Arte Moderna e Contemporanea
Arti Decorative del ‘900

Milano, 29 giugno 2023

FONDACO
AUCTIONS+PRIVATE SALES

Informazioni per questa vendita

Richieste per questa vendita:

Partecipazioni in sala,
telefoniche e offerte scritte,
email: info@fondacoaste.com,
Tel./WhatsApp: +39 02 36686440

Condition reports:
info@fondacoaste.com

Esperti per questa vendita:

Umberto Savoia
umberto@fondacoaste.com

Elisa Morassutti
elisa@fondacoaste.com

Sede dell'esposizione dei lotti:

Milano - via Pietro Custodi, 3

dal 31 maggio al 28 giugno:
su appuntamento

Saremo lieti di soddisfare ogni esigenza riguardo a giorni e orari delle visite.

Online bids:

www.arsvalue.com
www.invaluable.com
www.bidspirit.com
www.drouot.com
Per assistenza alla partecipazione
online contattare gli uffici o scrivere
all'indirizzo: info@fondacoaste.com

Sede e data dell'Asta:

Milano - via Pietro Custodi, 3

Giovedì 29 giugno 2023
ore 15,00

Partecipazione in sala su prenotazione fino ad esaurimento posti.

Per prenotare la visita:

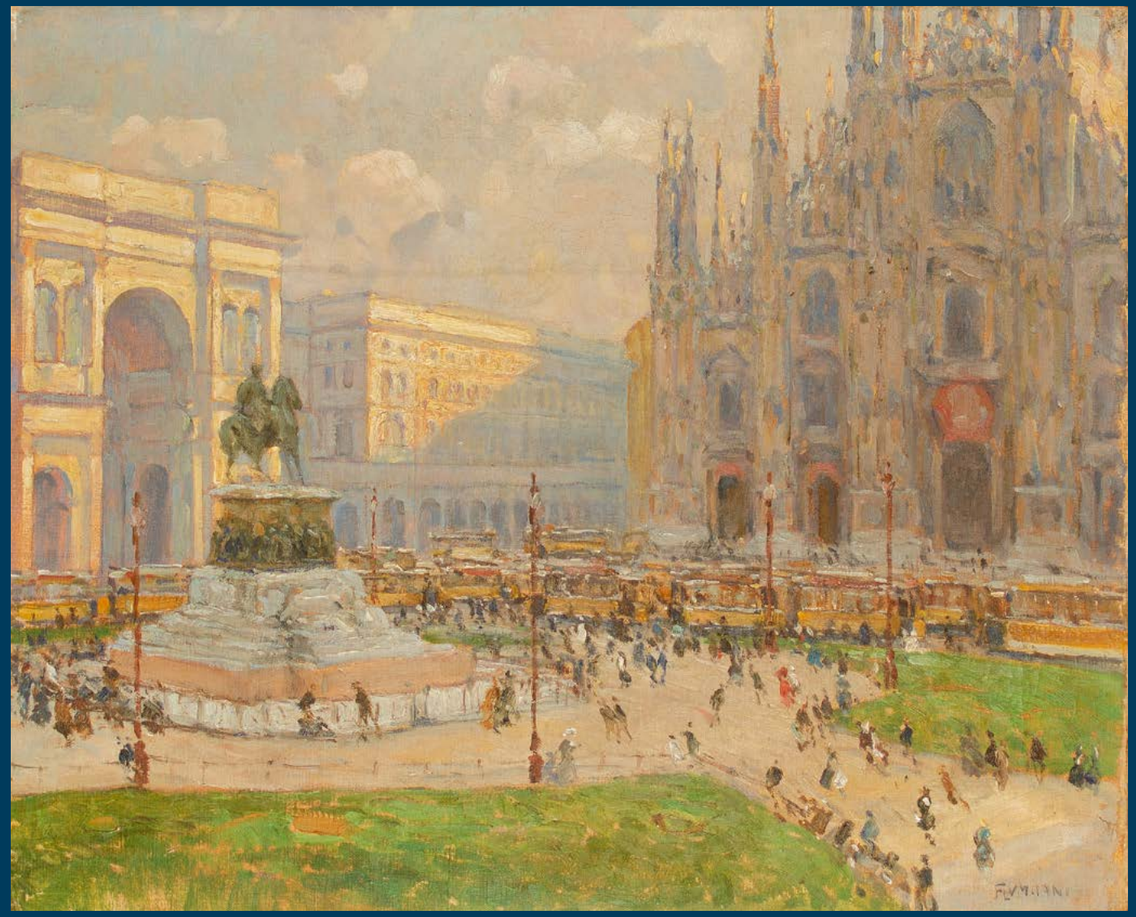
Fondaco Aste
via Pietro Custodi, 3
20136 - Milano

Tel./WhatsApp: 02 36686440
amministrazione@fondacoaste.com
www.fondacoaste.com

FONDACO
AUCTIONS+PRIVATE SALES

Indice

Adami Valerio	93	Monachesi Sante	78
Ajmone Giuseppe	25	Morlotti Ennio	77, 79
Azuma Kengiro	80	Moro Gino	51
Baj Enrico	82, 88	Moser Koloman	205
Ballocco Mario	76	Munari Bruno	39
Banchieri Giuseppe	26	Musella Antonio	90, 94
Barbaro Saverio	9	Musitelli Giulio Vito	8, 100
Basile Giuseppe	89	Nespolo Ugo	83
Bellini Attilio	125, 126	Nigro Mario	58
Bertini Gianni	20, 21, 101, 124	Omiccioli Giovanni	65, 67
		Orell Argio	10
Biagi Giuseppe	108, 109, 110	Pajetta Guido	73
Bianco Remo	41	Palazzi Bernardino	30
Bissacco Martino	105, 106, 107	Paolini Dino	15, 16, 17, 18
Bonora Gustavo	123	Pardi Gianfranco	43
Borra Pompeo	24	Parzini Luigi	47
Broggini Luigi	28	Pastorio Ezio	68
Calabria Ennio	92	Pericoli Tullio	118, 119
Chighine Alfredo	32	Pivetta Osvaldo	99
Chin Hsiao	57	Pomodoro Arnaldo	27
Cipolla Gaetano	121	Prampolini Enrico	37
Colombo Gianni	63	Reggiani Mauro	49
Conversano Romano	91	Reina Pietro	103
Crippa Roberto	61, 64	Riva Silverio	55
Croatto Bruno	6	Ronda Omar	95
D'Arena Francesco	19	Rossi Attilio	52
De Jong Guy	97	Ruggeri Piero	59
Depero Fortunato	36	Sambo Edgardo	2
Fabbri Agenore	98	Sassu Aligi	11, 54
Failla Fabio	22	Scanavino Emilio	33
Ferlenga Franco	72	Schifano Mario	85
Ferroni Gianfranco	13	Schramm-Zittau Rudolf	3
Fettolini Armando	120	Silvestri Tullio	4
Flumiani Ugo	1	Soldati Atanasio	38
Francese Franco	104	Sughi Alberto	70
Fusi Walter	81, 87	Sutherland Graham	42
Gasparini Giansisto	14	Tamburi Orfeo	53
Ghinzani Alberto	102	Tàpies Antoni	62
Guerreschi Giuseppe	48	Tornquist Jorrit	60
Harloff Guy	46	Toyofuku Tomonori	34
Hartung Hans	74	Tozzi Mario	71
Jackowski Andrzej	122	Turcato Giulio	50, 56
James Merlin	113, 114, 115, 116, 117	Vaglieri Tino	12, 31, 86
		Varisco Grazia	40, 45
Janni Antonio	66	Vasconi Franco	29
Lucano Piero	5, 7	Veronesi Luigi	96
Mannocci Lino	111, 112	Viani Lorenzo	35
Mari Enzo	44	Volpini Renato	75
Meloni Gino	23, 84	Zaza Michele	69



1. Ugo Flumiani | 1876 - 1938

PIAZZA DEL DUOMO A MILANO
olio su tela, cm 50x60.
Firmato in basso a destra: *Flumiani*

Provenienza
Trieste, Collezione privata.

Stima € 1.000 - 1.500

Nato a Trieste nel 1876 fu uno tra i principali pittori di marine dell'inizio del '900. Dopo gli studi all'Accademia di Venezia, come allievo di Guglielmo Ciardi, continuò il percorso di studi prima a Bologna e poi a Monaco. La sua pittura, caratterizzata da colori luminosi e vibranti, eredità dell'esperienza veneziana, è molto attenta alle variazioni atmosferiche, portandolo a rappresentare lo stesso paesaggio in diverse stagioni. Ecco che piazza del Duomo di Milano, quando ancora vi circolavano i tram, viene illuminata dalla luce calda del sole del mattino mentre imponenti nuvole in lontananza lasciano spazio al cielo azzurro.

2. Edgardo Sambo | 1882 - 1966

IL RATTO DELLE SABINE, 1910 circa
olio su tavola, cm 46,8x72,4.
Firmato in basso a sinistra: *E. Sambo*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Bibliografia
A. T. Cataldi, *Edgardo Sambo*, Fondazione CR Trieste, Trieste 1999, p. 46 (ill.).

Stima € 1.000 - 1.200

L'opera presentata venne realizzata in un periodo estremamente vivace della vita del pittore triestino: il desiderio di nuove esperienze e di diversi ambiti culturali portarono, infatti, il giovane Sambo, allora ventottenne, a partecipare attivamente al dibattito culturale italiano nato sulla spinta dei grandi cambiamenti del centro Europa. Molti artisti, tra cui il nostro, si trasferirono nelle capitali europee per meglio approfondire le tendenze contemporanee: l'Accademia di Monaco di Baviera, per esempio, era reputata in quel periodo una delle migliori d'Europa e radunava attorno a sé quel gruppo di artisti che si proclamava "secessionisti" in opposizione alla tradizionale pittura accademica. Anche Sambo si fece persuadere dalla vivacità di quegli ambienti e dal 1905 al 1911 visse tra Monaco di Baviera, Vienna e Praga interiorizzando tutta la lezione europea: di questo periodo sono quindi le incursioni verso il movimento preraffaellita di cui fu figlio un ciclo di storie sacre dipinto nel cortile esterno del convento benedettino di Emmaus, oggi irreperibile.

3. Rudolf Schramm-Zittau | 1874 - 1950

NEL CORTILE
olio su tela, cm 39,8x55.
Firmato in alto a destra: *Rudolf Schramm-Zittau*

Provenienza
Trieste, Collezione privata.

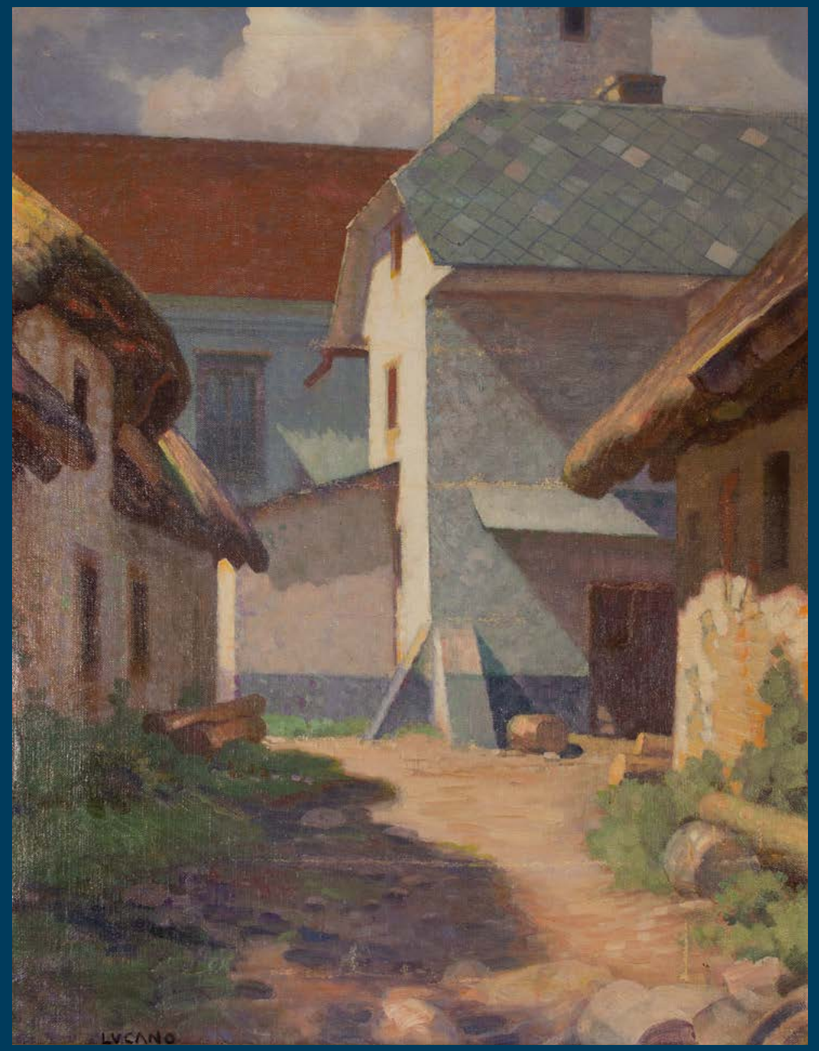
Stima € 400 - 500

4. Tullio Silvestri | 1880 - 1963

AL MERCATO
monotipo su carta, cm 47,5x41.
Firmato in basso a destra: *Silvestri*

Provenienza
Trieste, Collezione privata.

Stima € 150 - 200



La veduta riprende il centro città e la chiesa del piccolo villaggio chiamato Veliko Ubeljsko, oggi territorio sloveno. Durante le due guerre questo piccolo insediamento faceva parte della provincia di Trieste e venne raffigurato in più occasioni da Lucano: un'altra tela dedicata a questo territorio è "Plenilunio o Notturno a Oblisca" oggi nella collezione della Fondazione CR Trieste datata 1938. E' probabile che la tela presentata raffiguri uno scorcio della chiesa del paese ancora oggi parzialmente riconoscibile fatta eccezione dei numerosi granai che sono stati abbattuti nel corso del tempo.

5. Piero Lucano | 1878 - 1972

CALLE A OBLISCA, 1929 CIRCA
olio su tela, cm 70x55.
Firmato in basso a sinistra: *Lucano*
Firmato, titolato e numerato al verso:
1084 P. Lucano Calle a Oblisca

Provenienza
Trieste, Collezione privata.

Bibliografia
B. M. Favetta, *Piero Lucano 1878 - 1972*, Edizioni Lint, Trieste 1982, n. 506, p. 88 (cit.).

Stima € 600 - 800

6. Bruno Croatto | 1875 - 1948

NATURA MORTA, 1945
olio su tela, cm 80x80.
Firmato in basso a sinistra*: Bruno Croatto*
Datato in basso a destra: *Roma 1945*

Provenienza
Milano, Galleria Alessandro Biffanti;
Milano, Collezione privata.

Stima € 4.500 - 5.500

Nato a Trieste nel 1875, si formò presso l'Accademia di Monaco di Baviera dove acquisì sia la lezione secessionista sia lo studio del classicismo accademico dei maestri del Quattrocento fiammingo e italiano. Nel primo dopoguerra si avvicinò al realismo magico, tendenza sviluppatasi entro le ricerche novecentiste, e portata ai massimi livelli da artisti come Donghi e Cagnaccio di San Pietro: le tele di Croatto, nella sua rilettura personale di questa tendenza, sono la più chiara ed elegante rappresentazione di una realtà venata di meraviglioso dove le cineserie, i leggerissimi vetri di Murano e le stoffe sono immersi in un'atmosfera di silenzio attonito. Equilibrio geometrico e cromatico, cura del dettaglio ed estrema pulizia delle forme concorrono a creare effetti stranianti come nella raffinata natura morta qui presentata, datata 1945.

7. Piero Lucano | 1878 - 1972

RITRATTO DI DONATELLA
ANTONICELLI, 1960 - 1965 CIRCA
olio su tavola, cm 50x40,7.
Firmato in alto a destra: *Lucano*
Firmato e numerato al verso: *1155 P. Lucano Trieste*

Provenienza
Trieste, famiglia Antonicelli;
Trieste, Collezione privata.

Bibliografia
B. M. Favetta, *Piero Lucano 1878 - 1972*, Edizioni Lint, Trieste 1982, n. 1555, p. 125 (cit.).

Stima € 400 - 500

8. Giulio Vito Musitelli | 1901 - 1990

RITRATTO DI GIOVANE DONNA, 1940
olio su tela, cm 69,7X59,5.
Firmato e datato in basso a sinistra:
G Musitelli 1940

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 500 - 600

Si ringrazia il Signor Dario Musitelli per l'assistenza alla schedatura dell'opera.

9. Saverio Barbaro | 1924 - 2020

LA MOGLIE DEL PESCATORE, 1957
olio su tela, cm 100x73.
Firmato e datato in alto a destra: *Barbaro 57*
Firmato, datato e titolato al verso:
Barbaro 57 "La moglie del pescatore"

Provenienza
Milano, Collezione privata.

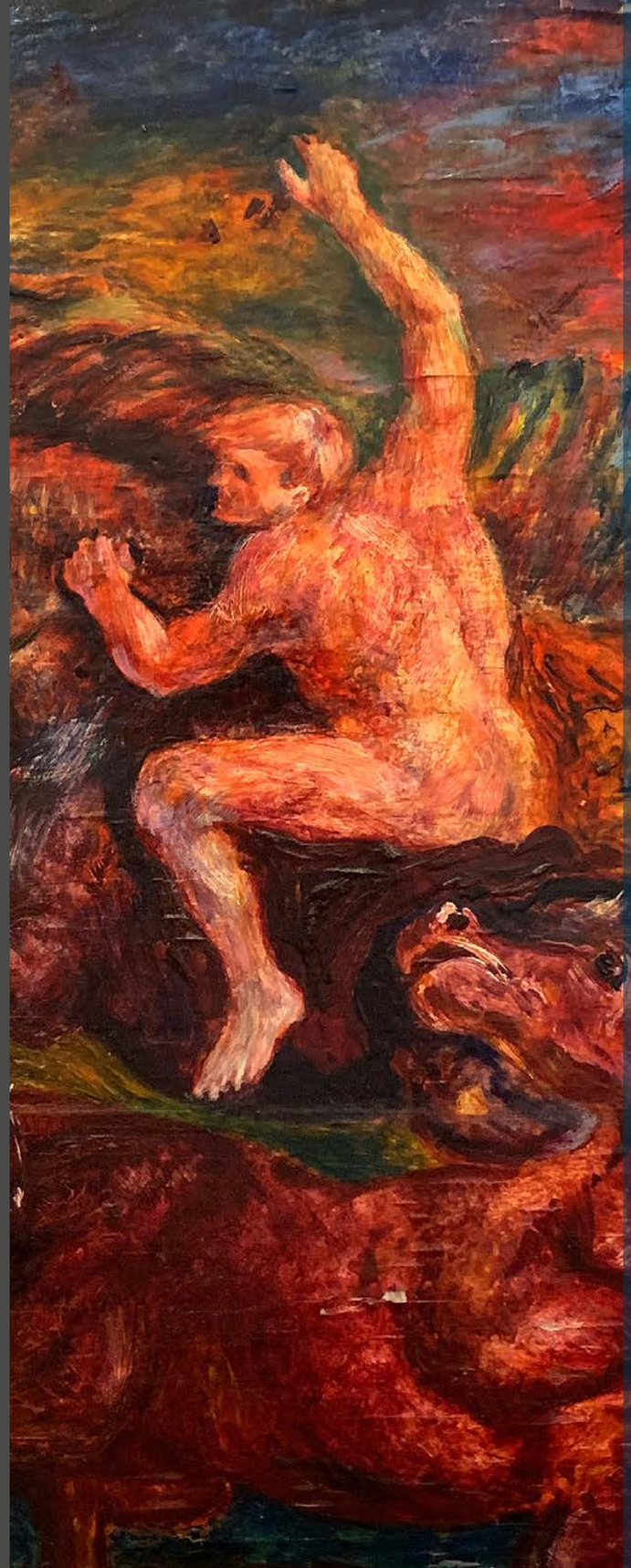
Stima € 500 - 600

10. Argio Orell | 1884 - 1942

STUDIO N. 4 (DAL GRUPPO “OMBRE”,
RITRATTI DI FIORI E PIANTE), 1932
tecnica mista su carta applicata
su cartoncino, cm 34,5x43.
Firmato e datato in basso a destra: *A. Orell 1932*
Firmato, datato e titolato al verso: *Argio Orell Milano 1932 dal gruppo “Ombre”, Ritratti di fiori e piante Studio n° 4*

Provenienza
Trieste, Collezione privata.

Stima € 250 - 300



Aligi Sassu

11. Aligi Sassu | 1912 - 2000

BATTAGLIA DI CAVALIERI AL TRAMONTO
(LA PAZZIA DI ORLANDO), 1943
olio su tavola, cm 60,5x62,8.
Firmato in basso a destra: *Sassu*
Firmato, datato e titolato al verso: *Aligi Sassu 1943*
Battaglia di cavalieri al tramonto Sassu

Provenienza
Milano, Galleria 32;
Milano, Collezione privata;
Brescia, Collezione privata.

Bibliografia
A. Negri, C. Pirovano (a cura di), *Sassu. Catalogo generale della pittura. Volume primo 1926-1962*, Electa, Milano 2011, n. 1943 2, p. 243 (ill.; con misure errate).

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Stima € 5.000 - 6.000

Per poter inquadrare correttamente la propensione verso la rappresentazione di immagini di battaglia di Sassu è imprescindibile non affrontare il contesto storico e le vicende umane che furono profondamente importanti per la definizione della cifra stilistica di questo artista. Figlio di un militante del Partito Socialista, dopo una breve permanenza tra le fila del movimento futurista, divenne antifascista convinto, rifiutandosi di far parte di quella cerchia di artisti compiacenti al regime. In reazione allo stile ufficiale rappresentato dal gruppo "Novecento", Sassu diede vita alla serie dei nudi rossi contrapponendo alla prospettiva, al plasticismo e alla monumentalità dei personaggi, veloci figure di giovani nudi collocati all'interno di paesaggi primordiali, molto distante dal classicismo sarfattiano. Negli anni Quaranta le tematiche si arricchirono anche di scene mitologiche ed epiche con una tavolozza di colori sempre più di natura quasi espressionista creata attraverso lo studio delle opere dei grandi artisti come Delacroix, Géricault, Gauguin e Van Gogh. Non va dimenticato inoltre che nel 1937, il venticinquenne Sassu venne incarcerato come detenuto politico e condannato a dieci anni per attività sovversiva: uscì, graziato, un anno e mezzo dopo, con quaderni e fogli pieni di disegni di uomini, ciclisti, figure mitologiche, drammi, battaglie e caffè. Il mito e la letteratura quindi assunsero per Sassu non una fuga dalla realtà, come sarebbe facile immaginare, ma un'adesione totale ad essa, perché come egli scrisse in una lettera del 1937 al padre "gli idei sono morti da lungo tempo e quelli d'oggi sono tutti mortali".

12. Tino Vaglieri | 1929 - 2000

FECONDAZIONE, 1959
olio su tela, cm 40x60.
Firmato e datato in basso a destra: *Vaglieri 59*
Firmato, datato e titolato al verso: *Fecondazione 59 Vaglieri*

Provenienza
Milano, Studio Gariboldi (etichetta e timbro al verso);
Milano, Collezione Sebastiano Manzoni
(etichetta al verso).

