzare le proposte commerciali di interesse dell'utente, offrendo anche a terzi i dati aggregati di riepilogo delle aperture e dei click ottenuti attraverso un sistema di tracciatura mediante "cookie" (la cookie policy è riportata sul sito www.fondacoaste.com).
d. creare nuovi prodotti e servizi di Fondaco Aste, con particolare riferimento all'elaborazione di proposte commerciali in linea con le esigenze ed il profilo dei potenziali clienti, mediante attività di estrazione e di analisi in ogni caso non finalizzata alla profilazione di singoli interessati.

I dati personali inviati mediante le procedure di registrazione ai servizi dei siti web possono essere trattati da Fondaco Aste con strumenti automatizzati. Resta ferma la possibilità per Fondaco Aste di trattare i predetti dati in forma aggregata, nel rispetto delle misure prescritte dall'Autorità Garante e in virtù dello specifico esonero dal consenso previsto dalla medesima, per analisi ed elaborazioni elettroniche (es.: classificazione dell'intera clientela in categorie omogenee per livelli di servizi, consumi, spesa, ecc.) dirette a monitorare periodicamente lo sviluppo e l'andamento economico delle attività di Fondaco Aste, a orientare i relativi processi industriali e commerciali, a migliorare i servizi, nonché a progettare e realizzare le campagne di comunicazione commerciale. Specifiche misure di sicurezza sono osservate da Fondaco Aste per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti, o non corretti, e accessi non autorizzati. I dati personali sono registrati e custoditi su database elettronici situati in Italia, in Paesi appartenenti allo Spazio Economico Europeo (SEE) e in Paesi terzi che garantiscono un adeguato livello di protezione dei dati. Il trattamento dei dati personali forniti dagli utenti potrà essere effettuato anche da società, enti o consorzi, nominati responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 del Regolamento UE citato, che, per conto di Fondaco Aste, forniscono specifici servizi elaborativi, o attività connesse, strumentali o di supporto.
I dati personali forniti dagli utenti potranno essere, inoltre, comunicati:
- a società partecipate o collegate;
- a soggetti ai quali la facoltà di accedere ai dati personali sia riconosciuta da disposizioni di legge, da regolamenti o dalla normativa comunitaria;
- a soggetti nei confronti dei quali la comunicazione sia prevista da norme di legge o di regolamento, ovvero da soggetti pubblici per lo svolgimento delle loro funzioni istituzionali.

Il periodo di conservazione dei dati personali di cui sopra è di:
- 24 mesi per le finalità di cui ai punti 3. e 4. lett. a. e b.;
- 12 mesi per la finalità di cui al punto 4. lett. c. e d.;
- 10 anni dalla data della cessazione del rapporto contrattuale per la finalità di cui al punto 1.

Diritti dell'interessato

Lei ha diritto di accedere in ogni momento ai dati che La riguardano rivolgendosi a Fondaco Aste. In particolare, gli artt. 13-21 del Regolamento UE 2016/679 Le conferiscono specifici diritti. Le è consentito, infatti, in ogni momento, nel corso del trattamento, di:

1. ottenere da Fondaco Aste la conferma dell'esistenza di propri dati personali e che tali dati vengano messi a sua disposizione in forma intelligibile;
2. revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
3. conoscere l'origine dei dati nonché logica, finalità e modalità su cui si basa il trattamento;
4. conoscere le eventuali categorie di soggetti a cui vengono comunicati;
5. ottenere, ricorrendone i presupposti, la cancellazione ('diritto all'oblio'), la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge nonché l'aggiornamento, la rettificazione o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;
6. opporsi, per motivi legittimi, al trattamento anche solo in relazione a talune finalità o modalità;
7. con riferimento ai trattamenti effettuati da Fondaco Aste sulla base del proprio interesse legittimo indicati al precedente art. 3, ottenere informazioni sul bilanciamento effettuato da Fondaco Aste tra il predetto interesse legittimo e i propri interessi o diritti e libertà fondamentali, nonché opporsi in ogni momento ai trattamenti fondati su tale base giuridica;

La invitiamo ad indirizzare Sue eventuali richieste destinate a Fondaco Aste al Responsabile per la protezione dei dati al seguente indirizzo di posta elettronica: info@fondacoaste.com.
Infine, Le è attribuito il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per il trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 77 del Regolamento UE 679/2016.