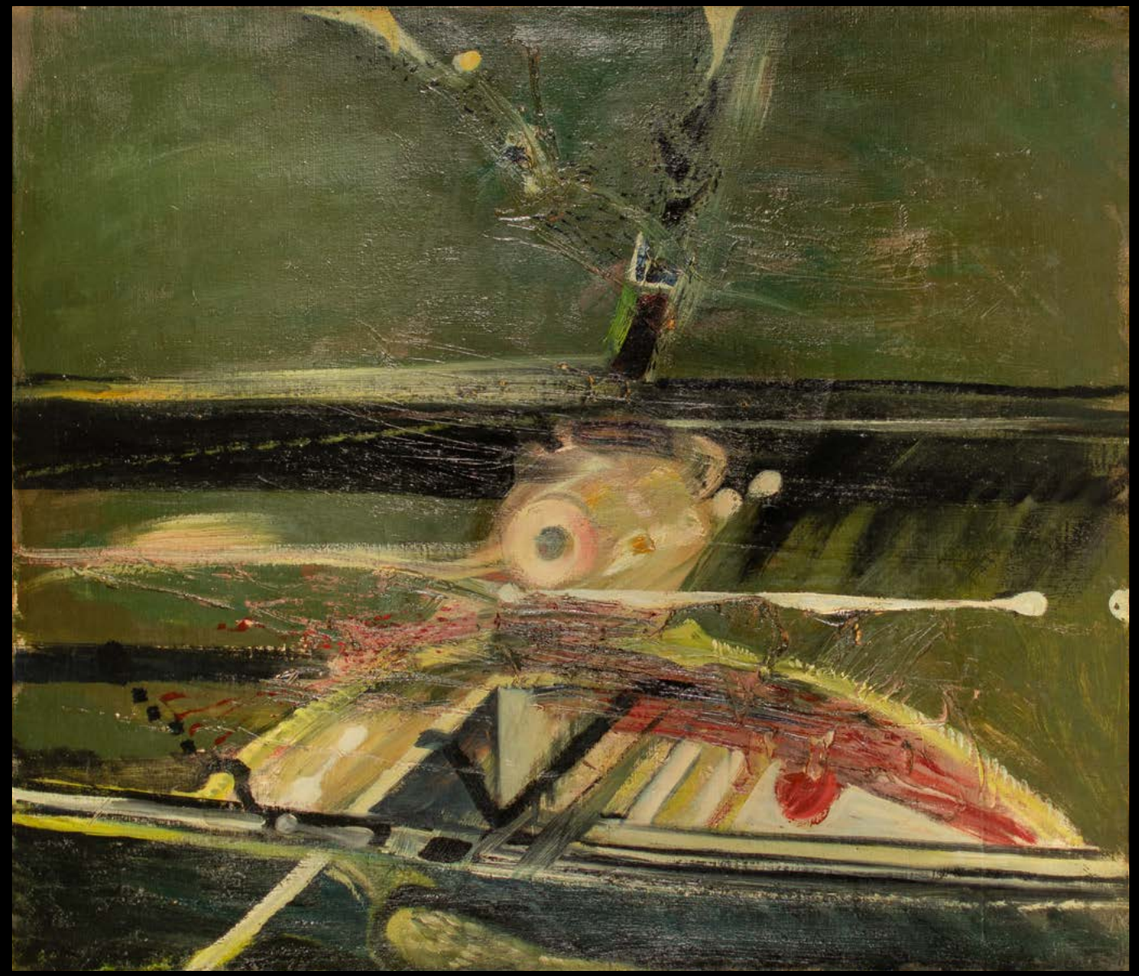
Stima € 600 - 800

13. Gianfranco Ferroni | 1927 - 2001

GASOMETRO, 1957
olio su tela, cm 60x80.
Firmato e datato in basso a destra: *Ferroni 57*
Firmato, datato e titolato al verso: *Gianfranco Ferroni gasometro 27.6.57*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Stima € 2.500 - 3.500

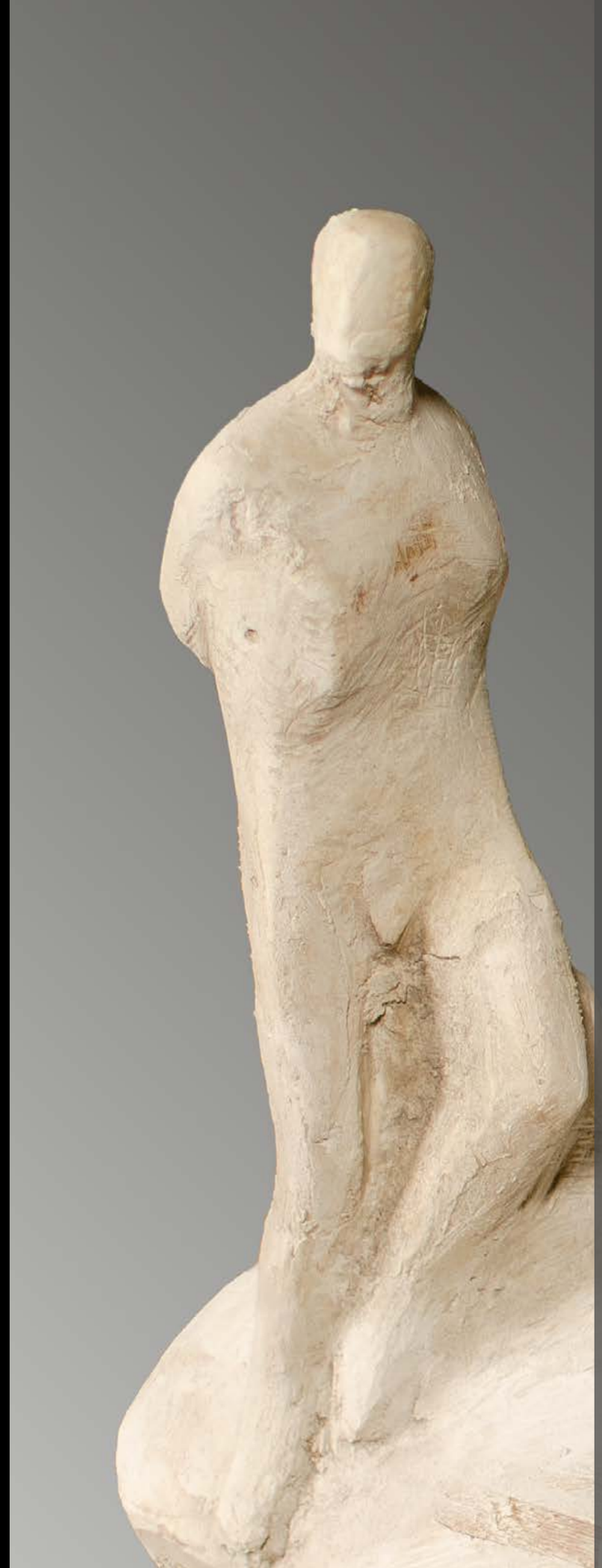


14. Giansisto Gasparini | 1924 - 2019

L'OCCHIO DEL PILOTA, 1966 -1967
olio su tela, cm 70x79.
Firmato, datato e titolato al verso: *Gasparini Giansisto 1966 - 67 "L'occhio del pilota"*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Stima € 400 - 500



Dino Paolini

Dino Paolini nacque a Lonigo (VI) il 26 settembre 1926. Compì gli studi di scultura presso l'Accademia di Belle Arti "Cignaroli" a Verona. Nel 1947 si trasferì a Milano e realizzò il suo studio in via Pietro Calvi. Qui insegnò *Figura* e *Ornato modellato* presso il Liceo Artistico Secondo, dal 1961 al 1992. Dalla fine degli anni Sessanta trasferì il suo studio proprio vicino al liceo presso cui insegnava, in via Hajech. Morì a Milano il 19 ottobre 2013.

Nel corso della sua lunga carriera ha partecipato a svariate manifestazioni culturali, tra cui:
Roma, *VI[a] Quadriennale d'Arte* (1951); *Premio Suzzara* (1951, 1953, 1954, 1956, 1957); Milano, Palazzo Reale, *Mostra degli Artisti d'Italia* (1952); Verona, *Biennale d'Arte* (1951, 1955); Milano, *Biennale Nazionale d'Arte* (1953, 1955, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1984, 1987); Milano, Galleria Bergamini (1953); Varsavia, *Mostra internazionale dei giovani* (1955); Brescia, Galleria della Piazza Vecchia (1956); Milano, Galleria delle Ore (1957); Milano - Torino, *Pittura e scultura figurativa* (1959); St. Margarethen (Austria), *Primo Symposium Europäischer Bildhauer* (1959); Forlì, *Mostra Nazionale di scultura "Premio Forlì"* (1960); Milano, *Mostra del disegno e della scultura italiana* (1961); Würzburg, Berlino, *Mostra internazionale di scultura* (1961); Vienna, *Mostra internazionale di scultura* (1962); Milano, Galleria Ciliberti, *Mostra di gruppo* (Garau, Gasparini, Paganin, Paolini; 1963); Milano, *Il bronzetto degli scultori di Milano* (1964); Roma, Galleria Penelope (Garau, Gasparini, Paolini; 1964); Milano, *Mostra di 24 artisti contemporanei* (1964); Torino, *VIII[a] Mostra d'autunno* (1964); Brescia, Galleria A.A.B., (Garau, Gasparini, Panciera, Paolini, Repossi; 1965); Milano, Galleria Rinascita, *Mostra di disegni* (1966); Milano, *La tavolozza figurativa* (1968); Milano, *Premio di Pittura e bianco e nero* (1969); Milano, *Mostra della Ragione Lombarda* (1972); Centro Artistico C. Barbieri (1972); Milano, Galleria Le Arcate (1977); Villa Simes, *Arte Lombarda* (1977); Milano, Galleria Litta (1978); Milano, Palazzo della Permanente (1978); Valenza Po, Centro Culturale (1978); Brescia, Galleria A.A.B. (1979); Trieste, Galleria Tribbio (1979); Torino, Palazzo Madama (1980); Como, Galleria Pantha Arte (1980); Milano, Galleria Aleph (1986); Milano, Palazzo della Permanente (1995); Lissone, Galleria d'Arte Radice (1997); Milano, Spazio Hajech (1997); Milano, Spazio Laboratorio Hajech - Liceo Artistico Statale di Brera (2004).

15. Dino Paolini | 1926 - 2013

GLI AMANTI, ANNI ‘50
terracotta, cm 20x31x34.

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera archiviata presso l’Associazione Culturale Dino Paolini Scultore, Milano.

Stima € 1.000 - 1.200

Trasferitosi a Milano nel 1947, a soli ventuno anni, il giovane Paolini si immerse nel fervido quanto sofferto panorama culturale milanese, che voleva ricostruire l’uomo a partire dalla sua coscienza, per liberarsi finalmente dai mali atroci della guerra. Incontrò ben presto gli artisti che gravitavano attorno alla Galleria 15 Borgonuovo, un fronte ben delineato del neorealismo milanese (Brizzi, Cottino, Del Grosso, Fumagalli, Gasparini, Meloni, Motti, Nobile, Ramponi, Scalvini, Tettamanti), che si contrapponeva alla scuola astrattista. In questo contesto Paolini rimase sempre indipendente dalle mode del momento e riuscì a trovare la sua ispirazione prima di tutto nell’elezione della scultura quale suo ambito artistico ideale, dal quale non si discostò mai (non a caso, infatti una mostra monografica organizzata nel 1997 aveva come sottotitolo “La scultura? Sì, solamente la scultura...”). I suoi esordi affondano le radici nella semplicità degli argomenti, vissuti e indagati non tanto nella riproduzione di figure e corpi, quanto nell’indagine delle forze che albergano in essi. Non a caso, infatti, le opere di questi anni esprimono una particolare tensione, sia nelle peculiari volumetrie dei corpi, rese quasi esasperate dall’artista, ma che trovano, al contrario, una sottile armonia nella visione a tutto tondo, che restituisce all’osservatore un ideale equilibrio della composizione. Sono anni duri in cui il giovane artista, quando ne ha la possibilità, torna nella sua terra natia, per scegliere personalmente i blocchi di pietra da lavorare successivamente. Il rapporto con la materia (la dura pietra di Verona) sarà sempre presente in tutta l’opera di Paolini, anche quando egli lavorerà materiali diversi come il bronzo, la terracotta o il gesso.

16. Dino Paolini | 1926 - 2013

IL CADUTO, 1951
terracotta, cm 33x39x33.
Firmata e datata alla base: *Paolini 51*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera archiviata presso l'Associazione Culturale Dino Paolini Scultore, Milano.

Stima € 1.500 - 2.000

Inseritosi nel panorama milanese tra la fine degli anni Quaranta e l'inizio degli anni Cinquanta tra i sostenitori del realismo - vissuto mettendo sempre al centro l'uomo e il suo lato drammatico, lungi da sentimentalismi - Paolini approda, dopo il suo esordio, ad una visione che aggiunge, al plasticismo della sua arte, un intento etico che anima i lavori di poco successivi. Ne è un esempio l'opera presentata, che costituisce forse uno studio o una ulteriore versione in terracotta della grande scultura (questa volta in pietra; *cfr.* Fig. 1, cm 55x61), esposta alla IV Quadriennale di Roma. Il particolare intento è vissuto anche nel rapporto con la materia - sia essa la pietra, la terracotta o il gesso - che non viene mai levigata proprio per non indulgere in qualsiasi perfezione formale.

Fig. 1

17. Dino Paolini | 1926 - 2013

PRIGIONIERO LEGATO, 1974
gesso patinato, altezza cm 71.
Firmata e datata alla base: *Paolini XII 74*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera archiviata presso l'Associazione Culturale Dino Paolini Scultore, Milano.

Stima € 1.200 - 1.500

Negli anni a seguire, soprattutto durante gli anni Sessanta, la ricerca di Paolini subì un'evoluzione, che vedeva nella disgregazione della forma il principale intento - sostenuto ovviamente dall'informale, movimento al quale l'artista non aderì mai - ma che lasciò una traccia anche sul suo lavoro. Le figure umane sembrano vivere un'evoluzione esistenzialista, che tinge di drammaticità i soggetti: esempi di opere di questo periodo sono la terracotta intitolata *Prigioniero* (*cfr.* Fig. 1; 1960, cm 29x14x15), oppure un gruppo in cemento dal titolo *Non sono morti 1* (*cfr.* Fig. 2; 1964, cm 33x30). E' evidente come i corpi sembrino imprigionati all'interno della stessa materia che li anima, intento che culmina nell'opera qui presentata, in cui l'autore torna ad una figurazione a tutto tondo, ma in cui, questa volta, l'esagerazione delle proporzioni della figura e la particolare postura di elementi essenziali come le braccia, lasciano cogliere il lacerante intento di denuncia di ogni violenza.

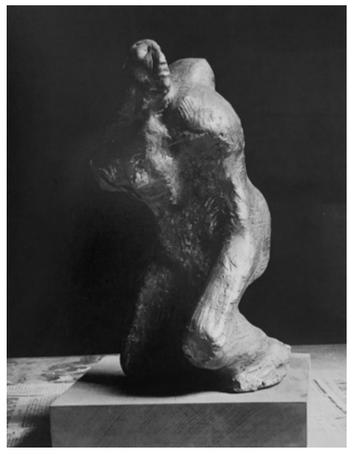


Fig. 1

Fig. 2

18. Dino Paolini | 1926 - 2013

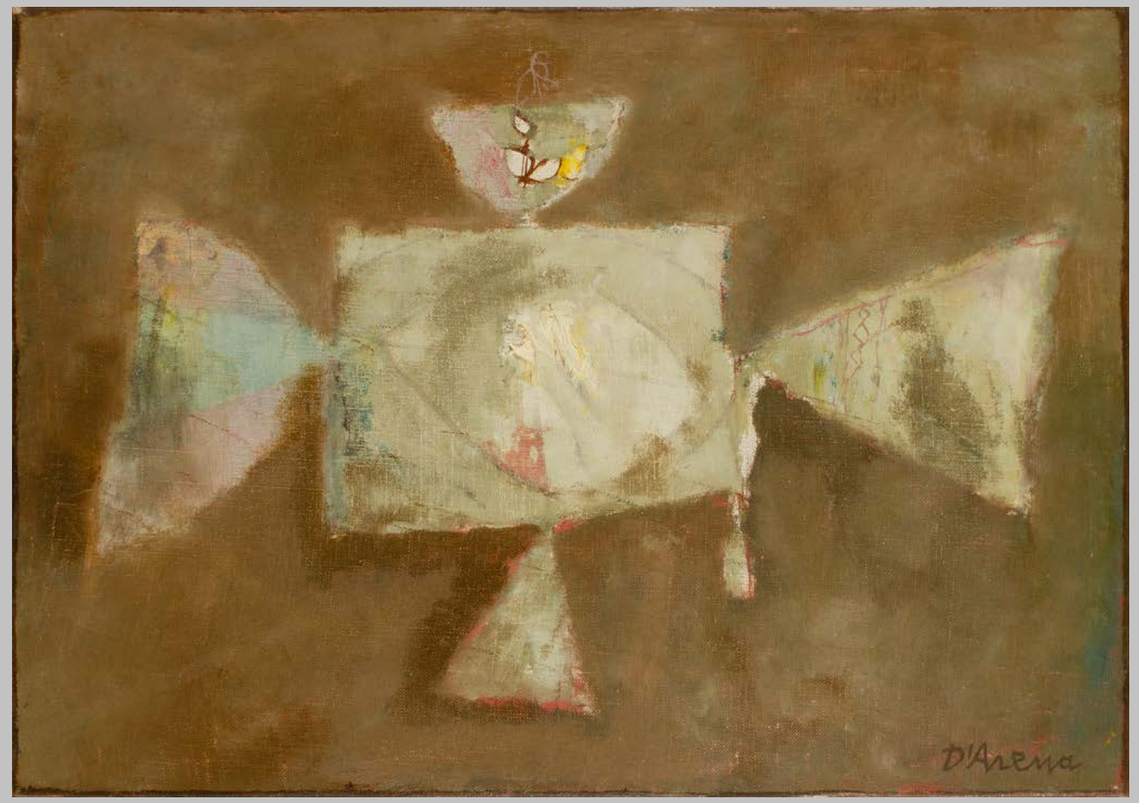
ISOLA, ANNI '70
gesso, cm 25x32x34.

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera archiviata presso l'Associazione Culturale Dino Paolini Scultore, Milano.

Stima € 600 - 800

Una particolare tematica che anima la produzione scultorea di Paolini durante gli anni Settanta, è caratterizzata dalle "Isole", ovvero gruppi plastici di figure che sembrano emergere da un piano sottostante. Le figure sono colte nelle pose più diverse, ora accovacciate, ora distese, ora stanti, quasi a formare un insieme di relazioni ideali che riecheggiano l'ideale di scultura "a tutto tondo" caldeggiata dall'artista sin dal suo esordio. Anche in questo caso non vi è una ricerca di perfezione formale, ma le figure sembrano emergere dalla materia quasi scolpite o levigate dal tempo. In questo contesto è anche possibile apprezzare il rapporto di Paolini con la classicità, che per lui significa in primo luogo il ricordo delle porte di San Zeno a Verona. Tali ideali tuttavia non devono suggerire un contesto di monumentalità o beatitudine, perché le figure sono e rimangono per Dino Paolini uno spunto di protesta, vissuta come riflessione e isolamento.



19. Francesco D'Arena | 1916 - 1988

COMPOSIZIONE, 1957
olio su tela, cm 32,7x45,7.
Firmato in basso a destra: *D'Arena*
Firmato e datato al verso: *D'Arena 1957*

Provenienza
Milano, Galleria d'Arte Selezione (etichetta al verso);
Milano, Galleria Schettini (timbro al verso);
Milano, Collezione De Agrò (etichetta al verso);
Milano, Collezione privata.

Stima € 700 - 800

Gianni Bertini

Le opere da lui realizzate tra il 1956 e la fine del decennio, nelle quali il nero è usato come tema dominante, nel suo assorbire la luce e la materia, per generare cilindri, volani, perni e ingranaggi che vanno a produrre incastri, scontri di situazioni, aperture improvvise, partecipano di un unico vocabolario, per il quale l'artista ricorre ad analogie che si spostano dal presente e dal più facile ricorso al mondo meccanico a metafore tratte dal mito. Una pittura, la sua, che ha assunto come permanente il provvisorio, che fa del caso un sistema, e in questo si spiega anche la programmazione che porta Bertini a produrre opere che scaturiscono da studi preparatori, da esperimenti reiterati, con iconografie che si rincorrono attraverso varianti ripetute e riconoscibili. Il risultato non monotono, in quanto l'ansia di rinnovamento che spinge Bertini fin dalle prime prove lo porta a reinventare, modificare, rompere anche quello che pare essere un punto di non-ritorno della sua pittura.

(testo tratto da: F. Tedeschi (a cura di), *Gianni Bertini, Catalogo Ragionato*, tomo secondo, Electa, Milano 2021, p. 65).

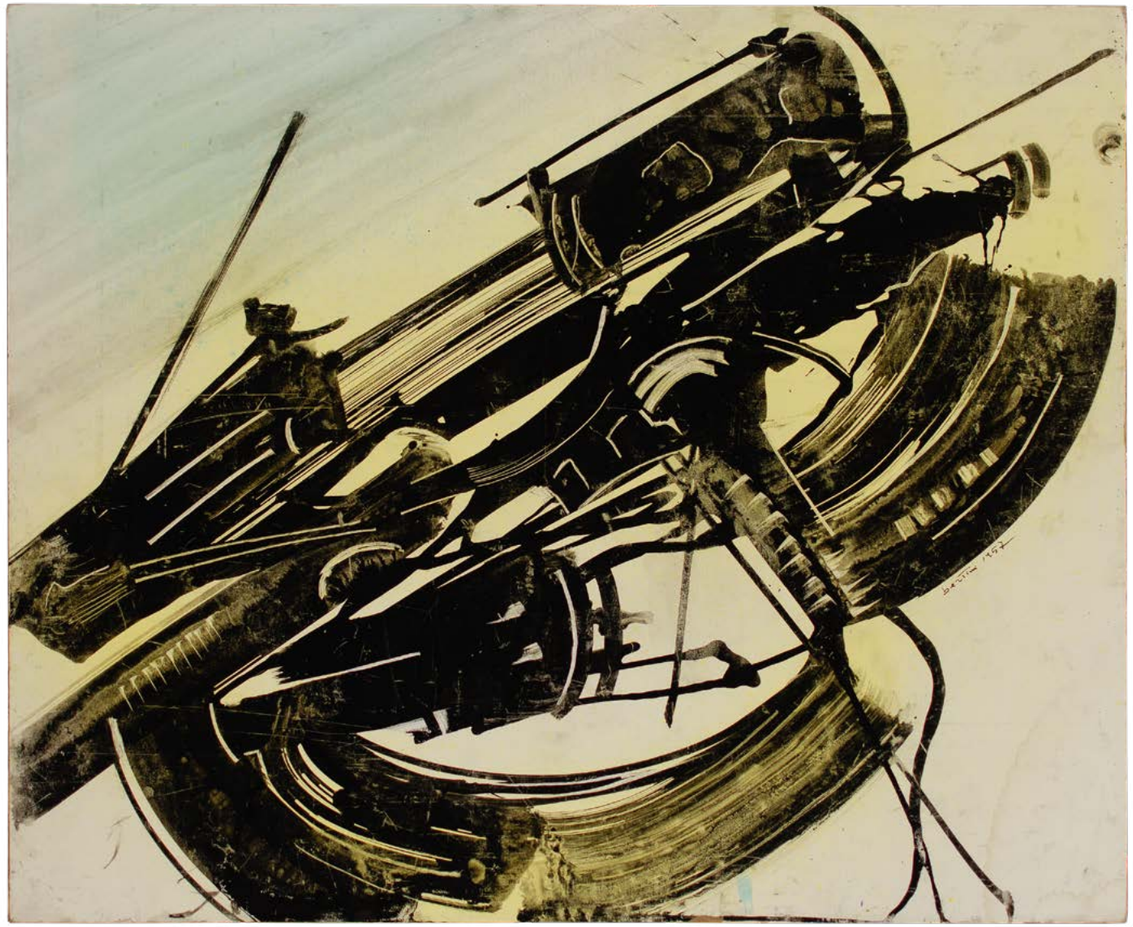
20. Gianni Bertini | 1922 - 2010

L'AMOUR DE THETIS, 1957
olio e tempera su cartoncino applicato
su tavola, cm 56,7x 68,5.
Firmato e datato al centro a destra: *bertini 1957*
Firmato, datato e titolato al verso: *G. Bertini "l'amour de Thetis" 1957*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Bibliografia
F. Tedeschi (a cura di), *Gianni Bertini, Catalogo Ragionato*, tomo secondo, Electa, Milano 2021, n. INF 285 - 57, p. 459 (ill.).

Stima € 3.000 - 4.000



21. Gianni Bertini | 1922 - 2010

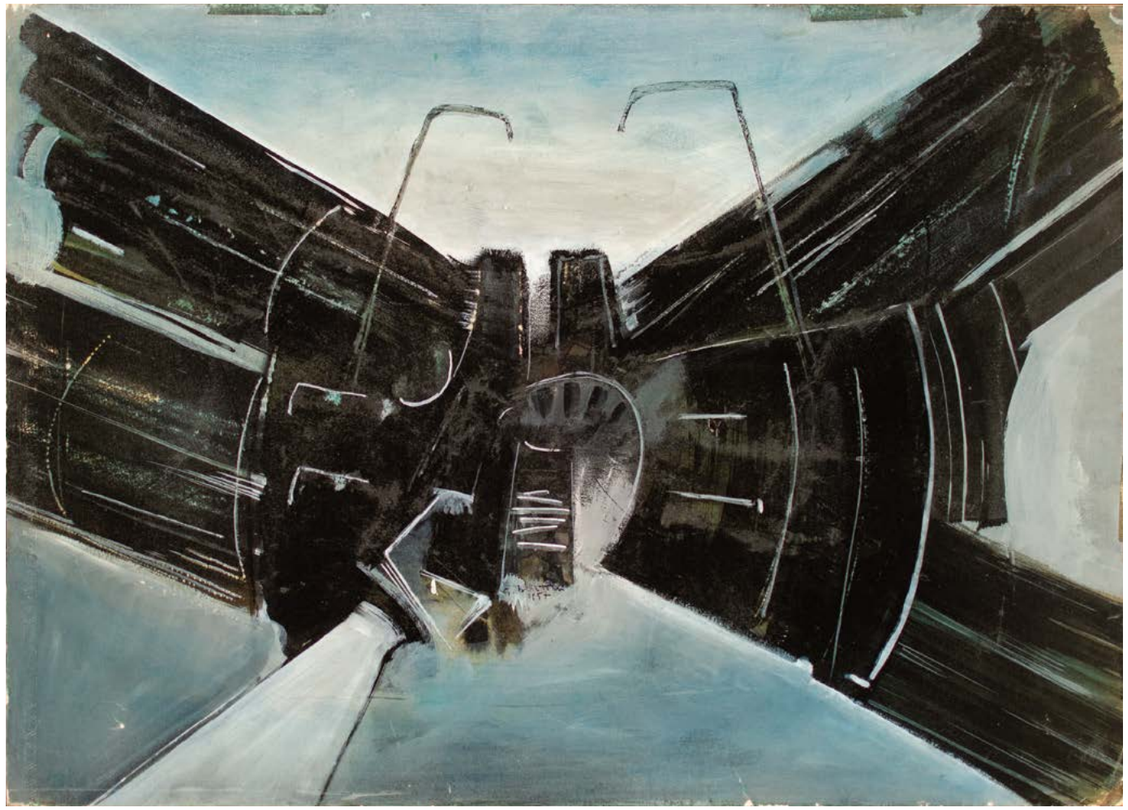
LE NOEUD GORDIEN, 1957
olio e tempera su carta su applicata
su tavola, cm 54,3x75.
Firmato e datato al centro: *G. bertini 1957*
Firmato, datato e titolato al verso: *G. Bertini 1957*
"Le noeud Gordien"

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Esposizioni
Parigi, Galerie Antoine Villeneuve, *Gianni Bertini*,
24 maggio - 29 giugno 2019.

Bibliografia
F. Tedeschi (a cura di), *Gianni Bertini, Catalogo Ragionato*, tomo secondo, Electa, Milano 2021,
n. INF 313 - 57, p. 464 (ill.).

Stima € 4.000 - 5.000



22. Fabio Failla | 1917 - 1987

NEGRO SPIRITUALS, 1956
olio su tela, cm 55x69.
Firmato e datato in basso a sinistra: *Failla '56*
Firmato e titolato al verso:
Fabio Failla "Negro Spirituals"

Provenienza
Milano, Collezione privata.

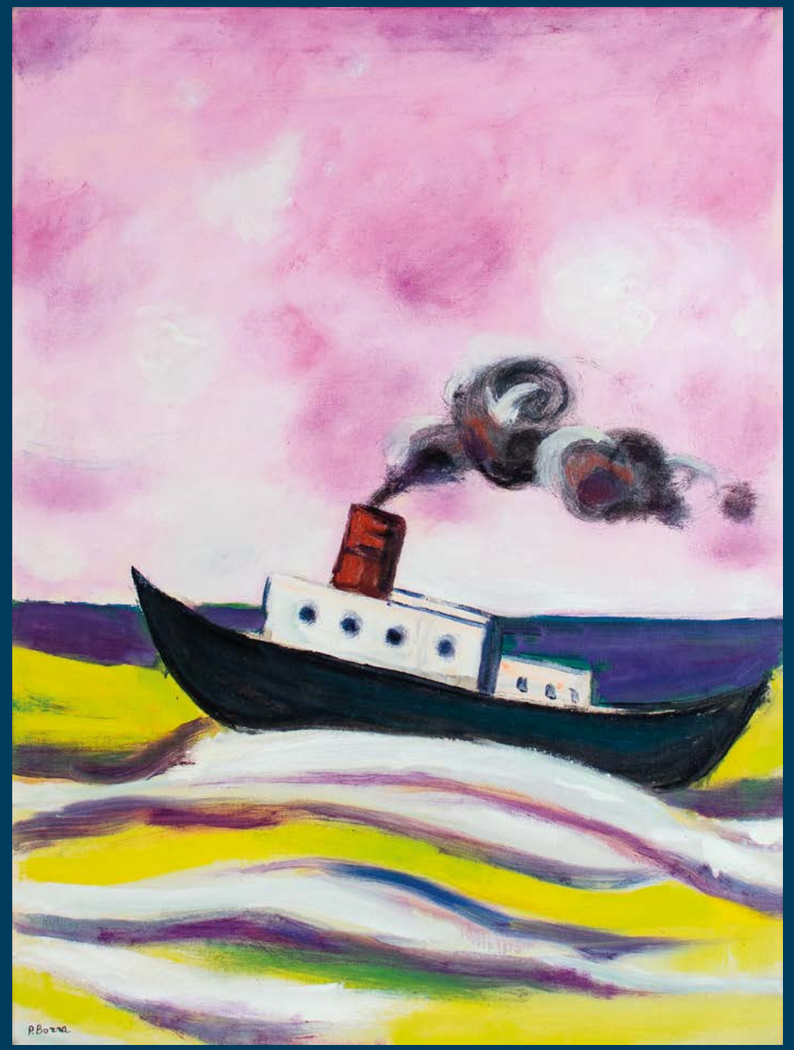
Stima € 300 - 400

23. Gino Meloni | 1905 - 1989

STUDIO DI GALLI, 1954
tecnica mista su carta applicata
su cartone, cm 58,5x41.
Firmato, datato e titolato in basso a sinistra:
Studio di galli 1954 Meloni
Firmato in basso a destra: *Meloni*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 400 - 500



24. Pompeo Borra | 1898 - 1973

TEMPESTA
olio su tela, cm 80x59,5.
Firmato in basso a sinistra: *P. Borra*
Firmato e titolato al verso: *Pompeo Borra Tempesta*

Provenienza
Roma, Galleria La Barcaccia (timbro al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista.

Si ringrazia la Dottoressa Nicoletta Colombo,
curatrice dell'Archivio dell'opera di Pompeo Borra,
per l'assistenza alla schedatura dell'opera.

Stima € 2.000 - 3.000

25. Giuseppe Ajmone | 1923 - 2005

BRUGHIERA, 1977
olio su tela, cm 46x55.
Firmato in basso a destra: *G. Ajmone*
Inscritto al verso sul telaio:
Brughiera inizio autunno 1977

Provenienza
Milano, Galleria Annunciata (etichetta al verso);
Prato, Farsetti, 26/11/2010, lot n. 259;
Reggio Emilia, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista datata: Milano *18/5/84*.

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Ajmone, Milano.

Stima € 700 - 800

26. Giuseppe Banchieri | 1927 - 1994

AMBIENTE E FINESTRA, 1965
olio su tela, cm 60x60.
Firmato e datato in basso a destra: *G. Banchieri 65*
Firmato, datato e titolato al verso: *"Ambiente e finestra" Giuseppe Banchieri I . 65*

Provenienza
Milano, Galleria Bergamini (timbro al verso);
Cesena, Collezione privata.

Stima € 1.000 - 1.200

27. Arnaldo Pomodoro | 1926

SENZA TITOLO, 1962
scultura in argento, dimensioni cm 24,5x8x1,5.
Firmata e datata al fronte: *Arnaldo Pomodoro 62*
Esemplare unico. Numero di archivio: *AP 209b*.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
F. Gualdoni (a cura di), *Arnaldo Pomodoro: catalogo ragionato della scultura, tomo II*, Skira, Milano 2007, n. 309, p. 485 (ill.)

Stima € 6.000 - 8.000

28. Luigi Broggini | 1908 - 1983

CAVALLI, 1961
tecnica mista su carta, cm 35x50.
Firmato e datato in basso a destra:
L. Broggini 61

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore n. 10873 (etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 200 - 300

29. Franco Vasconi | 1920 - 2014

ASTRONAUTI, 1964
china su carta, cm 23x17.
Firmato, datato e titolato in basso a sinistra:
Astronauti 1964 F. Vasconi

Provenienza
Como, Collezione privata.

Stima € 150 - 250

L'opera presentata è in relazione all'omonimo quadro "Gli astronauti" realizzato nel 1964.
Si ringrazia la Signora Marina Vasconi per l'assistenza alla schedatura dell'opera.

30. Bernardino Palazzi | 1907 - 1986

NUDO, 1967
matita su carta, cm 47x62,5.
Firmato e datato a destra: *Palazzi 67*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 200 - 300

31. Tino Vaglieri | 1929 - 2000

GUARDIANO, 1973
olio su tela, cm 70x50.
Firmato e datato in basso a sinistra: *Vaglieri 73.*
Firmato, datato e titolato al verso:
Guardiano Vaglieri 12 - 73

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore, n. 8040 (etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 500 - 600

32. Alfredo Chighine | 1914 - 1974

TESTA VERDE E BRUNO, 1959
olio su tela, cm 100x81.
Firmato e datato in basso a destra: *Chighine 59*
Titolato e datato al verso: *4 - 59 testa verde e bruno.*

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore (etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Esposizioni
Milano, Palazzo della Permanente, *Alfredo Chighine*, dicembre 1977 - gennaio 1978;
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *Alfredo Chighine*, 19 febbraio - 16 aprile 1978 (etichetta al verso).

Bibliografia
A. Sansuini, E. Santarella (a cura di), *Alfredo Chighine*, catalogo della mostra, A. Cordani, Milano 1977, n. 56 (ill.).

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Opera accompagnata da autentica su fotografia del Comitato Promotore Archivio e Catalogo Ragionato delle Opere di Alfredo Chighine datata Milano 17.04.2019 con numero di archivio: *112*.

Stima € 7.000 - 8.000

"Questa sua tendenza a svolgere un tessuto pittorico sottile, penetrante nei colori, con gradazioni modulate, a volte impercettibili nei grigi, non è però esclusiva: integra, nell'attività di Chighine, il bisogno di volgersi, in altri momenti più esplosivi, ad una materia più corposa, più grassa: il segno questa volta è suggerito dal colore che esce denso dal tubetto, o da pennellate in rilievo. I due momenti si alternano in una dialettica di umori, e rispondono, come dicevo prima, ai due aspetti del temperamento stesso di Chighine; finezza, amore per le pause, i silenzi, sospensione lirica, e dall'altra, irruenza, foga improvvisa, ansia di bruciare tutto nell'attimo: sempre con totalità di presenza".

(testo tratto da: Guido Ballo, *Dalla figurazione tra miti sociali, ironia e favola all'immagine astratta, La Linea dell'arte italiana. Dal simbolismo alle opere moltiplicate*, vol. II, Edizioni Mediterranee, Roma 1964).

33. Emilio Scanavino | 1922 - 1986

SENZA TITOLO, 1959
litografia su carta ed. 16/62, cm 54x71,2.
Firmata e datata in basso a destra, numerata
e dedicata in basso a sinistra.

Provenienza
Milano, Collezione Sebastiano Manzoni.

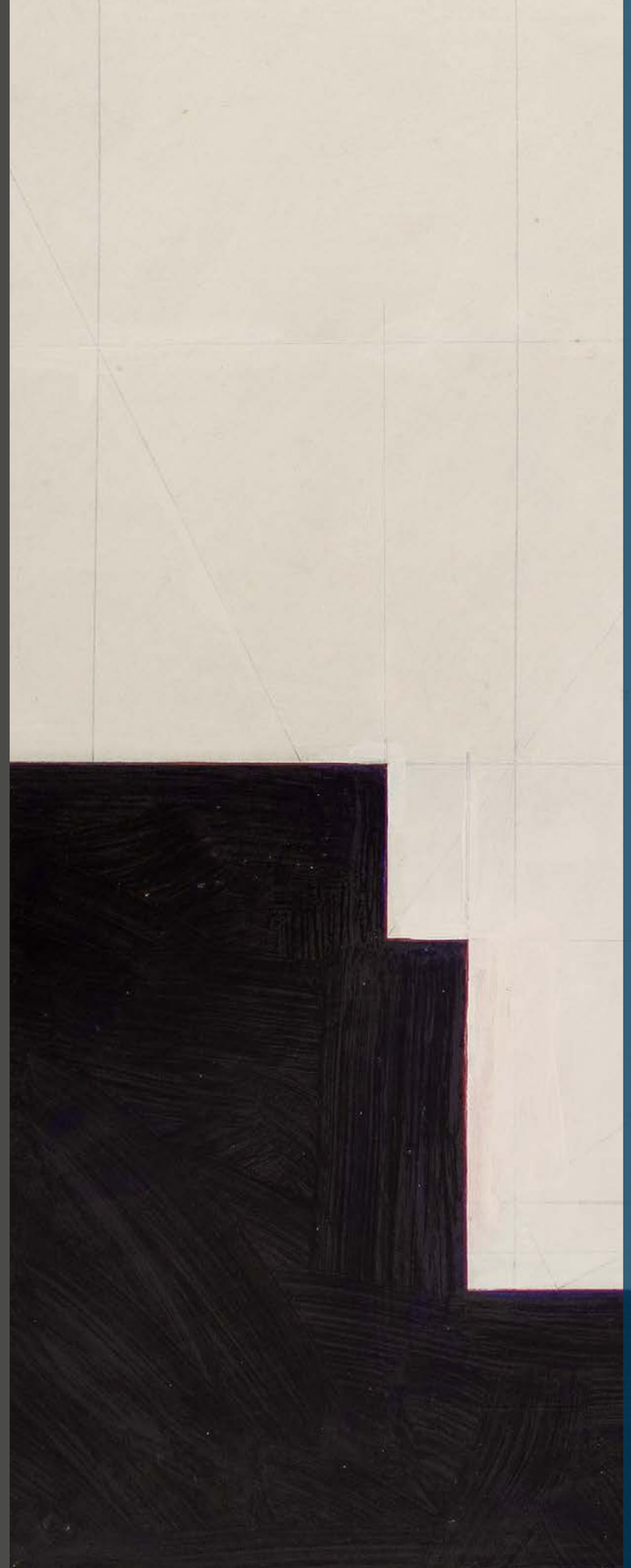
Stima € 100 - 200

34. Tomonori Toyofuku | 1925 - 2019

SENZA TITOLO, 1962
grafite su carta, cm 70,5x50,3.
Firmato e datato in basso a destra: *Toyofuku 62*

Provenienza
Milano, Collezione Sebastiano Manzoni.

Stima € 200 - 300



Opere da una raccolta privata milanese
(lotti 35-45)

35. Lorenzo Viani | 1882 - 1936

HA FATTO BUONA CENA?, 1927 - 1930
inchiostro su carta, cm 31,7x22.
Titolato in basso a sinistra: *Ha fatto buona cena?*
Firmato in basso a destra: *Lorenzo Viani*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia
di Enrico Dei.

Stima € 600 - 700

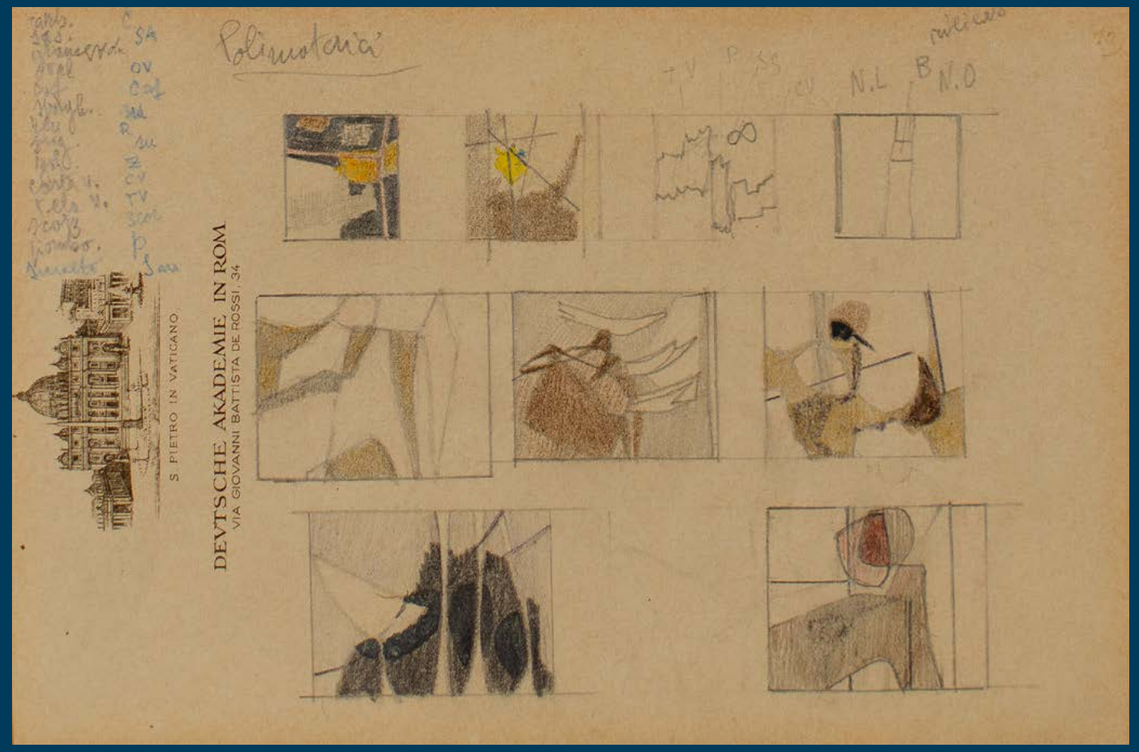
36. Fortunato Depero | 1892 - 1960

STUDI PER CINQUE MASCHERE
TEATRALI, 1947 - 1949
matita su carta incollata su cartoncino, cm 28x27.

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera archiviata presso l'Archivio Unico
per il Catalogo delle Opere Futuriste di
Fortunato Depero, a cura di Maurizio Scudiero,
in data: *Rovereto, 22 maggio 2023*.

Stima € 1.000 - 1.200



37. Enrico Prampolini | 1894 - 1956

FOGLIO DAL TACCUINO “DEUTSCHE AKADEMIE IN ROM”, 1953
matite colorate su carta, cm 13,8x20,3.
Numero di archivio al verso: *P17253A*

Provenienza
Milano, Sotheby’s, *Contemporary Art*, 20/05/2009, lot. n. 267;
Milano, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Massimo Prampolini in datata: *Roma, 4 aprile 2023*.

Stima € 800 - 1.000

L’opera appartiene ad un nutrito numero di appunti realizzati sulla carta intestata dell’Accademia Tedesca a Roma, cuore pulsante della scena artisti del dopoguerra romano. Edificata attorno al 1910 come luogo di riferimento per gli artisti tedeschi che si recavano nella capitale per studiarne le meraviglie architettoniche, durante la guerra venne occupata dalla Wehrmacht che vi insediò il circolo ufficiali e dalla Luftwaffe che la utilizzò come stazione radio. Dopo l’uscita dell’Italia dal conflitto la tenuta venne affidata all’Ambasciata Svizzera e nel 1947 rischiò di essere venduta come parte del patrimonio delle organizzazioni naziste, rischiando di perderne la funzione artistica. Gli ambienti intellettuali italiani però conoscevano bene la bellezza e l’importanza culturale del luogo e così il Ministro Togliatti decise di assegnare gli Atelier della villa agli artisti italiani e non (vi si insediarono anche tre tedeschi) che si fossero distinti nella Resistenza: grazie alla permanenza di figure come Renato Guttuso, Carla Accardi, Leoncillo e lo stesso Prampolini la villa divenne uno dei principali centri dell’avanguardia italiana del dopoguerra immergendo i suoi occupanti in una atmosfera di febbrile creatività.

Immagine del verso dell’opera.

38. Atanasio Soldati | 1896 - 1953

SENZA TITOLO
tecnica mista su carta, cm 32x23,8.
Firmato in basso a destra: *Soldati*
Al verso timbro circolare: *Opere inventariate di Atanasio Soldati*

Provenienza
Milano, Finarte, *Arte Moderna e Contemporanea - Dipinti - Disegni - Grafica - La collezione Guido Le Noci “Apollinaire”*, 22/05/1997, lot n. 307;
Milano, Collezione privata.

Opera registrata presso l’Archivio Atanasio Soldati con il numero: *AS23001* e accompagnata dal relativo certificato di autenticità su foto.

Stima € 2.500 - 3.500

39. Bruno Munari | 1907 - 1998

piatto in ceramica, ed. 92/250, diametro cm 30,5.
Firmato in basso al centro: *Munari*
Inscritto al verso: *Consorzio ceramisti Faenza, Faenza '90 serie Connoiseur autore: Bruno Munari "da un disegno del 1932" esemplare 92/250*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Stima € 300 - 400

40. Grazia Varisco | 1937

RETICOLO FRANGIBILE, 1970
legno e vetro industriale quadrionda 130,
reticolo pennarello rosso/verde, cm 35,6x35,8x3,7.
Firmato, datato, titolato e dedicato al verso:
A Nadine con affetto Grazia Varisco 1970
"Reticolo frangibile"

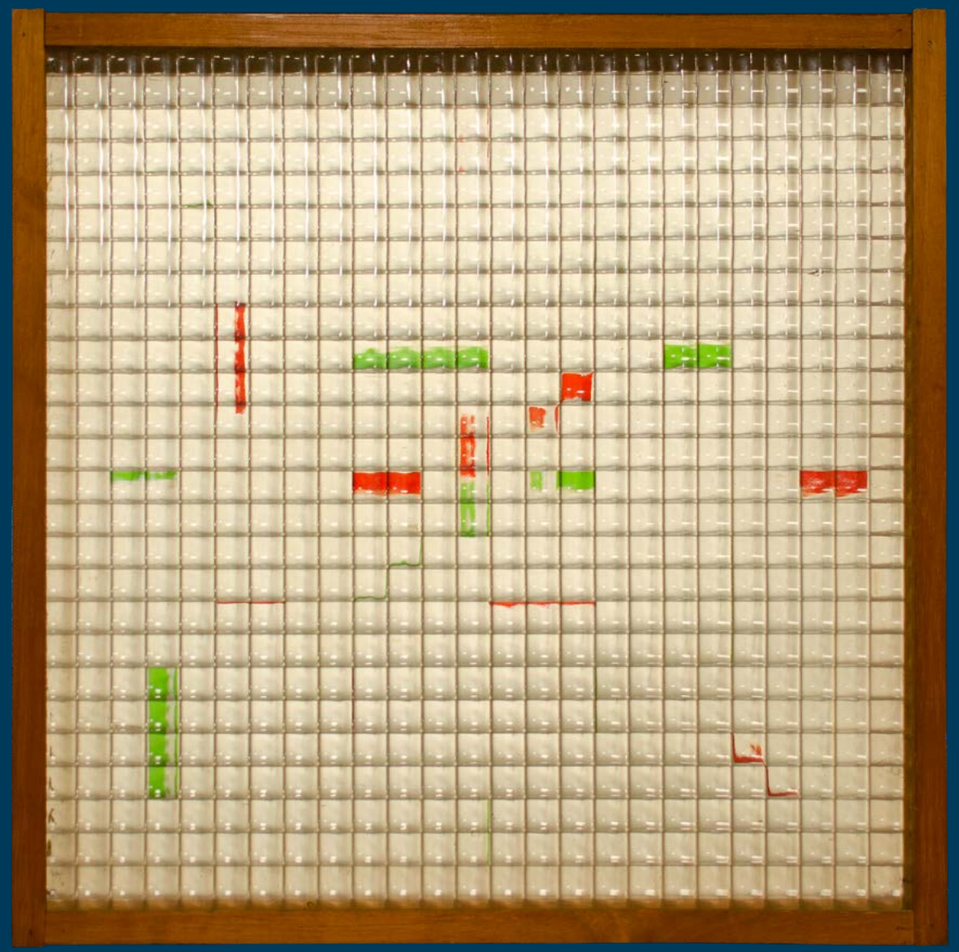
Provenienza
Milano, Collezione privata
(acquisito direttamente dall'artista).

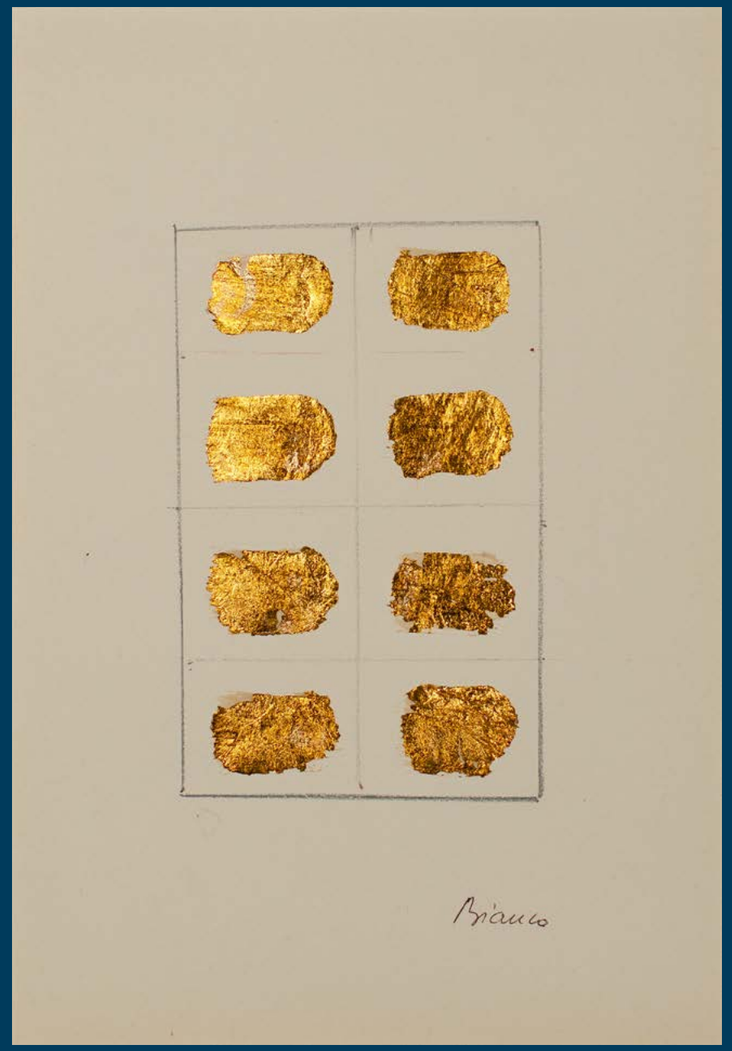
Opera registrata presso l'Archivio Grazia Varisco, Milano, e accompagnata da relativa autentica su fotografia firmata dall'artista.

Stima € 13.000 - 15.000

«I titoli: *Mercuriali*, *Reticoli frangibili*, indicano la caratteristica, la proprietà specifica di questi lavori: qualcosa che "sta succedendo".
Provvisorio, mobile ammiccante, lo schema si sottrae al controllo visivo, si scombina, sparisce, si riforma in modo imprevedibile; emergono altri segni. Si alternano due o più colori, complementari o primari con funzione di opposti. Le maglie del vetro interferiscono con i segni dilatandoli, assottigliandoli, occultandoli.
Vorrei che questi segni fossero vivaci, guizzanti come i pesci rossi del vaso di vetro nel quadro di Matisse».

(testo tratto da: Grazia Varisco, *Reticoli frangibili – Mercuriali 1965 – 1971. I pesci rossi,* (1970), in Giovanni Maria Accame, *Grazia Varisco 1958/2000*, Maredarte, Bergamo 2001, p. 91.).