FONDACO
AUCTIONS+PRIVATE SALES

Condizioni di vendita:

qualsiasi offerta, sia essa effettuata in sala, al telefono, o mediante offerta scritta con il presente Modulo, è soggetta all'applicazione delle Condizioni di Vendita riportate nel presente Catalogo e sul sito internet www.fondacoaste.com; vi preghiamo di leggerle attentamente prima di compilare ed inviare il presente Modulo di partecipazione. Al prezzo finale raggiunto - il prezzo di aggiudicazione - verranno aggiunti, a titolo di diritti d'asta, il 25% (Venticinque percento) fino a € 200.000,00 (Euro Duecentomila/00) e il 20% (Venti percento) sulla parte eccedente tale importo.

Modalità di partecipazione in sala:

con la sottoscrizione del presente Modulo e con l'assegnazione del relativo numero di sala si potranno effettuare offerte al rialzo durante l'asta per alzata di mano. La base d'asta è all'incirca del 20% in meno della stima minima, sebbene essa sia a discrezione del Banditore. Egli decide anche l'importo dei rilanci, che sono generalmente pari all'incirca ad incrementi del 10%-15% rispetto al prezzo corrente. La vendita potrebbe essere soggetta a video sorveglianza: le eventuali riprese verranno effettuate nell'ottemperanza e nel rispetto delle disposizioni previste dalla Informativa Privacy riportate sul presente catalogo e sul sito internet www.fondacoaste.com.

Modalità di partecipazione al telefono:

le offerte telefoniche saranno formulate dal personale di Fondaco Aste mediante collegamento telefonico che verrà effettuato con alcuni lotti di anticipo rispetto a quelli selezionati per consentire il corretto svolgimento della vendita. Fondaco Aste si impegna ad effettuare correttamente i collegamenti telefonici sebbene non assuma alcuna responsabilità in merito ad errori nella formulazione delle offerte e/o al mancato collegamento. Le telefonate potrebbero essere registrate: tali operazioni verranno effettuate nell'ottemperanza e nel rispetto delle disposizioni previste dalla Informativa Privacy riportate sul presente catalogo e sul sito internet www.fondacoaste.com.

Modalità di partecipazione con offerte scritte:

i lotti saranno aggiudicati al minor prezzo possibile in ragione dell'ultima offerta pervenuta. Qualora pervengano due o più offerte scritte di pari importo per il medesimo lotto prevarrà l'ordine temporale di ricezione. Con il presente Modulo incarico Fondaco Aste ad acquistare per mio conto i lotti elencati fino al raggiungimento del prezzo indicato, al quale verranno aggiunti i diritti d'asta come da Condizioni di Vendita riportate sul presente catalogo e sul sito internet www.fondacoaste.com.

Iscrizione Newsletter:

☐ spunti la casella a fianco se intende ricevere aggiornamenti via email sulle attività di Fondaco Aste, in ottemperanza e nel rispetto dell'Informativa Privacy allegata e riportata sul sito www.fondacoaste.com, presso cui potrà aggiornare i suoi dati o revocare in qualsiasi momento la sua iscrizione.

Modulo di partecipazione all'asta

Da inviare entro 8 ore dall'inizio dell'asta all'indirizzo e-mail: info@fondacoaste.com o tramite fax. al n. 02 36686440 allegando una copia fronte/retro di un documento di identità valido.

Cortesemente selezioni la modalità con cui intende partecipare alla vendita:

☐ *In Sala** ☐ *Al Telefono* ☐ *Offerta scritta*

Asta _____ Data dell'Asta _____

Cognome _____ Nome _____

Indirizzo _____

C.a.p. _____ Città _____

Tel. 1) _____ Tel. 2) _____

e-mail _____ C. F. _____

Nel caso di partecipazione per conto di Società, la preghiamo di indicare di seguito:

Rag. Soc. _____ P. Iva _____

e-mail _____ Codice SDI _____

Compili la seguente sezione in caso di partecipazione telefonica o offerta scritta:

Lotto n.	Breve descrizione	Offerta massima Euro** (solo in caso di *Offerta scritta*)

* La partecipazione in sala per questa vendita sarà possibile soltanto previa prenotazione fino ad esaurimento posti, nel rispetto di ogni disposizione sanitaria prevista dalla Legge.
** Diritti d'asta esclusi.