41. Remo Bianco | 1922 - 1988

SENZA TITOLO, ANNI ‘70
foglia d’oro e matita su carta, cm 34x24,2.
Firmato in basso a destra: *Bianco*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera archiviata presso la Fondazione Remo Bianco, Milano.

Stima € 300 - 400

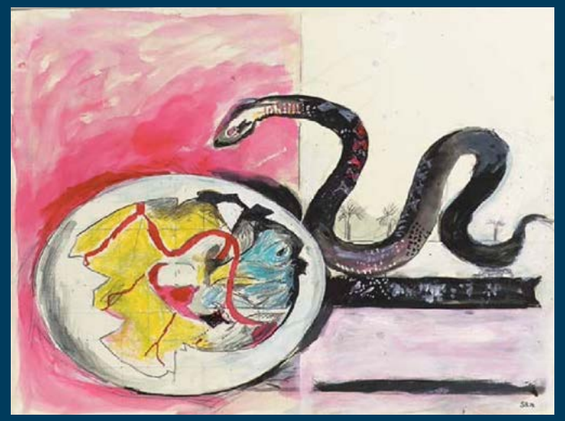


Fig. 1

42. Graham Sutherland | 1903 - 1980

SENZA TITOLO
tecnica mista su tavola, cm 23x32,3.

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Stima € 1.500 - 2.000

L’opera è in relazione con altri esempi (*cfr.* Fig. 1) in cui l’artista ha utilizzato il medesimo patrimonio figurativo, apparsi sul mercato dell’arte (Christie’s, Londra, *Twentieth Century British Art*, 14/03/2002, lot. n. 253).

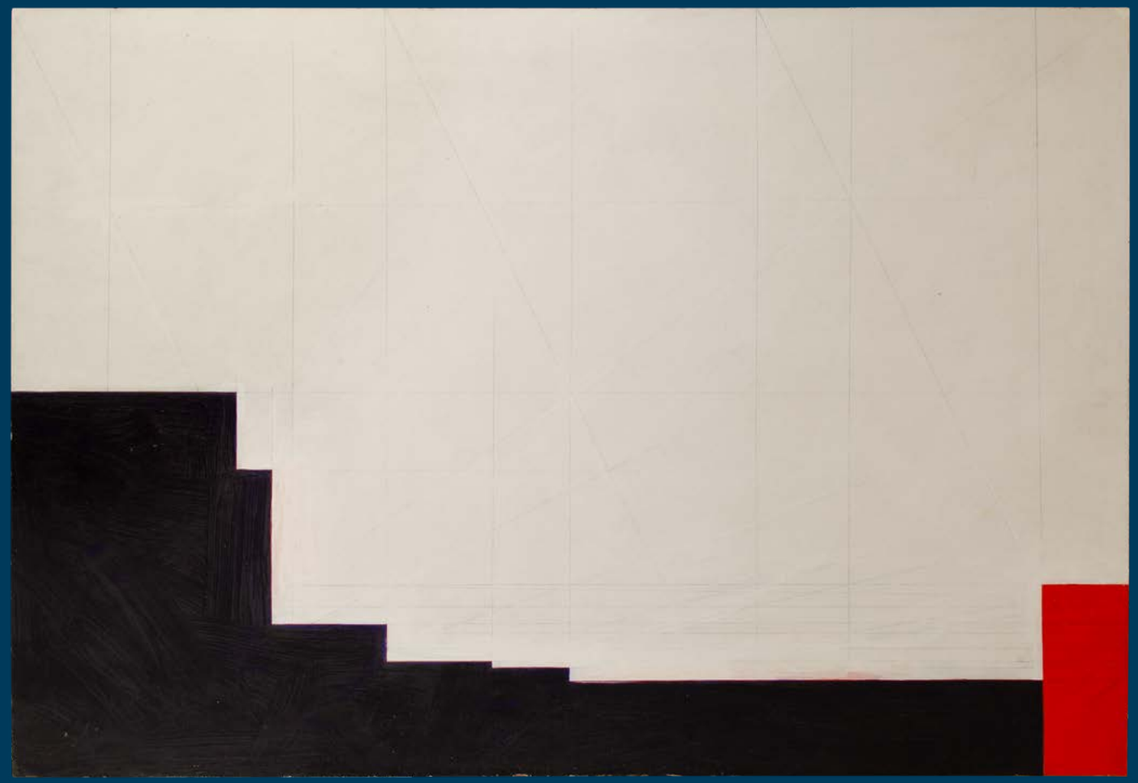
43. **Gianfranco Pardi** | 1933 - 2012

DIAGONALE, 1979
tecnica mista su cartone pressato, cm 69,5x99,8.
Firmato, datato, titolato e dedicato al verso: *Pardi 79*
“Diagonale” a Nadine Franco 22 11 79

Provenienza
Milano, Collezione privata
(acquisito direttamente dall’artista).

Opera archiviata presso l’Associazione culturale Gianfranco Pardi, Monza, in data: *21/04/2023* e accompagnata dal relativo certificato di autenticità.

Stima € 2.000 - 2.500



44. Enzo Mari | 1932 - 2020

PROPOSTA PER UN'AUTOPROGETTAZIONE, 2002
scatola di montaggio per la realizzazione di un modello in scala 1 a 5 della sedia P, ed 64/100, cm 32x35.
Firmato e numerato al centro a sinistra: *Enzo Mari 64/100*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Stima € 500 - 600

Geniale designer italiano, Enzo Mari pubblica nel 1974 "Proposta per un'autoprogettazione", un quaderno per la realizzazione di mobili con semplici assemblaggi di tavole grezze e chiodi per far meglio comprendere al pubblico le ragioni fondanti di un progetto al fine di potersi porre in maniera critica rispetto alle migliaia di prodotti proposti nel mercato.
Un progetto per la realizzazione di mobili con semplici assemblaggi di tavole grezze e chiodi da parte di chi li utilizzerà. Una tecnica elementare perché ognuno possa porsi di fronte alla produzione attuale con capacità critica. (Chiunque, ad esclusione di industrie e commercianti, potrà utilizzare questi disegni per realizzarli da sé. L'autore spera che questa operazione possa rimanere in divenire; e chiede a quanti costruiranno questi mobili, ed in particolare loro varianti, di inviare le foto presso il suo studio, in piazzale Baracca, 10 - 20123 Milano).

45. Grazia Varisco | 1937

DISGELO, 1992 - 1993
tecnica mista su carta, cm 21x30.
Firmato e titolato in basso a sinistra:
Grazia Varisco "Disgelo"

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera registrata presso l'Archivio Grazia Varisco, Milano e accompagnata da relativa autentica su fotografia firmata dall'artista.

Stima € 400 - 500

46. Guy Harloff | 1933 - 1991

LE BOUDOIR DE WANDA, 1974
cartella contenente 6 litografie, ed. prova d'artista, cm 62,7x47,7. Firmate in basso a destra e numerate in basso a sinistra.

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Stima € 200 - 300

47. Luigi Parzini | 1925 - 1998

SENZA TITOLO, 1967
olio su tela, cm 81x72,5 .
Firmato e datato al verso: *Parzini 67*

Provenienza
Novara, Collezione privata;
Milano, Collezione privata.

Esposizioni
Novara, Associazione Culturale Arte San Marco, *Luigi Parzini*, maggio - giugno 2007 (etichetta al verso).

Stima € 400 - 500

Nato a Casale Monferrato nel 1925, alla fine della guerra, dopo un periodo trascorso come partigiano, frequentò l'Accademia di Brera per cinque anni. Già a partire dagli anni Cinquanta sono numerose le sue partecipazioni sia a mostre collettive che personali, dalle quali si può evincere un'evoluzione dello stile partendo dalla suggestione naturalistica per arrivare ad una tematica non figurativa, tonale e spaziale. Se il decennio precedente aveva visto l'affermazione di Parzini nello scenario italiano, a partire dagli anni Sessanta il pittore si afferma in quella internazionale: nel 1962 e nel 1966 è invitato alla Biennale di Venezia mentre nel 1965 tiene una personale alla Betty Parson's Gallery di New York. L'opera presentata, datata 1967, diventa così un ottimo spunto per studiare la pittura di quel periodo, dove accesi toni cromatici si contrappongono campiture più smorzate, il tutto a suggerire, attraverso colore e linea, volumi spaziali impalpabili.

48. Giuseppe Guerreschi | 1929 - 1985

CAPRICCIO ITALIANO, 1963
acquaforte su carta, ed. 34/50, cm 47,5x69,5 (foglio), cm 38,5x53,8 (battuta).
Firmata e datata in basso a destra: *Guerreschi 963*
Titolata e numerata in basso a sinistra: *Capriccio italiano 34/50*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 150 - 200

49. Mauro Reggiani | 1897 - 1980

SENZA TITOLO
serigrafia su carta, ed. P.A, cm 70x50.
Firmata in basso a destra, numerata e dedicata in basso a sinistra.

Provenienza
Como, Collezione privata.

Stima € 100 - 200

Giulio Turcato

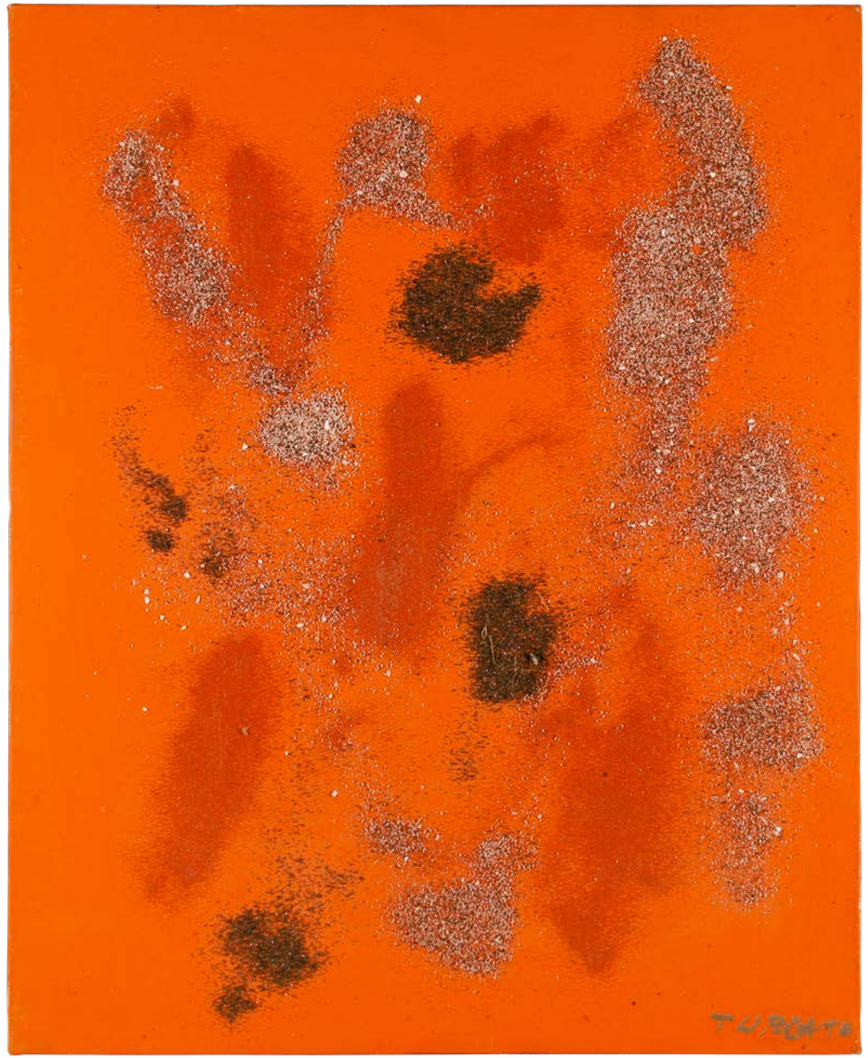
50. Giulio Turcato | 1912 - 1995

FLUORESCENTE, 1969 CIRCA
acrilico e tecnica mista su tela, cm 50x40.
Firmato in basso a destra: *Turcato*
Firmato al verso: *Turcato*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera archiviata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il numero: *ME240731EP01ZA* e accompagnata dal relativo certificato di autenticità su foto.

Stima € 3.000 - 4.000



51. Gino Moro | 1901 - 1977

PAESAGGIO
olio su tela, cm 60x80.
Firmato e datato in basso a destra:
G. Moro 70
Firmato e datato al verso:
opera mia Gino Moro 1970

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione
Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 200 - 300

52. Attilio Rossi | 1909 - 1994

DARSENA E VIA ARENA, 1971
olio su tela, cm 63x63.
Firmato e datato in basso a destra: *A. Rossi '71*
Firmato e titolato al verso: *A. Rossi Darsena e via Arena*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 300 - 400

53. Orfeo Tamburi | 1910 - 1994

CASE IN CAMPAGNA, 1972
acquerello su carta, cm 16,7x21,7.
Firmato e datato in basso a sinistra: *Tamburi 5.7.72.*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Gioacchini.

Stima € 300 - 400

L'opera è databile alla prima metà degli anni Cinquanta, periodo in cui è avvenuta la collaborazione tra Aligi Sassu e la manifattura albisolese di Pozzo Garitta, come segnalato dalla Fondazione Helenita e Aligi Sassu, che ringraziamo per l'assistenza alla schedatura dell'oggetto. Si conosce un altro piatto simile, presente dell'Archivio della Fondazione, firmato e datato 1953.

54. Aligi Sassu | 1912 - 2000

SENZA TITOLO, 1950 - 1955
piatto in ceramica policroma, cm 40,7x32.
Firmato in basso verso destra: *Sassu*
Firmato al verso: *Sassu*
Al verso marchio dipinto della Manifattura Pozzo Garitta.

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 500 - 600

55. Silverio Riva | 1940 - 1998

ARTIFICIALE SUBJECT FOGLIA, 1974
tecnica mista su masonite, cm 100x71.
Titolato in basso a sinistra: *Artificiale subject foglia*

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Esposizioni
Milano, Fondazione Mudima, *Silverio Riva Scultore italiano*, 23 novembre - 23 dicembre 2010.

Bibliografia
G. Di Maggio, *Silverio Riva Scultore Italiano*, catalogo della mostra, Fondazione Mudima, Milano 2010, p. 128 (ill.).

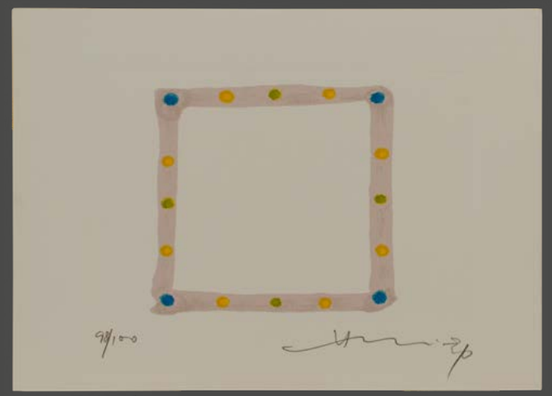
Stima € 200 - 300

56. Giulio Turcato | 1912 - 1995

SENZA TITOLO
litografia su carta, ed. 38/90, cm 49,9x70.
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 150 - 200

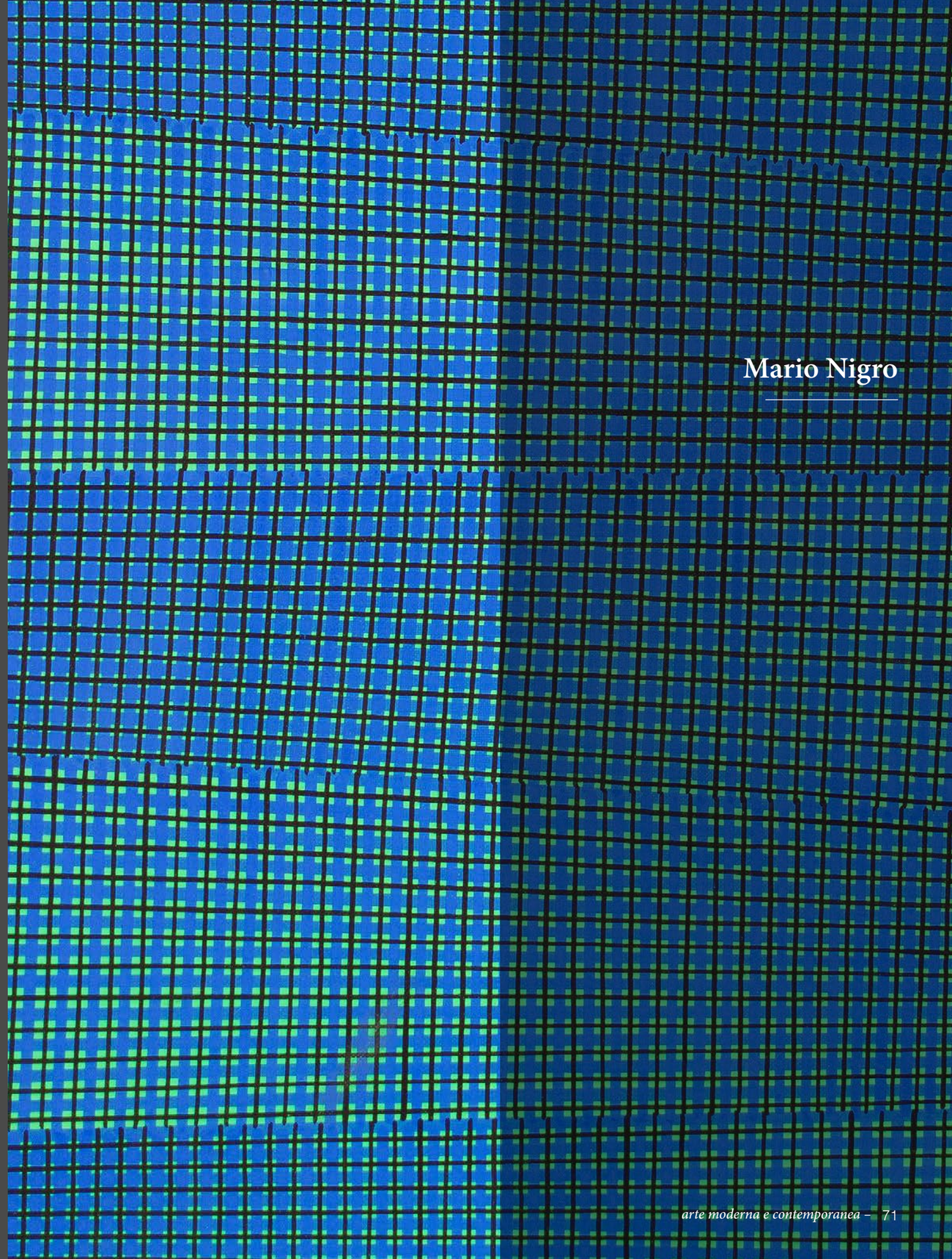


57. Hsiao Chin | 1935

SEGNI DI ENERGIA, 1995
acquaforte su carta, ed. 98/100, cm 18,5x23,6 (foglio), cm 12,5x17 (battuta).
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra.

Provenienza
Milano, Collezione Sebastiano Manzoni.

Stima € 80 - 100



58. Mario Nigro | 1917 - 1992

COMPOSIZIONE
(DAL CICLO "SPAZIO TOTALE"), 1970 CIRCA
tempera su tela, cm 73,5x54.
Firmato al verso: *M. Nigro*

Provenienza
Bergamo, Galleria dei Mille
(etichetta e timbro al verso);
Milano, Collezione privata.

Il materiale relativo all'opera è stato consegnato presso l'Archivio Mario Nigro, Milano.

Stima € 12.000 - 15.000

«*Per un metodo strutturale come ricerca storicistica di identificazione progressiva della poetica autonoma del plasticismo.*

Mondrian: «… si cerca di ottenere il rapporto equilibrato suddividendo la tela in piani rettangolari ad essa proporzionati…».

Van Doesburg: «… nel cubismo di Santi sono sostituiti dalle chitarre, le bottiglie, i giornali, ecc… il metodo di composizione ha subìto un'importante innovazione: la composizione si sviluppa in senso inverso al centro, verso la estrema periferia della tela…».

La mia ricerca:

dal '48 al '52

il ritmo, l'interazione progressiva, la variazione ritmica e simultanea, in tutte le dimensioni spaziali reali e relative, originano uno 'spazio totale' «dove forma e spazio si risolvono a vicenda»

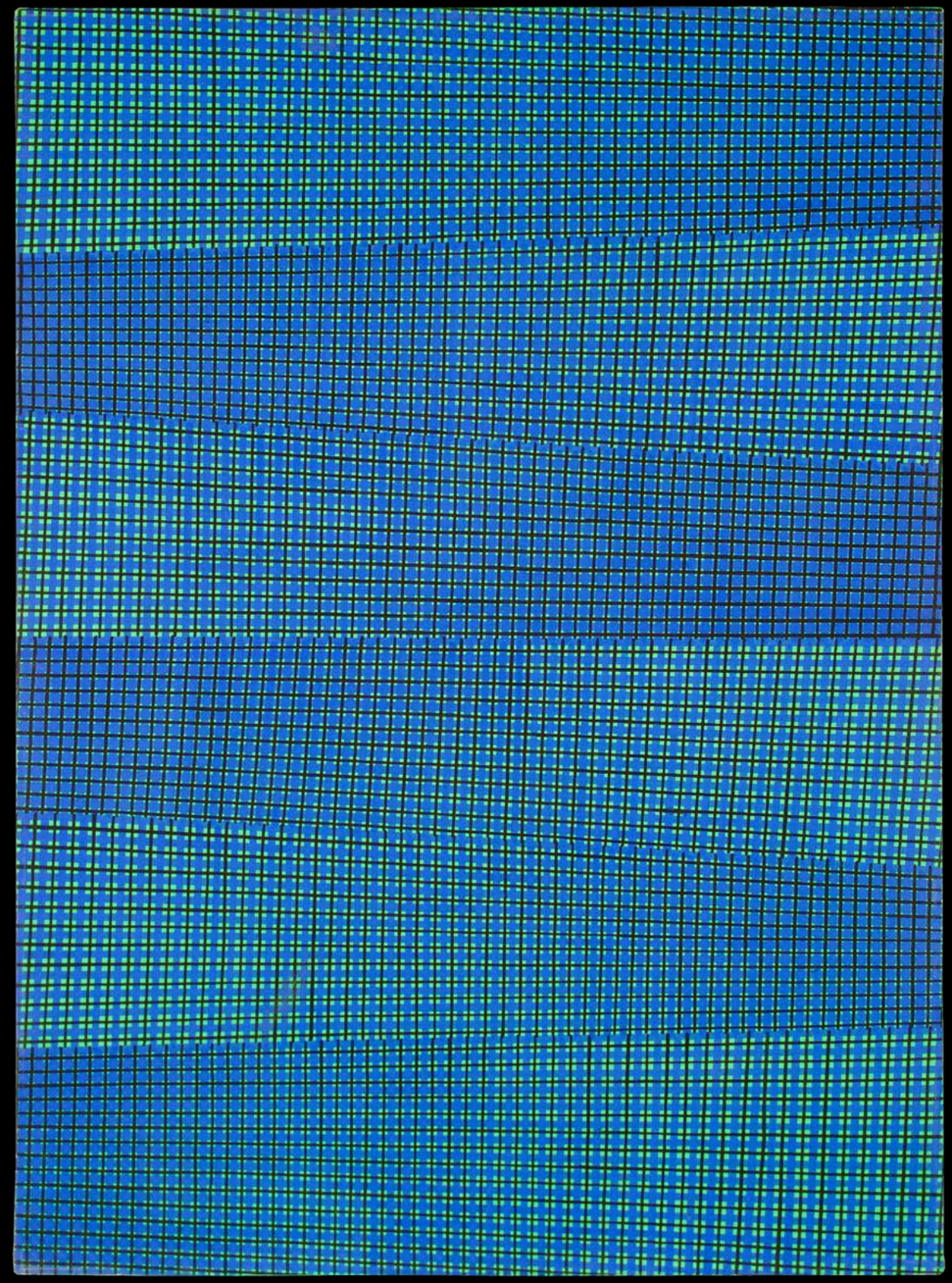
dal '65

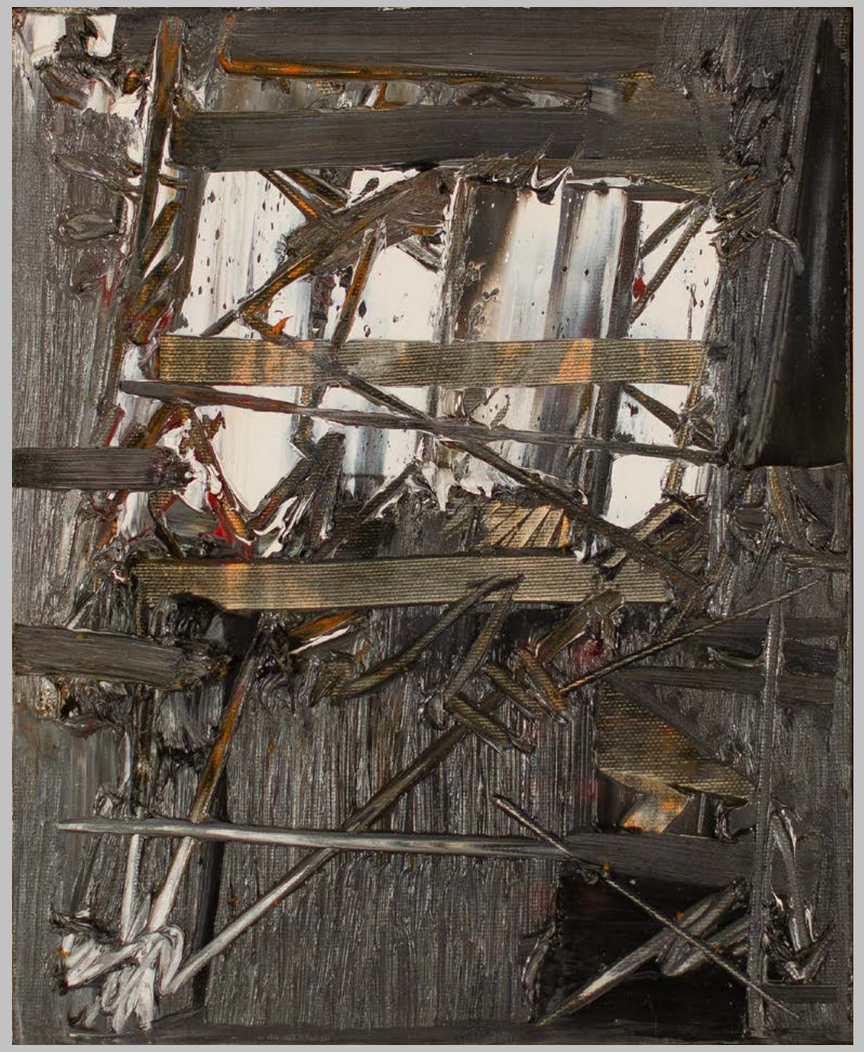
i legami prospettici condizionano la progressione ritmica in una 'trama' in dimensione spaziale relativa tendente ad annullarsi; la percezione visuale, come metodo di fruizione, ha per solo riferimento sensitivo il tempo nel suo valore assoluto di 'tempo totale'

'68

una 'passeggiata ritmica progressiva prospettica con variazione cromatica' può essere una libertà imprevista».
Mario Nigro, febbraio 1968

(tratto da: *Mario Nigro*, testo di Tommaso Trini,
DATA #10, Inverno 1973, p. 50).





59. Piero Ruggeri | 1930 - 2009

NATURA MORTA IN GRIGIO, ANNI ‘70
olio su tela, cm 30x24,3.
Firmato e titolato al verso: *N. Morta in grigio Ruggeri*

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Piero Ruggeri datata *25 ottobre 2022*.

Stima € 1.600 - 2.000

60. Jorrit Tornquist | 1938 - 2023

NUVOLE, 1974
acrilico su tela, cm 80x80.
Firmato al verso: *Jorrit Tornquist*

Provenienza
Milano, Arte Struktura (timbri al verso);
Savona, Collezione privata.

Stima € 4.000 - 5.000

Si ringrazia la Signora Rossella Tornquist per l’assistenza alla schedatura dell’opera.

61. Roberto Crippa | 1921 - 1972

MON SOLEIL ROUGE, 1972
collage e tecnica mista su tavola, cm 71x90.
Firmato, datato e titolato al verso:
R. Crippa 72 "Mon Soleil Rouge"

Provenienza
Milano, Galleria Carini (etichetta e timbri al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Esposizioni
Catania, New Gallery, *Omaggio a Roberto Crippa*, 9 - 17 maggio 1974 (etichetta al verso).

Bibliografia
G. Stefanini, R. Crippa Jr. (a cura di), *Roberto Crippa, Catalogo generale delle opere*, Edizioni Galleria Pace, Milano 2007, rep. 443, p. 403 (ill.).

Opera accompagnata da una dichiarazione di provenienza su fotografia della Galleria Carini firmata da Luigi Colombo.

Opera accompagnata da autentica su fotografia del Catalogo Generale delle opere di Roberto Crippa, firmata da Roberto Crippa Jr., numero di repertorio: *443*.

Stima € 5.000 - 6.000

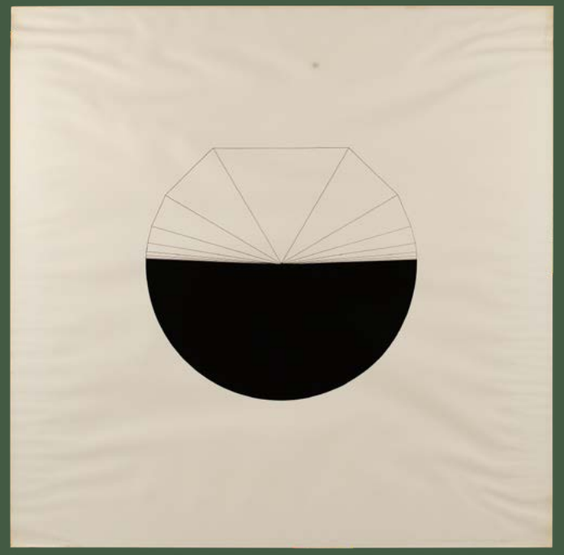
62. Antoni Tàpies | 1923 - 2012

DIANA, 1973
litografia a colori su carta Rives, ed. p.a., cm 75,8x55, appartenente ad una tiratura complessiva di 100 esemplari su carta Rives, XX esemplari in numeri romani su carta Giappone, editore Erker Presse, St. Gallen. Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra: *Erker Presse St. Gallen*

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

Bibliografia
M. Galfetti, *Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1973 - 1978. Tome II,* Erker - Verlag, St. Gallen 1984, n. 346.

Stima € 300 - 400

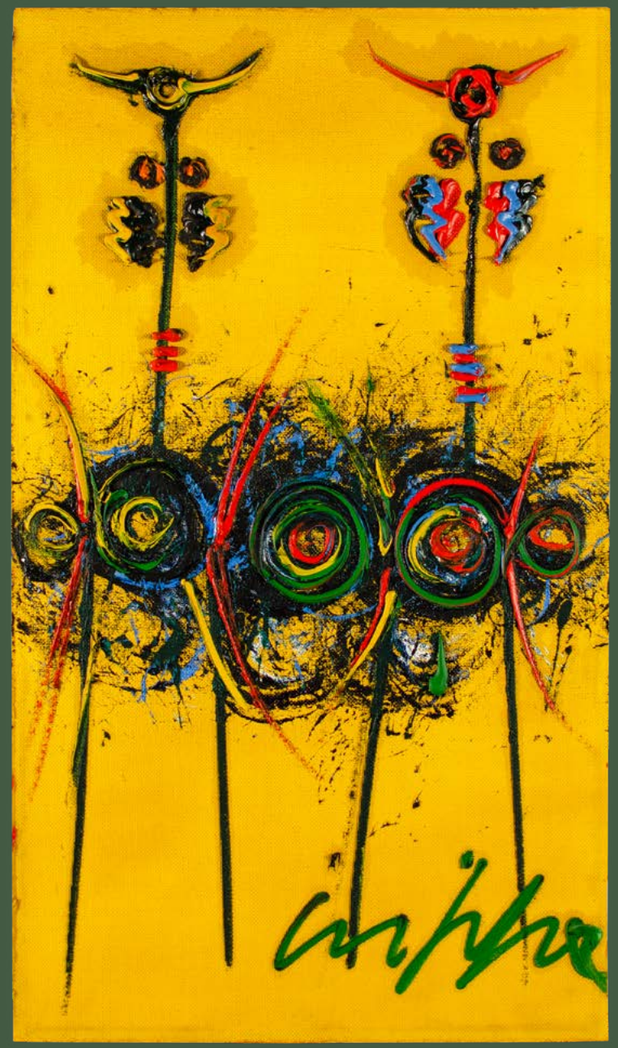


63. Gianni Colombo | 1937 - 1993

SENZA TITOLO
serigrafia su carta, ed. 70/100, cm 50x50.
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra.

Provenienza
Lecco, Galleria Giuli (etichetta al verso);
Como, Collezione privata.

Stima € 100 - 200



64. Roberto Crippa | 1921 - 1972

TOTEM, ANNI '70
acrilico su masonite, cm 62x38.
Firmato in basso a destra: *Crippa*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
G. Stefanini, R. Crippa Jr. (a cura di), *Roberto Crippa. Catalogo generale delle opere*, Edizioni Galleria Pace, Milano 2007, rep. 442, p. 403 (ill.)

Opera accompagnata da autentica su fotografia del Catalogo Generale delle opere di Roberto Crippa, firmata da Roberto Crippa Jr., numero di repertorio: *442*.

Stima € 2.000 - 3.000

65. Giovanni Omiccioli | 1901 - 1975

BARACCA AL MARE, 1963
tempera su carta applicata su tela, cm 33x55.
Firmato in basso a sinistra: *G. Omiccioli*

Provenienza
Riccione, Galleria La Tavolozza (timbro al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica della
Fondazione Omiccioli, Roma.

Stima € 300 - 400

66. Antonio Janni

PAESAGGIO
olio su masonite, cm 40,5x50.
Firmato in basso a destra: *A. Janni*
Al verso etichetta dell'Associazione Culturale italiana
Artisti Oggi, Milano.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 200 - 300

67. Giovanni Omiccioli | 1901 - 1975

SENZA TITOLO, 1970 CIRCA
olio su cartone pressato, cm 36x51.
Firmato in basso a destra: *G. Omiccioli*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica della
Fondazione Omiccioli, Roma.

Stima € 300 - 400

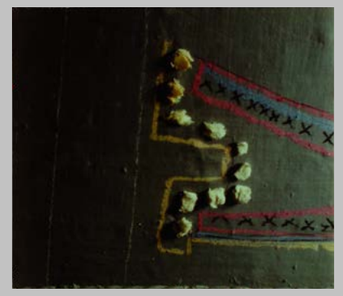
68. Ezio Pastorio | 1911 - 2006

NEVE A CLUSONE, 1973
olio su tela, cm 36x46,5.
Firmato in basso a destra: *E Pastorio*

Provenienza:
Milano, Galleria Ponte Rosso (timbro al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Opera accompagnata da autentica su fotografia
della Galleria Ponte Rosso firmata dall'artista in data:
maggio 1974.

Stima € 250 - 350



69. Michele Zaza | 1948

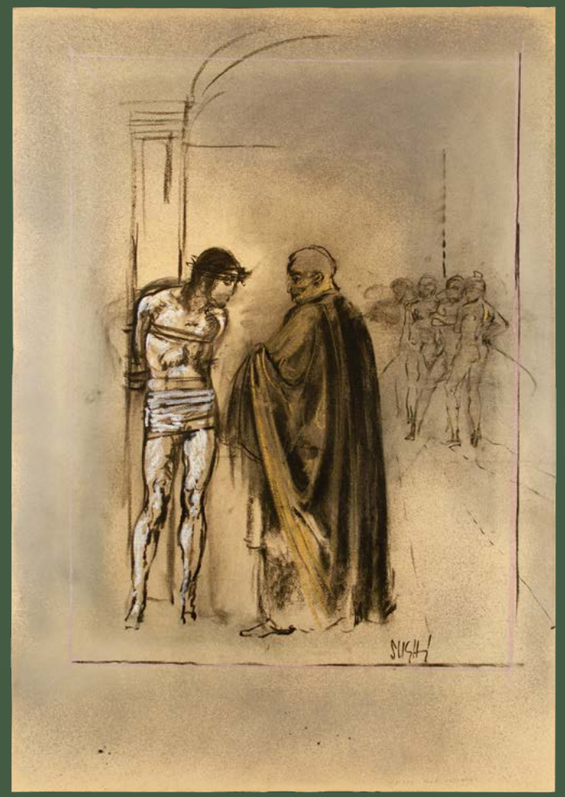
ASTRAZIONE MAGICA, 1976
foto applicate su cartone, cm 24x30 ciascuna.
La prima foto è firmata, datata e titolata al verso: *Michele Zaza "Astrazione magica" 1976 opera di sei foto. Esemplare unico.*
Le altre foto che compongono l'opera sono titolate e datate al verso: *"Astrazione magica" 1976*

Provenienza
Puglia, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista datata: *20-10-2021.*

Stima € 8.000 - 12.000

Si ringrazia Giacomo Zaza per l'assistenza alla schedatura dell'opera.



70. Alberto Sughi | 1928 - 2012

CRISTO ALLA COLONNA, 1969
carboncino, grafite e pastelli su carta, cm 99x70.
Firmato in basso a destra: *Sughi.*

Provenienza
Toscana, Collezione privata.

Opera archiviata presso l'Associazione Culturale Archivio Sughi, Forlì, con il numero: *AS11500.*

Stima € 600 - 800

Come segnalato dall'Archivio Sughi - che ringraziamo per l'assistenza alla schedatura dell'opera - esiste una seconda versione (di medesime dimensioni, supporto e tecnica), che consente di riferire quella qui presentata all'anno 1969. Le due versioni differiscono soltanto nella raffigurazione dei soldati sullo sfondo, colti in pose differenti. Tale gruppo di figure sarà poi oggetto, in seguito (1973, 1974), di un nucleo di acqueforti pubblicate in due cartelle intitolate: "1001 processi politici in Spagna e Portogallo" (*cfr.* S. Parmiggiani, a cura di, *Alberto Sughi. Opera Grafica 1946 - 2011. Catalogo Ragionato*, Silvana Editoriale, Milano 2018, nn. 34, 35, 36).

71. Mario Tozzi | 1895 - 1979

VOLTO FEMMINILE
litografia su carta, ed. 59/99, cm 63x47.
Firmata in basso a destra e numerata
in basso a sinistra.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 100 - 200

72. Franco Ferlenga | 1916 - 2004

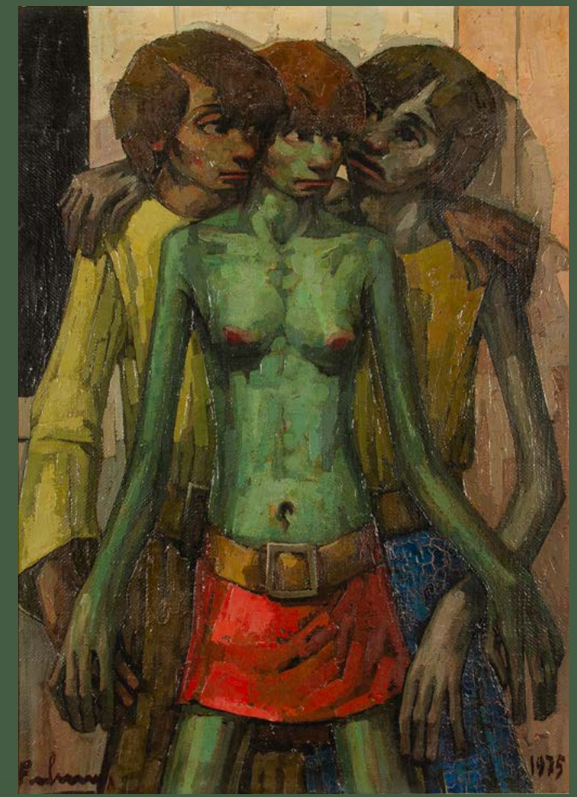
INSIEME N. 2, 1975
olio su tela, cm 70,4x50.
Firmato in basso a sinistra: *Ferlenga*
Datato in basso a destra: *1975*
Firmato, datato e titolato al verso:
Franco Ferlenga, Insieme n. 2, 1975

Provenienza
Castiglione Stiviere, Studio dell'artista
(timbro al verso sul telaio);
Milano, Galleria Ponte Rosso (etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Esposizioni
Milano, Galleria d'Arte Ponte Rosso, *Franco Ferlenga: mostra personale*, 7 - 26 febbraio 1976;

Bibliografia
AA. VV., *Franco Ferlenga: mostra personale*, catalogo della mostra, Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano 1976 (ill. s.i.p.).

Stima € 400 - 500



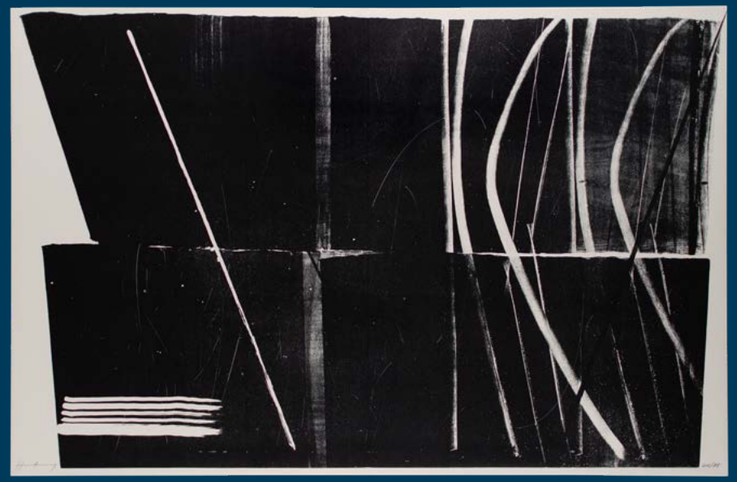
73. Guido Pajetta | 1898 - 1987

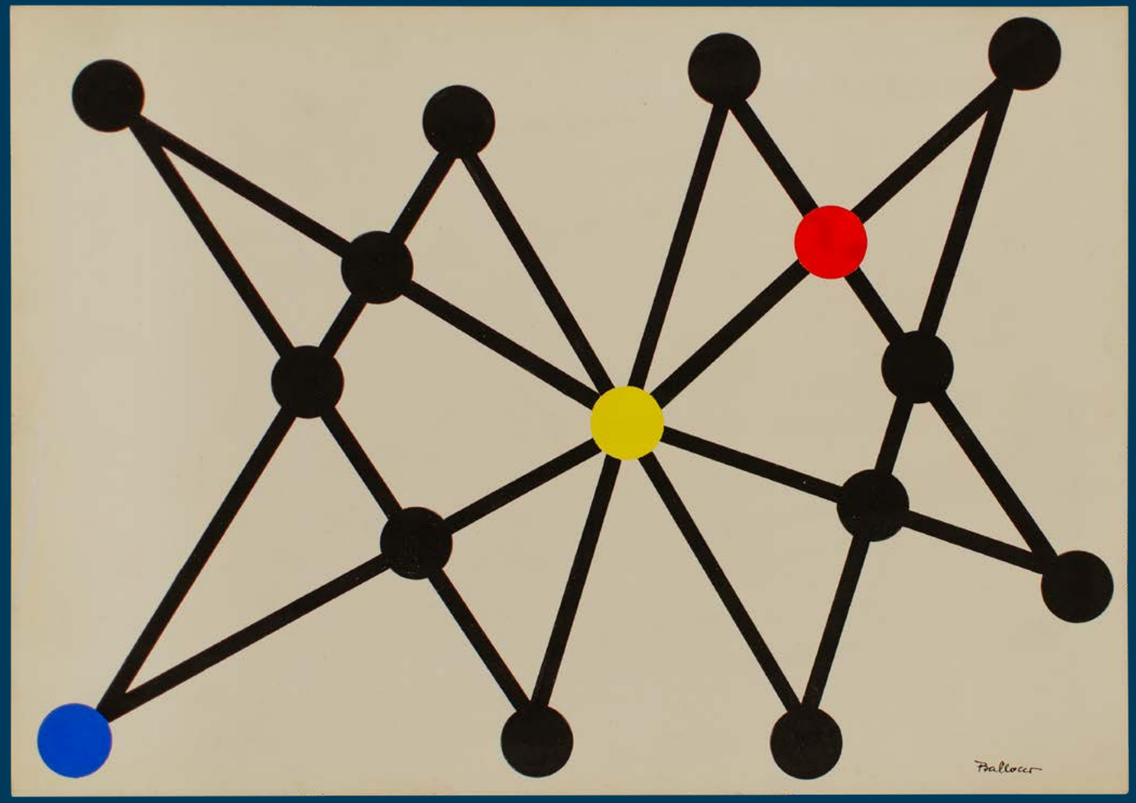
L'UOMO DEL PESCE, 1976
olio su tela, cm 80x60.
Firmato in basso a destra: *Pajetta*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
E. Crispolti, *Guido Pajetta. Catalogo generale ragionato dei dipinti*, Volume secondo 1964 - 1987, Mazzotta, Milano 2009, n. 1976/41, p. 1093 (ill.).

Stima € 400 - 500





74. Hans Hartung | 1904 - 1989

Litografia su carta a pagina doppia facente parte della cartella intitolata “Farandole - Suite lithographique de Hans Hartung - Poème de Jean Proal” , ed. 44/75, cm 50x74 , Ediciones Poligrafa, Barcellona.
Firmata in basso a sinistra e numerata in basso a destra.

Bibliografia
R. M. Mason, *Catalogue raisonné*, n. 307, consultabile online al seguente link: https://hhestampes.com/taf/00aeed.taf?cle=924&an1=1970&imp1=[Atelier%20Poligrafa,%20Barcelone].

Stima € 600 - 800

75. Renato Volpini | 1934 - 2017

SENZA TITOLO, 1967
serigrafia e collage su vinile, cm 59,2x78,9.
Firmato e datato in basso a destra: *Volpini 67*
Firmato e datato al verso: *R. Volpini 67 originale multiplo*

Provenienza
Milano, Collezione Sebastiano Manzoni.

Stima € 200 - 300

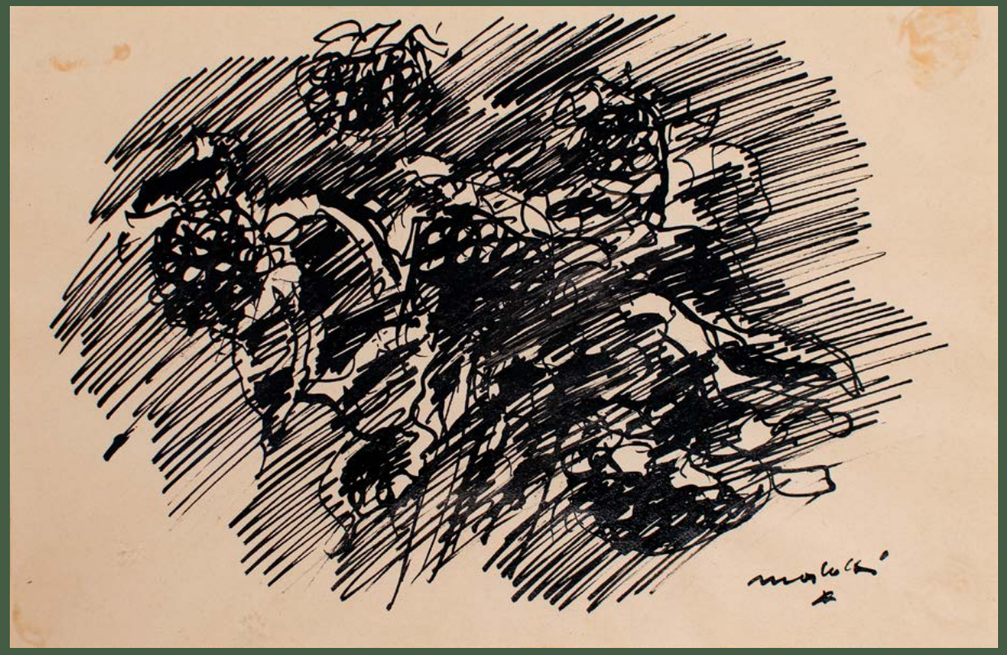
76. Mario Ballocco | 1913 - 2008

SENZA TITOLO, 1957 CIRCA
china e tempera su cartone, cm 24x33,9.
Firmato in basso a destra: *Ballocco*

Provenienza
Milano, Collezione Sebastiano Manzoni.

Opera archiviata presso l’Associazione Archivio Mario Ballocco, Milano, e accompagnata da relativa autentica su fotografia.

Stima € 1.000 - 1.500



77. Ennio Morlotti | 1910 - 1992

GIRASOLI
china carta, cm 21,5x32,7.
Firmato in basso a destra: *Morlotti*

Provenienza
Milano, Galleria Delle Ore, n. 12555
(etichetta al verso).

Opera accompagnata da dichiarazione di provenienza della Galleria delle Ore firmata da Giovanni Fumagalli.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti con il numero di archivio: *51/D.*

Stima € 600 - 800

78. Sante Monachesi | 1910 - 1991

VASO DI FIORI
serigrafia su carta ed. 7/30, cm 69,8x49,5.
Firmata e numerata al centro verso sinistra.
Firmata in basso a destra.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 80 - 100

79. Ennio Morlotti | 1910 - 1992

NUDI
china su carta, cm 25x27,3.
Firmato in basso a destra: *Morlotti*

Provenienza
Milano, Galleria Delle Ore, n. 12557
(etichetta al verso).

Opera accompagnata da dichiarazione di provenienza della Galleria delle Ore firmata da Giovanni Fumagalli.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti con il numero di archivio: *52/D*

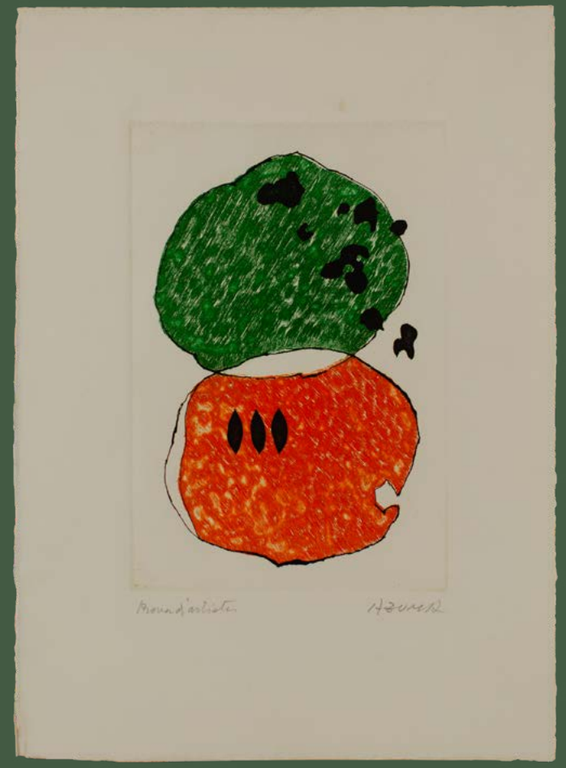
Stima € 600 - 800

80. Kengiro Azuma | 1926 - 2016

SENZA TITOLO
acquaforte ed. prova d'artista, cm 35x25,2 (foglio), cm 22x15 (battuta). Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra.