Data _____ Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. approvo espressamente e specificatamente le seguenti condizioni: 3. (Iscrizione), 4. (Caratteristiche dei lotti e attività propedeutiche alla vendita), 7. (Diritti d'asta), 8. (Pagamento del corrispettivo e dei diritti d'asta), 9.(Prelazione del Ministero dei Beni Culturali), 11. (Diritto di seguito), 12. (Esportazione), 13. (Garanzie), 14. (Contestazioni per contraffazione), 15. (Dati personali), 16. (Efficacia delle Condizioni generali), 17. (Legge applicabile e Foro competente).

Data _____ Firma _____

Auction participation Form

FONDACO
AUCTIONS+PRIVATE SALES

Please return this form by e-mail to: info@fondacoaste.com or by fax. n. +39 0236686440 uploading a front/back copy of a valid ID document at least 8 hours before the sale.

Please select how you wish to participate in our Auction:

☐ *In the Room** ☐ *By Phone* ☐ *Absentee Bids*

Auction _____ Auction date _____

Surname _____ Name _____

Address _____

Post Code _____ City/Country _____

Tel. [1] _____ Tel. [2] _____

e-mail _____

If you wish to participate on behalf of a Company, please fill in the requested information:

Company _____ Vat. number _____

e-mail _____

Please complete the following section for Telephone or Absentee Bids only:

Lot number	Brief Description	Maximum Bid Euro** (only for *Absentee bids*)

* Only by reservation (subject to availability), in compliance with all health provisions required by Law.
** Excluding Buyer's Premium.

Date _____ Signature _____

Pursuant to and for the purposes of articles 1341 and 1342 c.c. I expressly and specifically approve the following conditions: 3. (Registration), 4. (Lot's features and preparatory activities prior to the sale), 7. (Auction Rights), 8. (Payment of the lots and the auction rights), 9.(Pre-emption of the Ministero dei Beni Culturali), 11. (Resale right), 12. (Export), 13. (Guarantees), 14. (Counterfeiting Disputes), 15. (Personal data), 16. (Effectiveness of the General Conditions), 17. (Law and Jurisdiction).

Date _____ Signature _____

Sale Conditions:

any offer, whether made in person attending the sale in the room, on the phone, or through a written bid with this Form, is subject to the application of the Conditions of Sale contained in this catalogue and on the website www.fondacoaste.com; please read them carefully before submitting this Application Form. To the finale price - the hammer price - 25% (Twenty five percent) up to € 200.000,00 (Euro Two hundred thousand/00) and 20% Twenty percent) on the exceeding part of this amount will be added as auction fees.

Participating in the room:

with the subscription of this Form and with the assignment of the related room number, it will be possible to place bids during the auction.
The starting price is approximately 20% less than the minimum estimate, although it is finally fixed by the Auctioneer.
He decides also the amount of the next bids, although they are generally increased of 10%-15% than the current price.
The sale may be videorecorded: this procedure will be made in compliance with the Privacy Policy contained in this catalogue and on the website www.fondacoaste.com.

Participating on the phone:

the telephone bids will be arranged by Fondaco Aste by a connection which will be made with some lots in advance of those selected, to allow the sale to proceed correctly. Fondaco Aste undertakes to make the telephone connections correctly although it does not assume any responsibility for errors in the formulation of the offers and/or failure to connect. The calls may be recorded: these operations will be carried out in compliance with the Privacy Policy contained in this catalogue and on the website www.fondacoaste.com.

Participating by absentee bids:

the lots will be sold at the lowest possible price based on the last bid received. If two or more written offers of the same amount are received for the same lot, the time order of receipt will prevail. With this Form, I assign Fondaco Aste to purchase the listed lots on my behalf until the indicated price is reached, to which the auction rights will be added as the Conditions of Sale contained in this catalog and on the website www.fondacoaste.com.

Newsletter subscription:

☐ tick the box on the left if you intend to receive updates via email on Fondaco Aste's activities, in compliance with the Privacy Policy contained in this catalogue and on the website www.fondacoaste.com, where you can update your data or revoke at any time your inscription.