Provenienza
Milano, Collezione Sebastiano Manzoni.

Stima € 80 - 100



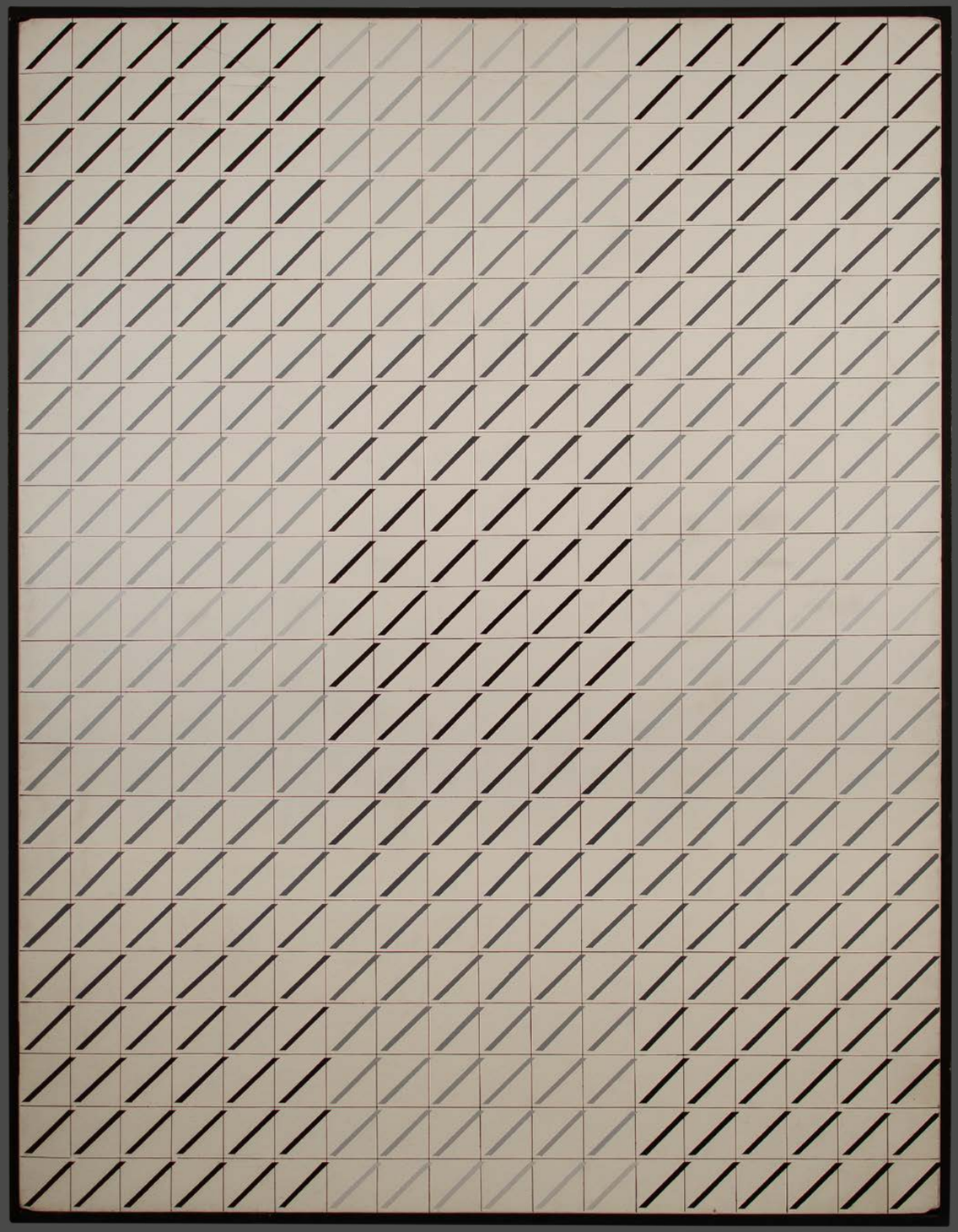
81. Walter Fusi | 1924 - 2013

032/75, 1975
acrilico su tela, cm 116x89,5.
Firmato, datato e titolato al verso:
FI 1975 032/75 Fusi

Provenienza
Milano, Collezione eredi dell'artista.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dal nipote dell'artista, Ing. Fabio Fusi.

Stima € 4.500 - 5.500



82. Enrico Baj | 1924 - 2003

AIUTIAMOLI, 1976
serigrafia su carta, cm 83x61,5.
Firmata in basso al centro: *Baj*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 100 - 200

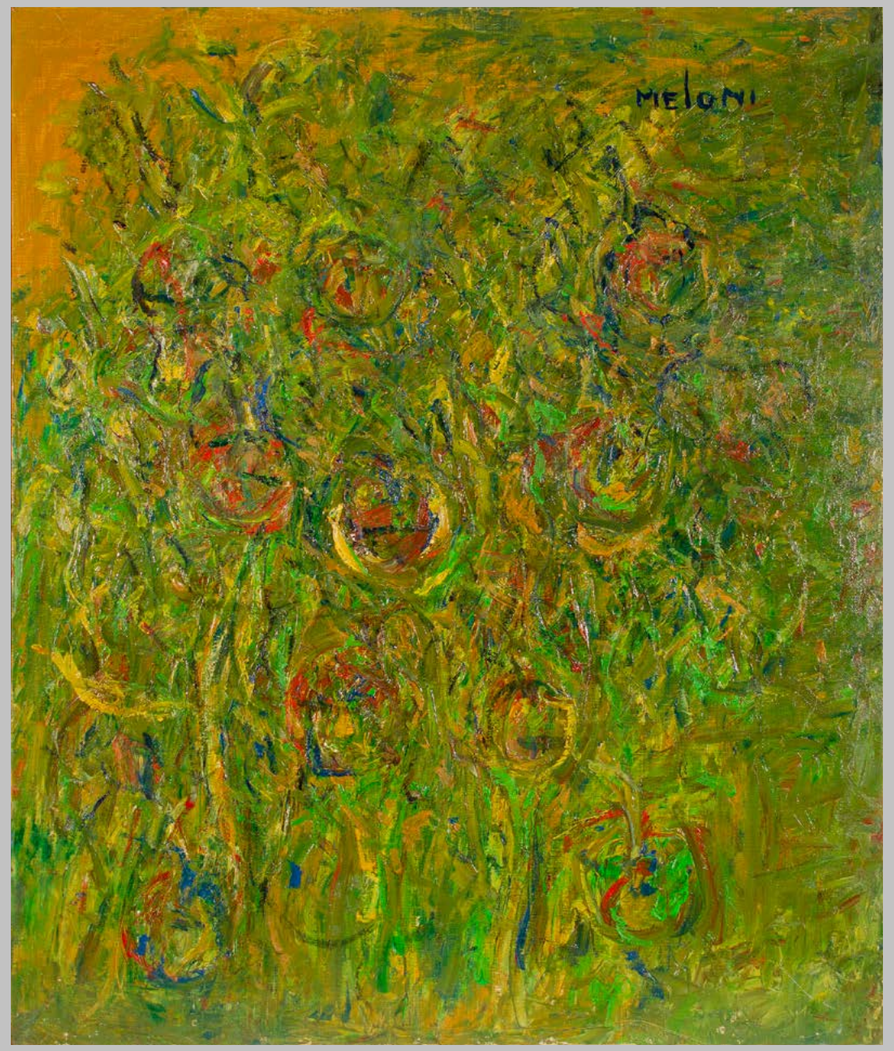
L'opera costituisce un manifesto che Enrico Baj realizzò a seguito del terremoto in Friuli del 1976.

83. Ugo Nespolo | 1940

SENZA TITOLO
serigrafia su carta, ed. 442/500, cm 69,8x49,8.
Firmata in basso a destra e numerata
in basso a sinistra.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 100 - 200



84. Gino Meloni | 1905 - 1989

PIANTE DI POMODORI, 1985
olio su tela, cm 81x68.
Firmato in alto a destra: *Meloni*

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore, n. 14334/1239
(etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Esposizioni
Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, *Gino Meloni*, 25 ottobre 1987 - 10 gennaio 1988, n. 96 (etichetta e timbro al verso).

Bibliografia
M. De Micheli, *Gino Meloni*, catalogo della mostra, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara 1987, p. 23 (cit.), n. 96, p. 122 (ill.).

Stima € 400 - 500

85. Mario Schifano | 1934 - 1998

SENZA TITOLO, SECONDA META' ANNI '70
smalto e spray su tela, cm 80,6x100.
Firmato in basso al centro: *Schifano*

Provenienza
Milano, Galleria Cafiso;
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Bibliografia
Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio, Vol. A) I°, *Mario Schifano Opere su tela 1956-1982*, Genova, Università degli Studi, 2007, n. sm70/937, p. 317 (ill.).

Opera archiviata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, in data: *1 febbraio 2023*, e accompagnata dal relativo certificato di autentica e archiviazione firmato da Monica Schifano.

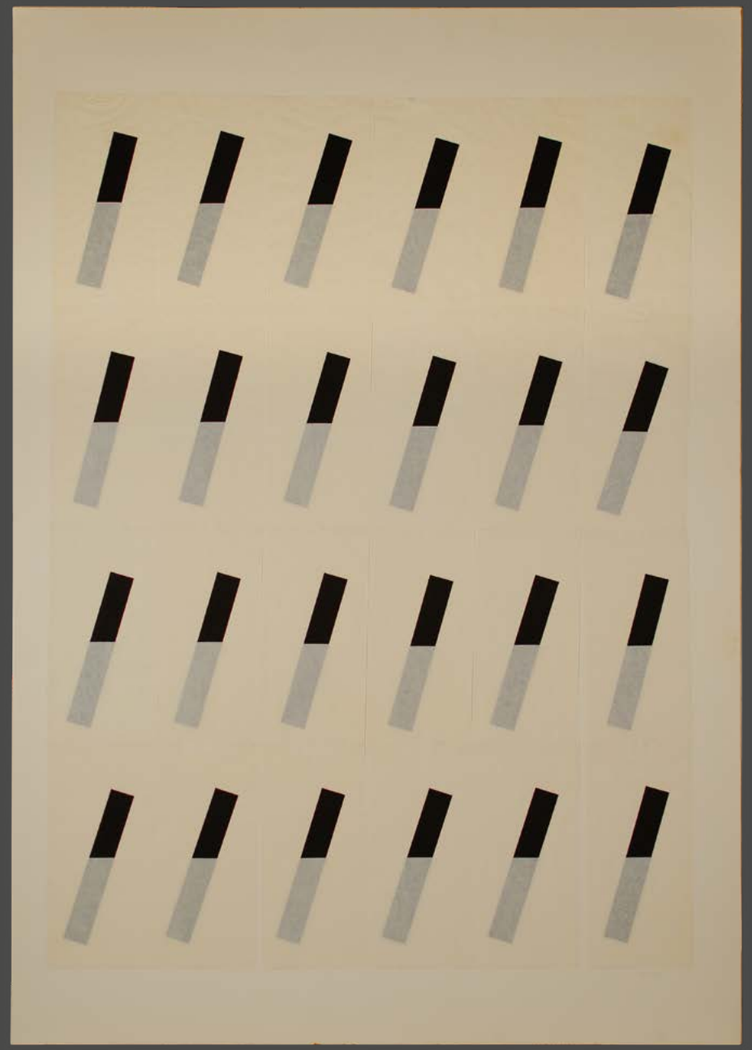
Stima € 7.000 - 8.000

86. Tino Vaglieri | 1929 - 2000

AI CONFINI DELLA CITTA', 1997
olio su tela, cm 95x86,7.
Firmato e datato in basso a destra: *Vaglieri 97*.

Provenienza
Milano, Galleria Marieschi;
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 500 - 600



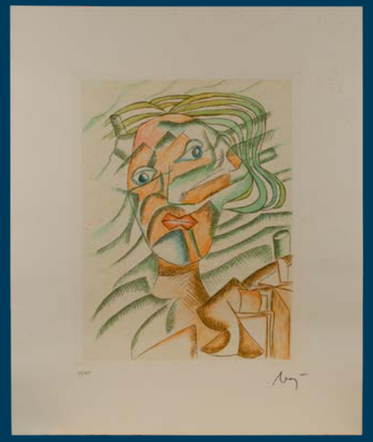
87. Walter Fusi | 1924 - 2013

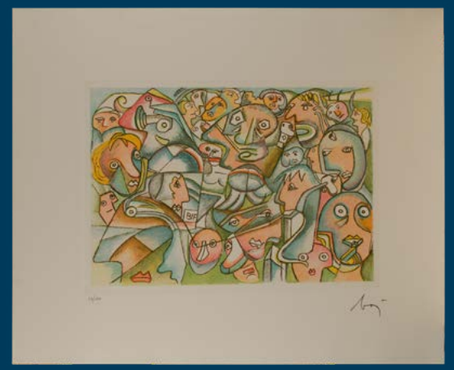
SENZA TITOLO, 1978
tecnica mista e collage su tavola, cm 100x70.
Firmato e datato in basso a destra: *Fusi 78*
Firmato al verso: *Fusi*

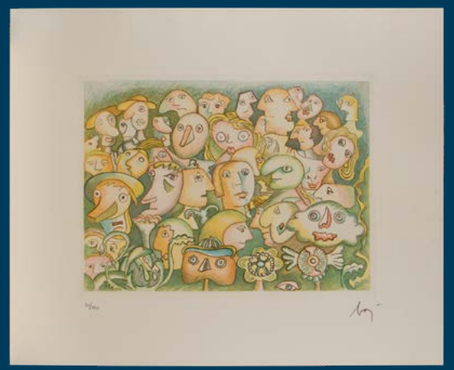
Provenienza
Milano, Collezione eredi dell'artista.

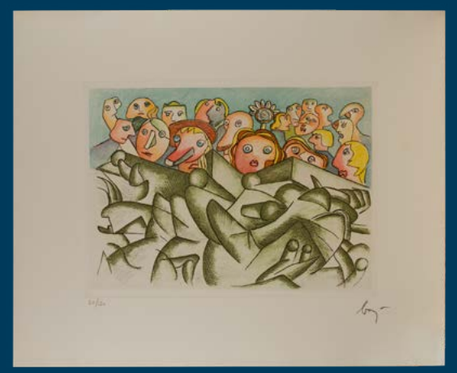
L'autenticità dell'opera è stata confermata dal nipote dell'artista, Ing. Fabio Fusi.

Stima € 2.500 - 3.500









88. Enrico Baj | 1924 - 2003

FUTURISMO STATICO
sei acqueforti in cartella originale, ed. 50/150,
cm 60x49,5 (foglio), cm 40x30 (battuta).
Firmate in basso a destra e numerate
in basso a sinistra.

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Stima € 400 - 500

89. Giuseppe Basile | 1952

STUDIO DI CAMICIA USATA
DAL PERSONAGGIO NON
IDENTIFICATO, 1976
olio e collage su tela, cm 91x91.
Firmato, datato e titolato al verso:
G. Basile maggio 1976 studio di camicia usata dal personaggio non identificato. Eseguito a Milano.

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore
(etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch.
Ambrogio Sacchi.

L'autenticità dell'opera è stata
confermata dall'artista.

Stima € 400 - 500

90. Antonio Musella | 1939

PENSIERI, 1985
olio su tela, cm 69,7x49,8.
Firmato, datato e titolato al verso:
Pensieri Musella 85

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 300 - 400

91. Romano Conversano | 1920 - 2010

PAESAGGIO
tempera acquerellata su carta applicata su tela, cm 40,8x53. Firmato in basso a sinistra: *R. Conversano*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 200 - 300

92. Ennio Calabria | 1937

STUDIO PER FIGURE
olio su tela, cm 65,2x54,7.
Firmato in basso al centro: *Calabria*
Titolato e firmato al verso: *"Studio per figure" opera mia autentica Ennio Calabria*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 300 - 400

93. Valerio Adami | 1935

SENZA TITOLO
serigrafia su carta, ed. H.C., cm 68,2x79,7.
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 100 - 200

94. Antonio Musella | 1939

SINFONIA IN GRIGIO, 1985
olio su tela, cm 70x50.
Firmato datato e titolato al verso:
Sinfonia in grigio Musella 85

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 300 - 400

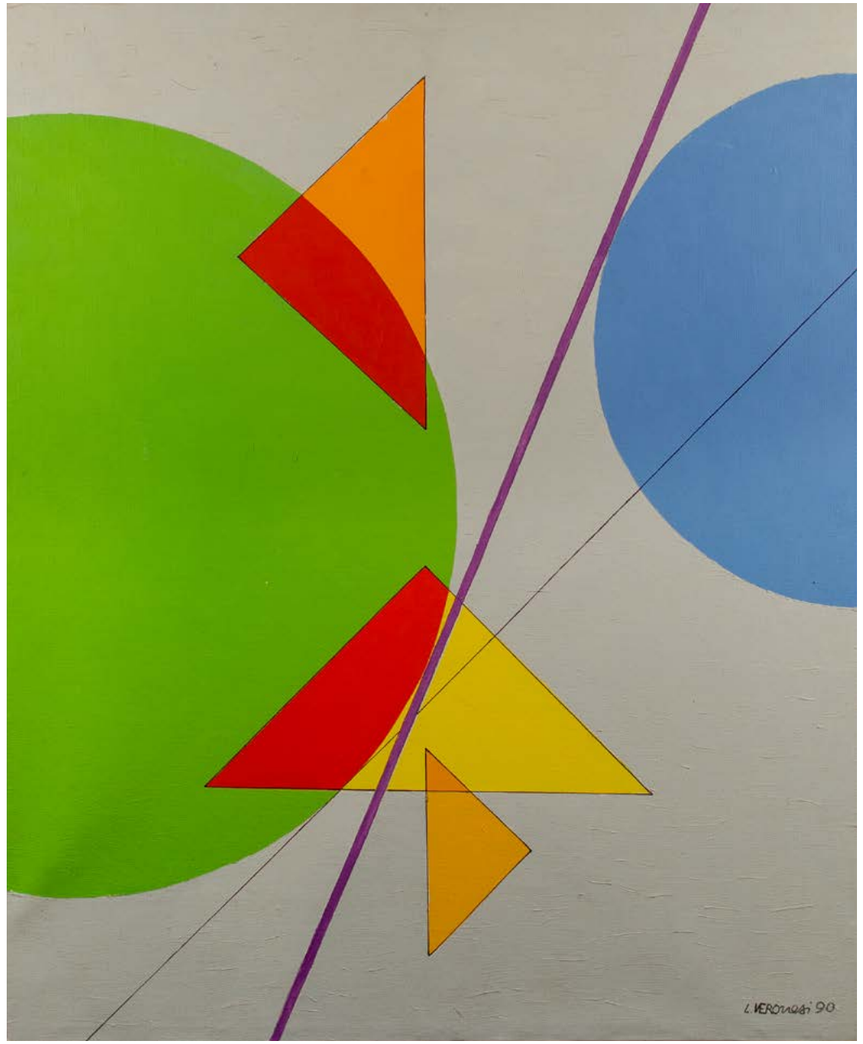
95. Omar Ronda | 1947 - 2017

GENETIC FUSION, 1991
materie plastiche, cm 45x45.
Firmato, datato e titolato al verso:
Omar Ronda 1991 Genetic Fusion

Provenienza
Piemonte, Collezione privata.

Bibliografia
V. Coen (a cura di), *Omar Ronda. Catalogo ragionato, volume 1. Genetic Fusion, Frozen*, Skira, Milano 2019, n. GF4391, p. 88 (ill.).

Stima € 1.800 - 2.200



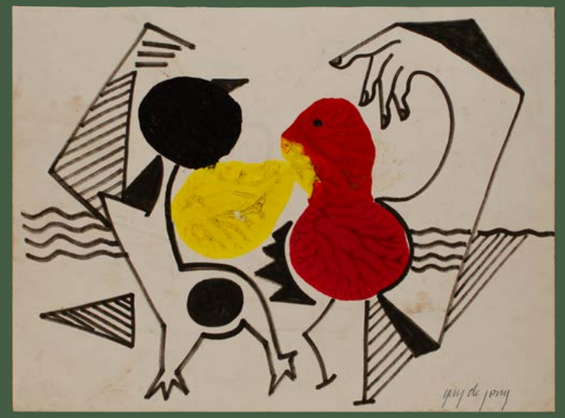
96. Luigi Veronesi | 1908 - 1998

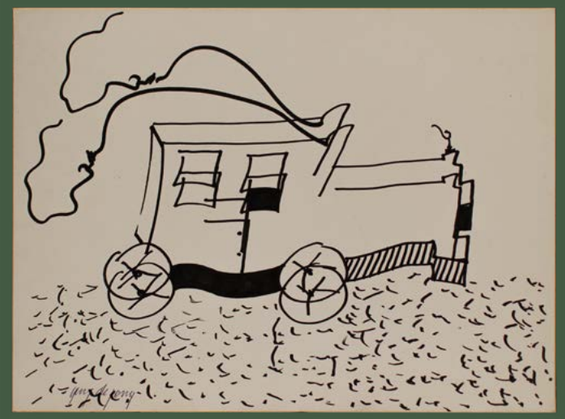
COSTRUZIONE PHE 19, 1990
olio su tela, cm 60x50.
Firmato e datato in basso a destra: *L. Veronesi 90*
Firmato, datato e titolato al verso: *Luigi Veronesi Costruzione PHE19 1990*

Provenienza
Savona, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia del Comitato Luigi Veronesi, Milano.

Stima € 3.500 - 4.000





97. Guy De Jong | 1949

A) RICORDI DI MARE
tecnica mista su cartoncino, cm 30,2x38.
Firmato in basso a destra: *Guy De Jong*

B) VISAGE
tecnica mista su cartoncino, cm 35,8x27,9.
Firmato in basso a destra: *Guy De Jong*

C) LA MACCHINA
tecnica mista su cartoncino, cm 27,2x36,5.
Firmato in basso a sinistra: *Guy De Jong*

L'autenticità delle opere è stata confermata dall'artista.

Stima € 300 - 400

98. Agenore Fabbri | 1911 - 1998

SENZA TITOLO
acquaforte su carta ed. prova d'artista,
cm 33x26 (foglio), cm 21x12 (battuta).
Firmata in basso a destra e numerata
in basso a sinistra.

Provenienza
Milano, Collezione Salvatore Manzoni.

Stima € 80 - 100

99. Osvaldo Pivetta | 1922 - 1981

LORO
olio su tela, cm 60x80.
Firmato in basso a sinistra: *Pivetta*
Firmato e titolato al verso: *Pivetta Loro*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 300 - 400

100. Giulio Vito Musitelli | 1901 - 1990

RITRATTO DI DONNA, 1980
olio su tela, cm 81,2x45.
Firmato e datato in basso a sinistra: *G Musitelli 1980*
Firmato e datato al verso: *G Musitelli 1980*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 400 - 500

Si ringrazia il Signor Dario Musitelli per l'assistenza
alla schedatura dell'opera.

101. Gianni Bertini | 1922 - 2010

NETTUNO NUOTATORE, 1998
stampa digitale e interventi pittorici su tela, cm 60x80.
Firmato e datato in basso a sinistra: *G. bertini 98*
Firmato, datato e titolato al verso:
G. bertini "Nettuno nuotatore" 1998

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione Gianni Bertini, Milano.

Stima € 3.000 - 4.000

102. Alberto Ghinzani | 1939 - 2015

GUSCIO, 1991
tecnica mista su carta applicata su tela,
cm 49,5x66,5.
Firmato e datato in basso a destra: *A. Ghinzani 91*

Provenienza
Milano, Galleria delle Ore, n. 16478
(etichetta al verso);
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 300 - 400

Opere da una raccolta privata bergamasca
(lotti 103-122)

103. Pietro Reina | 1905 - 1954

IL FUSTIGATORE, 1940
guazzo su due fogli di carta sovrapposti,
misure complessive cm 26,5x30.
Titolato in basso al centro: *il fustigatore*

Provenienza
Bergamo, Galleria Ceribelli (etichetta al verso);
Bergamo, Collezione privata.

Esposizioni
Bergamo, Galleria Ceribelli, *Pietro Reina 1905 - 1954. Pittore e scenografo*, 2 aprile - 25 luglio 2005.

Bibliografia
F. Marcoaldi, P. Repetto, *Pietro Reina 1905 - 1954. Pittore e scenografo*, Lubrina Editore, Bergamo 2005, p. 217 (ill.).

Stima € 300 - 400

104. Franco Francese | 1920 - 1996

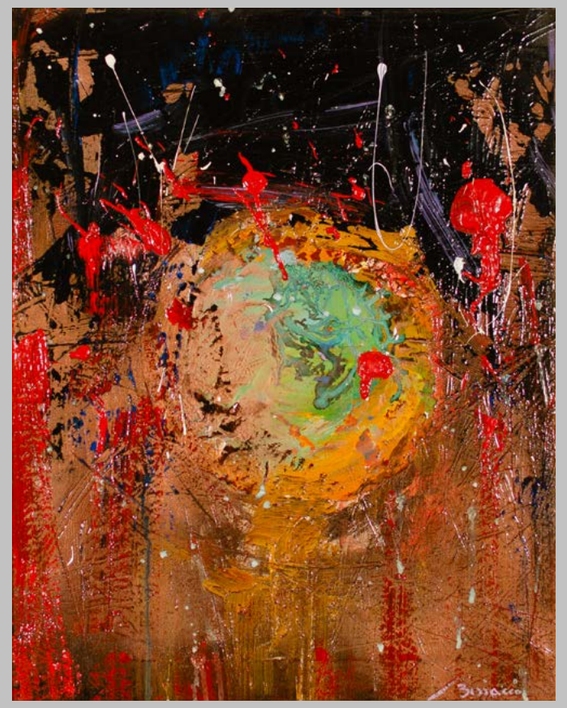
IMBARCO, 1974
tempera, china e carboncino su carta, cm 49x35.
Firmato e datato in basso a destra: *francese 74*
Firmato, datato e titolato al verso sul foglio di supporto: *francese "imbarco" 1974*

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

Esposizioni
Mendrisio, Museo d'arte, *Franco Francese. Opere su carta 1944 - 1992*, 8 luglio - 10 settembre 1995.

Bibliografia
F. Porzio, *Franco Francese. Opere su carta 1944 - 1992*, catalogo della mostra, Alcon Edizioni Srl, Bergamo 1995, p. 155 (ill.).

Stima € 400 - 500



105. Martino Bissacco | 1941

LA VIA DELL'INFERNO
olio su tela, cm 39,8x60.
Firmato in basso a destra: *Bissacco*
Firmato e titolato al verso:
Martino Bissacco "La via dell'inferno"
Al verso timbro circolare dell'artista
sulla tela e sul telaio.

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

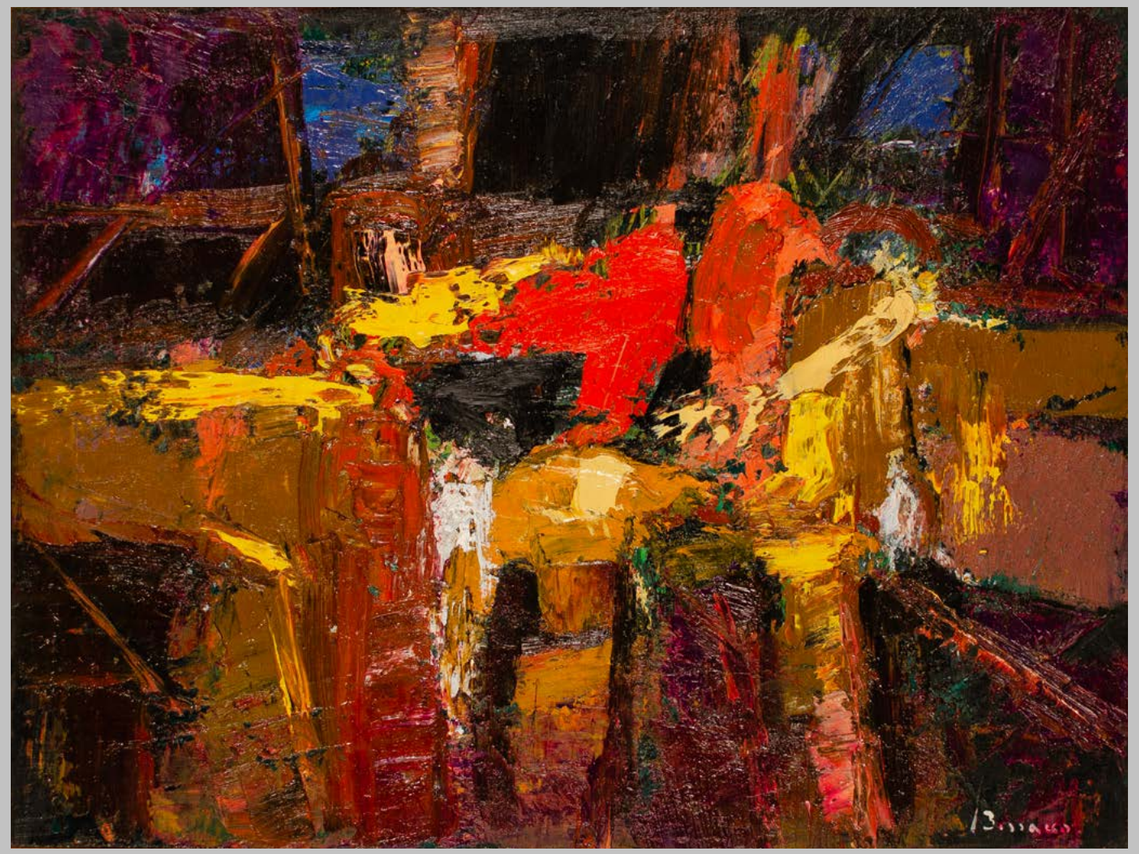
Stima € 300 - 400

106. Martino Bissacco | 1941

IL LABIRINTO DELLA MENTE
olio su tela, cm 50x40.
Firmato in basso a destra: *Bissacco*
Firmato e titolato al verso:
Martino Bissacco "Il labirinto della mente"
Al verso timbro circolare dell'artista.

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

Stima € 300 - 400



107. Martino Bissacco | 1941

LA NOTTE
olio su tavola, cm 33,5x44,5.
Firmato in basso a destra: *Bissacco*
Firmato, titolato e dedicato al verso:
Martino Bissacco "La notte" all'amico
Pietro Pellizzari con simpatia Martino Bissacco
Al verso timbro circolare dell'artista.

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

Stima € 300 - 400

108. Giuseppe Biagi | 1949

STORIE
tecnica mista e collage su cartone, cm 27,5x40,5.

Provenienza
Bergamo, Galleria Ceribelli (etichetta al verso);
Bergamo, Collezione privata.

Stima € 300 - 400

109. Giuseppe Biagi | 1949

SENZA TITOLO, 1998
olio su carta applicata su tela, cm 22,5x21.
Firmato in basso al centro: *G. Biagi*
Firmato e datato al verso: *G. Biagi '98*

Provenienza
Bergamo, Galleria Ceribelli (etichetta al verso);
Bergamo, Collezione privata.

Stima € 250 - 300

110. Giuseppe Biagi | 1949

DA UNA TERRA ALL'ALTRA
tecnica mista e collage su tela, cm 98x98.
Firmato in basso a destra: *G. Biagi*
Firmato e titolato al verso: *G. Biagi Da una terra All'altra*

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

Stima € 500 - 600

111. Lino Mannocci | 1945 - 2021

NUVOLE, 2003
olio su tela, cm 40x60.
Firmato, datato e titolato al verso:
L. Mannocci "Nuvole" 2003

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

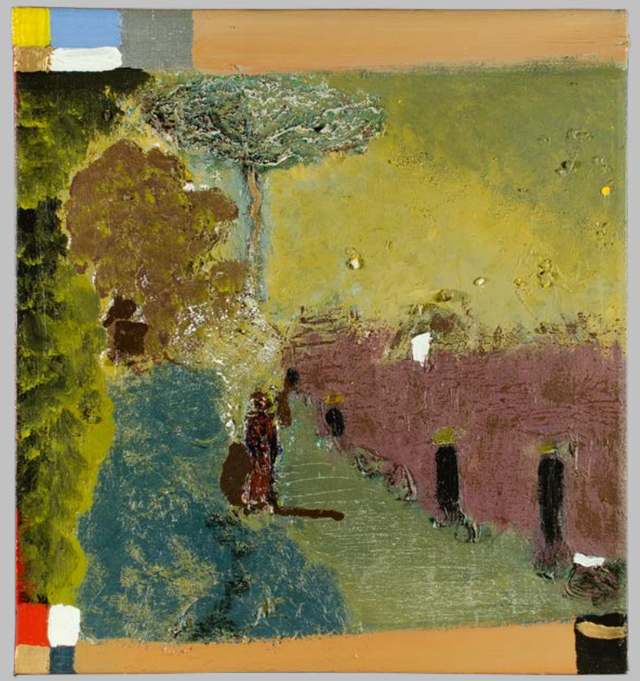
Stima € 300 - 400

112. Lino Mannocci | 1945 - 2021

IL PITTORE RECLUSO
(II° VERSIONE) (IN 9 QUADRI), 1998
olio su tela, cm 100x100.
Firmato, datato e titolato al verso: *L. Mannocci*
"il pittore recluso" (II° versione) (in 9 quadri) 1998

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

Stima € 500 - 600



113. Merlin James | 1960

TOMBS, 2001
tecnica mista su tela, cm.47x44.
Firmato, datato e titolato al verso:
Merlin James 2001 Tombs

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

Bibliografia
I. Bonacossa, *Merlin James. Pictures*,
Lubrina Editore, Bergamo 2002, p. 51 (ill.).

Stima € 600 - 800

114. Merlin James | 1960

QUARRY HOUSE, 2001
tecnica mista su tela, cm 46x40.
Firmato, datato e titolato al verso:
Merlin James '01 Quarry House

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

Bibliografia
I. Bonacossa, *Merlin James. Pictures*,
Lubrina Editore, Bergamo 2002, p. 23 (ill.).

Stima € 500 - 600

Nato a Cardiff nel 1960, Merlin James è un artista e critico contemporaneo. Formatosi a Londra presso la Central School of Art and Design e il Royal College of Art, pur condividendo la stessa generazione degli Young British Artists, sviluppa un suo personalissimo stile basato sulla rilettura del linguaggio pittorico e della storia dell'arte occidentale: le sue opere sono spesso di piccolo formato e portano sulla tela i segni della tensione verso la rilettura dei canoni artistici classici: la superficie si deforma, così come il telaio, mentre la stessa accoglie insoliti accidenti come polvere o capelli uniti alla materia pittorica. Ecco che anche nelle opere presentate spiccano queste modificazioni come il buco nella tela in corrispondenza della porta della casa nell'opera al lotto precedente (n. 114) e i capelli che innervano la tela del presente lotto e di quello successivo (n. 116).

115. Merlin James | 1960

WOMEN IN A WORKROOM, 1996 - 2001
tecnica mista su tela, cm 36x42.
Firmato datato e titolato al verso: *Merlin James 1998 - 2001 Women in a workroom 1996 - 2000*

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

Bibliografia
I. Bonacossa, *Merlin James. Pictures*, Lubrina Editore,
Bergamo 2002, p. 37 (ill.).

Stima € 800 - 1.000

116. Merlin James | 1960

LIGURIA (BLUE), 2001
tecnica mista su tela, cm 31x44.
Firmato, datato e titolato al verso:
Merlin James 2001 Liguria (Blue)

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

Bibliografia
I. Bonacossa, *Merlin James. Pictures*, Lubrina Editore, Bergamo 2002, p. 39 (ill.).

Stima € 800 - 1.000

117. Merlin James | 1960

DRESSMAKING, 2001
tecnica mista su tela, cm 40x46.
Firmato, datato e titolato al verso:
Merlin James 2001 "Dressmaking"

Provenienza
Bergamo, Galleria Ceribelli;
Bergamo, Collezione privata.

Bibliografia
I. Bonacossa, *Merlin James. Pictures*, Lubrina Editore, Bergamo 2002, p. 35 (ill.).

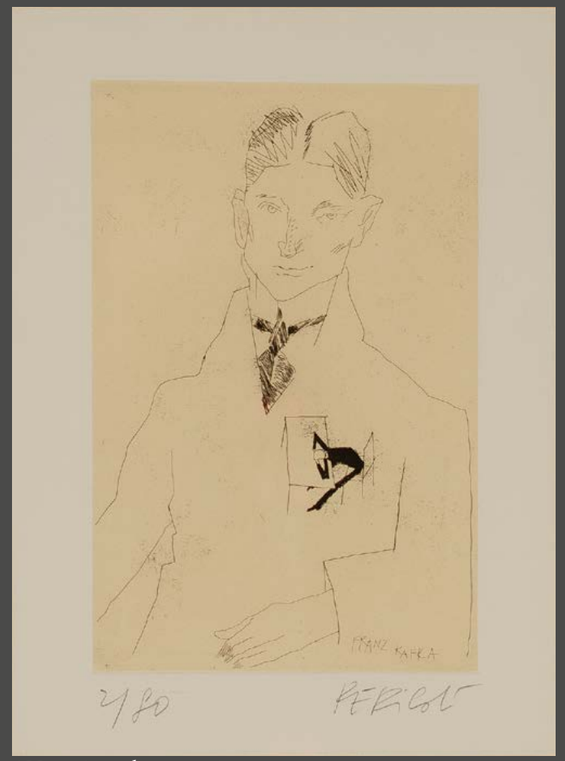
Stima € 1.000 - 1.200

118. Tullio Pericoli | 1936

SAMUEL BECKETT
acquaforte, ed. 70/90, battuta cm 24,1x14,8.
Titolata in lastra in basso al centro: *Samuel Beckett*
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra.

Provenienza
Bergamo, Galleria Ceribelli (etichetta al verso);
Bergamo, Collezione privata.

Stima € 100 - 200



119. Tullio Pericoli | 1936

FRANZ KAFKA
acquaforte, ed. 2/80, battuta cm 22,3x14,7.
Titolata in lastra in basso a destra: *Franz Kafka*
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra.

Provenienza
Bergamo, Galleria Ceribelli (etichetta al verso);
Bergamo, Collezione privata.

Stima € 100 - 200

120. Armando Fettolini | 1960

SENZA TITOLO, 2003
tecnica mista su tela applicata su tavola,
cm 50x40x5,2. Firmato e datato al verso:
A. Fettolini 2003
Timbro ed etichetta dell'artista al verso
con numero di archivio *348*.

Provenienza
Bergamo, Collezione privata.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista.

Stima € 300 - 400

121. Gaetano Cipolla | 1950

LA TINOZZA, 2005
tempera e pastelli su carta, cm 48x45 .
Firmato e datato in basso a sinistra: *G. Cipolla 05*

Provenienza
Bergamo, Galleria Ceribelli (etichetta al verso);
Bergamo, Collezione privata.

Esposizioni
Palermo, Galleria Nuvole, *Gaetano Cipolla - a proposito di Seneca*, 28 ottobre - 15 dicembre 2005;
Bergamo, Galleria Ceribelli, *Gaetano Cipolla - a proposito di Seneca*, 26 novembre - 30 dicembre 2005.

Bibliografia
F. Marcoaldi, *Gaetano Cipolla - a proposito di Seneca*, catalogo della mostra, Lubrina Editore, Bergamo 2005, cop. (ill.), p. 77 (ill.).

Stima € 300 - 400

122. Andrzej Jackowski | 1947

TRAIN, 2001
tecnica mista su carta, cm 41x52.
Siglato e datato verticalmente in basso a sinistra:
A. J. 2001

Provenienza
Bergamo, Galleria Ceribelli (etichetta al verso);
Bergamo, Collezione privata.

Esposizioni
Bergamo, Galleria Ceribelli, *Gli amici pittori di Londra*, 19 maggio - 14 luglio 2007.

Bibliografia
L. Mannocci (a cura di), *Gli amici pittori di Londra. Tony Bevan, John Davies, Artudo Di Stefano, Luke Elwes, Sandra Fisher, Timothy Hyman, Andrzej Jackowski, Merlin James, Glenys Johnson, Ken Kiff, R. B. Kitaj, Alex Lowery, Thomas Newbolt*, catalogo della mostra, Lubrina Editore, Bergamo 2007, p. 105 (ill.).

Stima € 300 - 400

123. Gustavo Bonora | 1930 - 2014

SINDONE, 2000
tecnica mista e collage su tela, cm 116,5x81.
Siglato e datato in basso a destra: *G. B. 8.00*
Firmato, datato e titolato al verso:
G. Bonora 8/2000 Sindone

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Opera archiviata presso il Comitato per la tutela dell'opera di Gustavo Bonora con il codice *147*.

Stima € 3.500 - 4.500

124. Gianni Bertini | 1922 - 2010

IL SONNO D'IFIGENIA, 2002
stampa digitale e interventi pittorici su tela, cm 80x60.
Firmato e datato in basso a destra: *bertini 02*
Firmato, datato e titolato al verso:
bertini "Il sonno d'Ifigenia" 2002

Provenienza
Milano, Collezione privata.

Bibliografia
F. Tedeschi (a cura di), *Gianni Bertini, Catalogo Ragionato*, tomo secondo, Electa, Milano 2021, n. DGT 065 - 02, p. 843 (ill.).

Stima € 3.000 - 4.000

125. Attilio Bellini | 1939 - 2022

INTERVENTI DIVERSIFICATI, 2006
acrilico su tela, cm 100x80.
Firmato in basso a destra: *Att Bell*
Al verso certificato di autenticità firmato dall'artista.

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 300 - 400

126. Attilio Bellini | 1939 - 2022

SENZA TITOLO
acrilico su tela, cm 64,5x50.
Firmato in basso a sinistra: *Att Bell*
Firmato al verso sulla tela: *per autentica Att Bell*

Provenienza
Cesano Boscone, Collezione Arch. Ambrogio Sacchi.

Stima € 200 - 300

201. Inghilterra | Art Nouveau

Coppia di sedie in legno con placche
in ceramica applicate;
dimensioni cm 44x102x41.

Provenienza
Trieste, Collezione privata.

Stima € 300 - 400

Louis Majorelle

Louis Majorelle, nato nel 1859 e formatosi come pittore a Parigi con Jean-François Millet, fu uno tra i più significativi esponenti dell'*Art Nouveau.* Figlio di un mobiliere che riproduceva mobili antichi, alla morte del padre nel 1879 si trovò alla guida dell'azienda di famiglia che contava già numerosi dipendenti: la "Majorelle Freres et Cie, Meubles d'Art". Sotto l'influenza di Emile Gallé, Majorelle decise di cominciare a produrre mobili con uno stile più personale che rispecchiassero lo stile ornamentale che stava prendendo piede in quegli anni in Francia e in Europa. Benché i mobili Gallé e Majorelle potessero in un primo momento sembrare simili, in realtà ci sono sostanziali differenze strutturali: se Gallè infatti usava gli elementi arborei come segmenti strutturali piegando le forme alla decorazione, Majorelle invece confinava il naturalismo ai decori mantenendo la pulizia delle linee complessive del mobile in sé. Un elemento di incontro tra i due era sicuramente la grande forza ispiratrice della natura che d'altronde era alla base della Scuola di Nancy: l'associazione formata dal gruppo delle industrie artistiche della Francia orientale fu fondata nel 1901 e lavorava per sostenere il rinnovamento delle arti decorative nel senso moderno.

202. Louis Majorelle | 1859 - 1926

Vetrina in noce modellata e intagliata, nella parte superiore un ripiano aperto sormontato da un'antina intarsiata con un paesaggio lacustre, affiancata su entrambi i lati da due piccole nicchie, sostenute da tre colonne modanate e intagliate, le due laterali ritorte, quella centrale decorata con un motivo floreale in rilievo. La parte inferiore si apre su un'ampia anta intarsiata con iris selvatici, la fascia modellata con motivi floreali in rilievo poggia su quattro piedi con bulbi scanalati. Firmato a *marqueterie: L Majorelle* dimensioni cm 56,5x148,5x34.

Provenienza
Trieste, Collezione privata.

Bibliografia
AA. VV., *Nineteenth Century Furniture. Innovation, Revival and Reform*, Art & Antiques Book, New York 1982, p. 73 (ill. altro esemplare).

Stima € 3.000 - 4.000

203. Emile Gallé | 1846 - 1904

Tavolino da tè con piano reclinabile; il piano decorato a *marqueterie* in legni vari con raffigurazioni di cardi e Croce di Lorena, su piedi a forma di lira e supporto centrale rotabile, 1900 circa, siglato *EG* e Croce di Lorena; dimensioni: cm 72x76x51,5.

Provenienza
Trieste, Collezione privata.

Bibliografia
A. Duncan, G. de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge 2012, p. 161 (ill. altro esemplare).

Stima € 1.200 - 1.500

204. Scuola di Glasgow | Art Nouveau

Coppia di sedie in legno con seduta e schienale rivestiti in tessuto, cm 66,5x104x50; difetti.

Provenienza
Trieste, Collezione privata.

Stima € 400 - 500

Il termine Glasgow School fa riferimento ad un gruppo di designers ed artisti che alla fine del XIX secolo vennero associati alla scuola d'arte pubblica della città scozzese, allora in pieno boom economico. Gli esponenti si raggrupparono in tre principali segmenti ("I quattro", "Glasgow boys", "Glasgow Girls") tra cui spiccavano elementi come Charles Rennie Mackintosh, George Walton e alcuni pittori post-impressionisti tra cui George Henry. Lo stile che proponevano questi artisti era ispirato dalla nascente *Art Nouveau* e dal movimento *Arts & Crafts* britannico che si poneva l'obiettivo di riformare il design e la società attraverso il ritorno all'artigianato. La rivoluzione industriale infatti aveva portato alla produzione in massa di prodotti di qualità scadente tralasciando il design e l'attenzione alla fattura degli oggetti. Designer come William Morris lanciarono una vera e propria battaglia alla mediocrità, postulando un approccio più etico e ragionato alla produzione industriale che prevedesse la creazione di manufatti belli e utili.

Immagine del verso dell'opera.

205. Koloman Moser | 1868 - 1918

La diffusione dell'Art Nouveau venne facilitata dalla nascita di numerose riviste come "The studio" in Inghiltera, "Jugend" a Monaco (da cui il nome dato in Germania all'Art Nouveau ovvero "Jugendstil"), "Pan" a Berlino e "Ver Sacrum" a Vienna. Quest'ultima venne fondata nel gennaio del 1898 da Gustav Klimt e Max Kurzweil come mezzo di stampa ufficiale della Secessione Viennese. La rivista uscì fino al 1903 rivoluzionando totalmente il concetto di grafica editoriale: nel corso dei sei anni di uscite venne creato un vero patrimonio di grafiche originali dai più geniali artisti del movimento come lo stesso Gustav Klimt, Koloman Moser, Egon Schiele e Otto Wagner.

NOVEMBER, 1902
litografia a colori su carta tratta dal periodico Ver Sacrum del 1902, anno V, lastra cm 15x14,3, foglio cm 25,1x24.
Al verso è presente un'altra litografia di Friederich König intitolata "Fliehende".

Provenienza
Desio, Collezione privata.

Bibliografia
AA. VV., *Ver sacrum: Mittheilungen der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs*, anno 1902, V anno, pag 267, 268 (ill. altro esemplare).

Stima € 400 - 600

206. Emile Gallé | 1846 - 1904

Tavolino basso con piano
decorato a *marqueterie*.
Firmato sul piano: *Gallé*
dimensioni cm 42,5x47,7x42.

Provenienza
Trieste, Collezione privata.

Stima € 500 - 600

207. Emile Gallé | 1846 - 1904

Tavolino a due ripiani decorato a *marqueterie* in
legni vari, con scena di paesaggio sul piano
superiore e floreale su quello inferiore, 1900 circa;
firmato sul piano a *marqueterie*: *Gallé*
dimensioni: cm 67x75,5x42.

Provenienza
Trieste, Collezione privata.

Stima € 1.000 - 1.200

Per confronto con modelli simili di tavolini a due
ripiani vedi: A. Duncan, G. de Bartha, *Gallé Furniture*,
Antique Collectors' Club, Woodbridge 2012,
pp. 147-154.

208. Austria | Secessione Viennese

Settimanale in rovere a sei cassetti decorati in radica nella parte centrale, maniglie in metallo, piedi con applicazioni in metallo; dimensioni cm 83,2x139,5x49,5.

Provenienza
Trieste, Collezione privata.

Stima € 500 - 600

209. Paolo Venini | Venini

Bottiglia in vetro con decoro a canne alternate nei toni del talpa e del lattimo, 1987.
Firma incisa: *Venini 87*
altezza cm 46

Stima € 700 - 800

210. Barovier & Toso

Vaso in vetro incamiciato rosso
con piede applicato in vetro nero.
Firma incisa: *Barovier & Toso*
Murano
altezza cm 32,5;
diametro cm 20.

Stima € 350 - 450

211. Paolo Venini | Venini

Grande bottiglia in vetro con
decoro a canne alternate nei toni
del talpa e del lattimo, 1987.
Firma incisa: *Venini 87*
altezza cm 48,7

Bibliografia
M. Barovier e C. Sonego (a cura
di), *Paolo Venini e la sua fornace*,
Skira, Milano 2016, n. 4496,
p. 280 (rif. al modello).

Stima € 700 - 800

212. Venini

Coppa della serie “Anni Trenta” in vetro soffiato opalino nei toni del blu, su base in pasta vitrea nera, 1992.
Firma incisa: *Venini 92*
diametro cm 18,4;
altezza cm 5,3.

Stima € 200 - 300

213. Ove Thorssen e Brigitta Karlsson | Venini

Nati rispettivamente nel 1945 e nel 1943 a Stoccolma, studiano per diventare designer e tra il 1971 e il 1974 collaborano saltuariamente con la Venini creando eleganti vetri come i *Merletti*, gli *Opulus* e gli *Svolazzi*.

Vaso in vetro della serie “Svolazzi” in vetro azzurro con bocca irregolare e filo blu applicato, 1987.
Reca etichetta:
Venini Murano made in Italy
Firma incisa:
Venini 87 e monogramma
altezza cm 29.

Stima € 300 - 400

214. Venini

Vaso della serie “Anni Trenta”
in vetro soffiato opalino nei toni
del blu, su base in pasta vitrea
nera, 1992.
Reca etichetta:
Venini Murano made in Italy.
Firma incisa: *Venini 92*
diametro cm 15,5;
altezza cm 27,4.

Stima € 350 - 450

215. Venini

Vaso modello “Opalino” in vetro
soffiato opalino nei toni del blu,
1994. Firma incisa: *Venini 94*
diametro cm 17;
altezza cm 36,4.

Stima € 400 - 500

216. Tomaso Buzzi | Venini

Grande coppa della serie “Aurati” in vetro laguna con decoro di foglia d’oro, 1994.
Reca etichetta: *Venini Murano made in Italy*.
Firma incisa: *Venini 94 per BMW Italia*.
diametro cm 29,3;
altezza cm 12,3.

Stima € 400 - 500

Si deve a Tomaso Buzzi un grande contributo alla tecnica dell’incamiciatura a più strati di vetro di colore diverso con applicazione di foglia d’oro: l’architetto infatti arrivò a proporre la realizzazione di un tessuto vitreo composto da cinque a sette strati sottilissimi di vetro colorato inframmezzato da uno o due strati di lattimo. La resa è paragonabile a quella delle velature nella pittura ad olio poiché la superficie reagisce da un lato alle variazioni della luce e dall’altro alla forma dell’oggetto che compone. Nei suoi studi sono documentate almeno quattordici ricette che daranno vita ai vetri “alga”, “alba”, “tramonto” e “laguna”. Quest’ultimo, che compone l’oggetto qui presentato, viene descritto come creato dalla successione di sei strati realizzati rispettivamente in pagliesco, lattimo, rosso, lattimo, verde e ametista.

217. Paolo Venini | Venini

Bottiglia in vetro con decoro a canne alternate nei toni del talpa e del lattimo, 1987.
Firma incisa: *Venini 87*
altezza cm 31

Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana, *Venini. Catalogo ragionato 1921 - 1986*, Skira, Milano 2000, n. 80, p. 205, (rif. al modello).

Stima € 700 - 500

Condizioni di vendita

1. Condizioni Generali. Le presenti condizioni generali di vendita (di seguito le "Condizioni Generali") disciplinano il rapporto tra il venditore e l'acquirente dei beni venduti da Fondaco Aste di Umberto Savoia, con sede a Milano in via Pietro Custodi 3, P. Iva 11019160966, n. REA MI – 2575111 (d'ora in poi "Fondaco Aste") in qualità di mandatario con rappresentanza del venditore.

2. Mandato con rappresentanza. Fondaco Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 c.c.; la vendita conclusa da Fondaco Aste in esecuzione del mandato di vendita produrrà i suoi effetti direttamente tra venditore e terzo acquirente. Ogni vicenda modificativa, estintiva o risolutiva del contratto di vendita dei beni oggetto del mandato, ivi incluse le eventuali conseguenze in tema di ripetizione dell'indebito e risarcimento dei danni, avrà effetti esclusivamente nei confronti del venditore. Pertanto, in caso di inefficacia, annullamento, nullità, rescissione e risoluzione, Fondaco Aste non assumerà altre responsabilità eccetto quelle derivanti alla propria qualità di mandataria.

3. Iscrizione. Tutti i partecipanti all'asta sono tenuti a iscriversi alternativamente: i) richiedendo il "numero di sala", che verrà consegnato dal personale di Fondaco Aste prima della vendita, previa compilazione da parte dell'interessato del Modulo di Registrazione in cui saranno richieste le generalità, l'indirizzo, i contatti telefonici/mail, e l'esibizione di un documento di identità in corso di validità. Fondaco Aste si riserva, a sua discrezione, di non accettare la partecipazione in sala a persone non benevise; ii) registrandosi sui portali indicati nel catalogo di ciascuna vendita. Fondaco Aste si avvale di portali di terzi per permettere ai potenziali acquirenti di partecipare alle aste. Fondaco Aste non assume alcuna responsabilità in caso di malfunzionamento delle stesse a causa, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, di ritardi dovuti alla connessione internet o guasti al server di appoggio nonché all'incompatibilità tra la piattaforma stessa e lo specifico device del potenziale acquirente. Si consiglia pertanto di concordare insieme a Fondaco Aste la modalità di partecipazione più idonea a ciascun interessato ponendo particolare attenzione ai possibili inconvenienti riscontrabili nella partecipazione online. La partecipazione via internet comporterà l'addebito delle eventuali commissioni previste da ciascun portale, in aggiunta a quelle previste dalle presenti Condizioni Generali. Le eventuali partecipazioni all'asta per conto di terzi devono essere richieste al momento dell'iscrizione ed espressamente approvate da Fondaco Aste.

4. Caratteristiche dei lotti e attività propedeutica alla vendita. I lotti posti in vendita devono essere considerati quali beni usati ed in quanto tali non qualificabili come "prodotto" in ragione della definizione ex art. 3 lett. E) del Codice del consumo (D.Lgs. 09/2005 n. 206). Ogni vendita sarà preceduta da un'esposizione in cui ciascun potenziale acquirente potrà esaminare i lotti e verificare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Il personale di Fondaco Aste sarà a disposizione per illustrare ciascun lotto e chiarire eventuali errori riportati in catalogo. Qualora la visione dal vero dei lotti non sia attuabile, è possibile richiedere un "condition report" di ciascuno di essi in cui, oltre alla descrizione del relativo stato di conservazione, verranno inviate immagini supplementari rispetto a quelle pubblicate in catalogo in modo da agevolare il più possibile l'esame degli oggetti. I clienti interessati pertanto si impegnano a esaminare approfonditamente i lotti oggetto della vendita, anche con l'eventuale intervento di esperti o restauratori di fiducia al fine di accertare tutte le caratteristiche sopra descritte. I lotti verranno quindi venduti "come visti" nelle condizioni in cui versano al momento della vendita. Dopo l'asta Fondaco Aste o i venditori non potranno essere ritenuti responsabili per vizi relativi alle caratteristiche degli oggetti in asta.

5. Modalità di vendita. La procedura di vendita avviene per incanto. Fondaco Aste avrà facoltà di avvalersi di un banditore che conduce la vendita e aggiudica i lotti ai rispettivi aggiudicatari. Il banditore stabilisce la base d'asta e i rilanci minimi. Egli può, a suo insindacabile giudizio, ritirare un lotto, variare l'ordine dei lotti, abbinare o separare gli stessi, ovvero adottare qualsiasi provvedimento che ritenga opportuno al fine di preservare il corretto svolgimento della vendita. Nel caso di contestazioni in merito ad un'aggiudicazione, il lotto oggetto di contesa viene rimesso in vendita dal banditore sulla base dell'ultima offerta pervenuta. Il banditore può accettare commissioni di acquisto su preciso mandato conferito e formulare offerte per conto terzi. L'offerta pervenuta in sala ha sempre la precedenza sulle altre modalità di offerta previste dalle presenti Condizioni Generali. Qualora il venditore abbia formulato la richiesta di un prezzo di riserva (il prezzo al di sotto del quale, il venditore non è disposto a vendere), il banditore potrà i) non aggiudicare i lotti se non a raggiungimento del prezzo di riserva; ii) formulare offerte nell'interesse del venditore per il raggiungimento del prezzo di riserva. Le vendite sono effettuate al maggior offerente.

6. Commissioni di acquisto. Fondaco Aste potrà accettare, a sua discrezione, commissioni d'acquisto – sia scritte che telefoniche – con particolare riferimento ai potenziali acquirenti che non potranno presenziare alla vendita. Tali offerte dovranno pervenire in tempo utile alla rispettiva e corretta registrazione, ovvero, al più tardi, almeno 8 (otto) ore prima dell'orario previsto per la vendita. Le richieste di partecipazione telefonica saranno accettate solo se formulate per iscritto entro i termini sopra stabiliti. Qualora pervengano due o più offerte scritte di pari importo per il medesimo lotto prevarrà l'ordine temporale di ricezione. Fondaco Aste si impegna ad effettuare tutte le connessioni telefoniche e alla registrazione di tutte le offerte, ma non assume alcuna responsabilità in merito al mancato ottenimento di tali connessioni.

7. Diritti di asta. Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo a titolo di diritti d'asta, calcolato in percentuale sul prezzo di aggiudicazione raggiunto, pari al: **25% (Venticinque percento) fino a 200.000 euro; 20% (Venti percento) per la parte eccedente**. Tali importi si intendono comprensivi di I.V.A. come previsto dalla normativa vigente. Qualsiasi altro onere o tributo relativo all'acquisto sarà in ogni caso a carico dell'aggiudicatario.

8. Pagamento del corrispettivo e dei diritti di asta. Il pagamento dei corrispettivi dovuti per aggiudicazione dei lotti, diritti di asta e commissioni di acquisto dovrà avvenire entro e non oltre dieci giorni dopo la vendita. In caso di mancato o parziale pagamento del totale dovuto Fondaco Aste si riserva il diritto di: (i) risolvere il contratto di vendita, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 c.c., restituendo il lotto al mandante; (ii) agire in giudizio per la riscossione del totale dovuto da parte dell'aggiudicatario.

9. Prelazione del Ministero dei Beni Culturali. Fondaco Aste dichiarerà in catalogo quali sono i lotti sottoposti al regime di tutela previsto da parte del Ministero dei Beni Culturali ai sensi dell'art. 59 del D.Lgs. 42/2004. L'alienazione di tali opere è sottoposta alla condizione risolutiva dell'eventuale esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, entro 60 (sessanta) giorni dalla data di invio della relativa denuncia di alienazione da parte di Fondaco Aste alla competente Soprintendenza. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, il contratto di vendita si risolverà e cesserà ogni effetto e l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché da parte di Fondaco Aste a titolo di indennizzo o rimborso, fatto salvo l'obbligo per il venditore e/o per Fondaco Aste di restituire i corrispettivi ricevuti per la vendita e i diritti di asta.

10. Ritiro dei lotti. Il ritiro dei lotti, dopo il pagamento secondo le modalità sopra descritte, dovrà avvenire immediatamente a cura e spese dell'aggiudicatario. Qualora questi lo richieda per iscritto, Fondaco Aste potrà effettuare i servizi di imballaggio e trasporto, a spese e rischio dell'aggiudicatario. Decorso il termine di dieci giorni dalla data della vendita Fondaco Aste sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in merito alla custodia dei lotti. Fondaco Aste, su richiesta scritta dell'aggiudicatario, potrà contattare trasportatori specializzati in opere/oggetti d'arte e/o qualsiasi altro trasportatore su richiesta di questi, senza in ogni caso assumere qualsiasi responsabilità in merito al trasporto medesimo. In caso sia dovuta la prelazione al Ministero dei Beni Culturali in base a quanto previsto all'art. 9, il ritiro potrà avvenire esclusivamente qualora sia decorso il termine di 60 (sessanta) giorni dalla data di invio della relativa denuncia di alienazione da parte di Fondaco Aste o del venditore alla competente Soprintendenza.

11. Diritto di seguito. Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "Diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà a carico del Venditore, come disposto dall'art. 10 del D.Lgs. 118/2006.

12. Esportazione. L'esportazione di opere/oggetti aventi più di settant'anni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento dell'Attestato di Libera Circolazione da parte dell'Ufficio Esportazione della competente Soprintendenza, come disposto dal D.Lgs 42/2004, nonché dalle vigenti leggi doganali e tributarie. L'esportazione al di fuori della Comunità Europea è assoggettata alle disposizioni contenute nel Regolamento CEE 116/2009. Fondaco Aste non è responsabile del diniego/ritardo all'emissione del suddetto Attestato, né di qualsiasi altra autorizzazione all'esportazione dei lotti. Tutti i lotti contenenti o costituiti da parti di animali o piante (ad esempio corallo, avorio, tartaruga, ossa di balena) indipendentemente dall'epoca, dal valore e dall'ottenimento di un attestato o licenza di esportazione ex D.Lgs. 42/2004, potrebbero necessitare di una licenza o di un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriore documentazione per l'importazione in paesi Extra UE. Si precisa che l'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Fondaco Aste consiglia ai potenziali acquirenti di verificare le legislazioni vigenti nei paesi di importazione circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni costituiti o contenenti specie protette prima di effettuare qualsiasi offerta. La mancata emissione delle suddette autorizzazioni non costituisce causa di annullamento/risoluzione dei relativi contratti di vendita, e/o del mancato pagamento dei lotti aggiudicati.

13. Garanzie. Le opere del XX e del XXI secolo sono vendute sulla base delle certificazioni di autenticità emesse dai rispettivi studiosi/archivi/fondazioni/comitati, riportate in catalogo. Nessuna altra documentazione potrà essere fatta valere a vendita avvenuta quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. Le attribuzioni di dipinti antichi e del XIX secolo proposte in catalogo sono state elaborate sulla base di opinioni, che possono essere eventualmente oggetto di revisione prima della vendita. Per tali opere pertanto viene garantita soltanto l'epoca in cui l'autore è vissuto e la scuola a cui è appartenuto.

14. Contestazioni per contraffazione. Qualora un lotto risulti, dopo la vendita all'asta, una contraffazione ovvero un oggetto falsificato ad arte, l'acquirente avrà l'obbligo di formulare la contestazione, a pena di decadenza, entro tre mesi dalla scoperta del vizio e in ogni caso non oltre cinque anni dalla data della vendita. Qualora Fondaco Aste decida, a proprio insindacabile giudizio, che la contestazione non è palesemente infondata, avrà facoltà di devolvere la controversia in ordine alla sussistenza o meno della contraffazione ad un collegio composto da un consulente autorevole di Fondaco Aste, uno di pari qualifica nominato dall'aggiudicatario e un terzo nominato di comune accordo dai due consulenti delle parti. Nel caso in cui, decorso un mese dalla nomina, il collegio concluda che la contraffazione sussiste e il venditore sia in grado di riconsegnare il lotto a sua cura e spese a Fondaco Aste, libero da qualsivoglia rivendicazione o pretesa da parte di terzi, nelle medesime condizioni in cui versava al momento della vendita, Fondaco Aste avrà facoltà di procedere, a sua discrezione, a comunicare al venditore l'intenzione dell'acquirente di procedere alla risoluzione dell'accordo di vendita. Fondaco Aste non procederà qualora: (i) la descrizione fornita dal catalogo di vendita sia conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi/esperti alla data della vendita; (ii) la descrizione fornita dal catalogo di vendita indichi come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; (iii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione potesse essere verificata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, ovvero dal costo irragionevole, o che potessero danneggiare il lotto medesimo depauperandone il valore. Resta fermo che le eventuali conseguenze in tema di ripetizione dell'indebito e risarcimento dei danni, avranno effetti esclusivamente nei confronti del venditore, fatta eccezione per i corrispettivi per i diritti di asta e le eventuali commissioni di acquisto, la cui restituzione farà carico a Fondaco Aste.

15. Dati personali. I Dati Personali del cliente indicati nel modulo di registrazione o rilasciati anche successivamente, nonché acquisiti anche presso terzi (es.: partner, società di informazioni commerciali, ecc.) o nell'ambito della vendita sono raccolti e trattati da Fondaco Aste quale Titolare per le attività di competenza, nei termini descritti nell'Informativa Privacy allegata. L'Informativa allegata di cui al precedente comma è resa da Fondaco Aste ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati n. 2016/679 ai fini della partecipazione alla procedura di asta ed alla fornitura dei relativi servizi, nonché a garantire che i Dati Personali siano lecitamente utilizzabili da Fondaco Aste a tali fini.

16. Efficacia delle Condizioni Generali. Le presenti Condizioni Generali devono intendersi accettate tacitamente e per fatti concludenti da tutti coloro che partecipano alla vendita, sia mandanti che potenziali acquirenti, indipendentemente dalle modalità di partecipazione. Esse saranno riportate su ciascun catalogo di vendita e affisse nelle sedi delle esposizioni e delle aste.

17. Legge applicabile e Foro competente. Le presenti Condizioni Generali sono disciplinate dalla legge italiana. Per qualsiasi controversia derivante o comunque relativa alla vendita o alle presenti Condizioni Generali è competente, in via esclusiva, il Foro di Milano.

Sales conditions

1. General Conditions. These general conditions of sale (hereinafter the "General Conditions") govern the relationship between the seller and the buyer of the goods sold by Fondaco Aste di Umberto Savoia, based in Milan in via Pietro Custodi 3, VAT no. IT11019160966, n. REA MI - 2575111 (hereinafter "Fondaco Aste") as agent with representation of the seller.

2. Mandate with representation. Fondaco Aste acts as an agent with representation of each seller, pursuant to and for the purposes of art. 1704 c.c.; the sale concluded by Fondaco Aste in execution of the sales mandate will produce its effects directly between the seller and the third buyer. Any event that modifies, extinguishes or resolves the contract for the sale of the goods covered by the mandate, including any consequences regarding the repetition of the undue and compensation for damages, will have effects exclusively against the seller. Therefore, in the event of ineffectiveness, cancellation, nullity, termination, Fondaco Aste will not assume any other responsibility except those deriving from its role as agent.

3. Registration. All participants in the auction are required to register alternatively: i) by requesting the "room number", which will be assigned by Fondaco Aste staff before the sale, after filling in the Registration Form by the interested party in which the general information, address, telephone / email contacts, and the presentation of a valid identity document. Fondaco Aste reserves, at its discretion, not to accept participation in the room by non-benevolent people; ii) by registering on the portals indicated in the catalog of each sale. Fondaco Aste uses third party portals to allow potential buyers to participate in auctions. Fondaco Aste does not assume any responsibility in the event of malfunctions of the same due to, as example but not limited to, delays due to internet connection or failures to the support server as well as the incompatibility between the platform itself and the specific device of the potential buyer. We therefore recommend that you arrange with Fondaco Aste on the most suitable method of participation for each interested party, with particular attention to the possible problems encountered in online participation. Participation via the internet will imply the charge of any commissions provided by each portal, in addition to those provided by these General Conditions. Any participation in the auction on behalf of third parties must be requested at the time of registration and expressly approved by Fondaco Aste.

4. Lot's features and preparatory activities prior to the sale. The lots offered for sale must be considered as used goods and they cannot be classified as a "product" due to the definition pursuant to art. 3 lett. E) of the Consumer Code (D.Lgs. 09/2005 n. 206). Each sale will be preceded by an exhibition in which each potential buyer will be able to examine the lots and verify the authenticity, attribution, state of conservation, provenance, type and quality of the objects. Fondaco Aste staff will be available to illustrate each lot and clarify any errors reported in the catalog. If the viewing of the lots is not possible, potential buyers may request a "condition report" of each of them in which, in addition to the description of the relative state of conservation, additional images will be sent in addition to those published in the catalog in order to facilitate the examining objects as much as possible. The interested customers therefore undertake to thoroughly examine the lots being sold, even with the possible intervention of experts or trusted restorers in order to know all the characteristics described above. Then, all lots will be sold "as seen" in the conditions in which they are at the time of sale. After the auction, Fondaco Aste or the sellers cannot be held responsible for defects related to the characteristics of the objects in the auction.

5. Terms of sale. The sale procedure takes place by auction. Fondaco Aste will have the right to use an auctioneer who leads the sale and sell the lots to the respective bidders. The auctioneer establishes the auction starting price and the next bids. He may, at his discretion, withdraw a lot, change the order of the lots, combine or separate them, or take any measure that he considers appropriate in order to preserve the right carrying out of the sale. In the event of disputes regarding a lot, the one contested is put up for sale by the auctioneer on the basis of the last offer received. The auctioneer can accept purchase commissions on a specific mandate and make offers for third parties. The offer received in the room always takes precedence over the other offer methods provided for in these General Conditions. If the seller has fixed a reserve price (the price below which the seller is not willing to sell), the auctioneer may: i) not sell the lots unless the reserve price is reached; ii) make offers in the interest of the seller to reach the reserve price. The lots will be sold to the highest bidders.

6. Absentee bids. Fondaco Aste may accept, at its discretion, absentee bids - both written or by telephone - regarding with potential buyers who will not be able to attend the sale. These offers must arrive in time for correct registration by Fondaco Aste, or, at the latest, at least 8 (eight) hours before the time scheduled for sale. Telephone participation will be accepted only by written request respecting the terms set out above. If two or more written offers of the same amount are received for the same lot, the time order of receipt will prevail. Fondaco Aste undertakes to make all telephone connections and to register all offers, but does not assume any responsibility for errors or failure to obtain these connections.

7. Auction Rights. An amount as auction rights will be added to the hammer price, calculated as a percentage of the final hammer price, equal to: **25% (Twenty five percent) up to € 200,000; 20% (Twenty percent) for the exceeding part of this amount**. These amounts are inclusive of VAT as required by current legislation. Any other charge or tax relating to the purchase will in always be paid by the buyer.

8. Payment of the lots and the auction rights. The payment of the fees due for the lots, auction rights and purchase commissions must be made no later than ten days after the sale. In the event of non-payment or partial payment of the total amount due, Fondaco Aste reserves the right to: (i) terminate the sales contract, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code, returning the lot to the seller; (ii) begin legal action to obtain the total amount due by the buyer.

9. Pre-emption of the Ministero dei Beni Culturali. Fondaco Aste will declare in the catalog which lots are subject to the rules provided for by the Ministero dei Beni Culturali pursuant to art. 59 of D.Lgs. 42/2004. The purchase of these works is subject to the resolutive condition of the possible exercise of the right of pre-emption by the Ministero dei Beni Culturali, within 60 (sixty) days from the date of sending the relative sale contract by Fondaco Aste to the Soprintendenza. In case of exercise of the right of pre-emption by the Ministero dei Beni Culturali, the sale contract will be terminated and will stop to have any effect and the buyer will not be able to claim anything from Fondaco Aste as compensation or reimbursement, without prejudice to the obligation for the seller and / or Fondaco Auctions to give back the amount received for the sale and the auction rights.

10. Pick up of the lots. The pick up of lots, after payment as described above, must take place immediately by the buyer. By written request, Fondaco Aste could carry out the packaging and transport services, at the expense and risk of the buyer. After ten days from the sale, Fondaco Aste will be released from any responsibility for the custody of the lots. Fondaco Aste, after a buyer's written request, may contact shippers specialized in works / objects of art and / or any other shipper requested by the buyer, without in any case taking any responsibility for the transport. In the event of pre-emption to the Ministero dei Beni Culturali on the basis of everything explained in the previous article, the pick up may take place only if the deadline of 60 (sixty) days has elapsed from the date of sending the relative contract of purchase by Fondaco Aste or the seller to the Soprintendenza.

11. Resale right. If due, payment of c.d. "Droit de suite" (introduced by Decreto Legislativo 13 February 2006, n. 118, by the Direttiva 2001/84 / EC) will be paid by the seller, as provided by art. 10 of D.Lgs. 118/2006.

12. Export. The export of works / objects that are more than seventy years outside the Italian territory is subject to obtaining an Export License by the Soprintendenza, as provided in D.Lgs. 42/2004, as well as by current customs and tax laws. The export outside the European Community is subject to the rules contained in the Regolamento CEE 116/2009. Fondaco Aste is not responsible for the denial / delay in the release of that License, nor any other authorization. All lots consisting of or containing parts of animals or plants (for example coral, ivory, turtle, whalebone) of any age or value, regardless of obtaining an export license due by D.Lgs. 42/2004, They may require a further license or certificate prior to export and / or additional documentation for import into non-EU countries. It should be considered that obtaining a license or an import certificate does not guarantee obtaining a license or certificate for the export and vice versa. Fondaco Auctions recommends potential buyers to check the laws in force in the importing countries about the requirements for imports into their country of goods containing or made by protected species before making any offer. The non-issuance of these authorizations will not be able to cancel / terminate the related sales contracts, and / or non-payment of the lots purchased.

13. Guarantees. The works of the 20th and 21st centuries are sold on the basis of the certificates of authenticity issued by the respective experts / archives / foundations / committees, listed in the catalog. No other documentation can be used after the sale as a reason for contesting the authenticity of these works. The attributions of antique and 19th century paintings proposed in the catalog have been elaborated on the basis of opinions, which may possibly be subject to revision before the sale. For these works, therefore, only the period in which the author lived and the school to which he belonged is guaranteed.

14. Counterfeiting Disputes. If a lot will reveal itself a counterfeit or a falsified object after the auction, the buyer will have the obligation to formulate the dispute, as a deadline penalty, within three months from the discovery of the defect, and in any case not over five years from the date of sale. If Fondaco Aste decides, at its sole discretion, that the dispute is not manifestly unfounded, it will have the right to devolve the dispute regarding the existence or not of the counterfeiting to a board made up of an authoritative consultant of Fondaco Aste, one of the same qualification appointed by the buyer and a third party appointed together by the two consultants of the parties. In the event that, after one month from the appointment, the board concludes that the counterfeiting exists and the seller is able to return the lot at his care and expense to Fondaco Aste, free of any claim or claim by third parties, in the same conditions at the time of the sale, Fondaco Aste will have the right to proceed, at its discretion, to communicate to the seller the intention of the buyer to proceed with the termination of the sale agreement. Fondaco Aste will not proceed if: (i) the description provided in the sales catalog agrees with the opinion generally accepted by scholars / experts on the date of sale; (ii) the description provided in the sales catalog indicates the authenticity or attribution of the lot as controversial; (iii) at the date of publication of the catalog, the counterfeiting could only be verified by carrying out tests that were difficult to do, or with an unreasonable cost, or that could damage the lot itself by reducing its value. It remains understood that any consequences regarding the refund and compensation for damages, will have effects only on the seller, except for the fees for the auction rights and any purchase commissions, whose refund will be made by Fondaco Aste.

15. Personal data. The customer's personal data indicated in the registration form or released later, as well as also acquired from third parties (such as partners, commercial information companies, etc.) or in the sale process, are collected and processed by Fondaco Aste as holder for the activities of competence, in the terms described in the attached Privacy Policy. This Policy is made by Fondaco Aste pursuant to art. 13 of the General Data Protection Regulation n. 2016/679 to participate to the auctions and provide the related services, as well as ensuring that Personal Data are lawfully usable by Fondaco Aste for these purposes.

16. Effectiveness of the General Conditions. These General Conditions must be understood as tacitly accepted and for conclusive facts by all those who participate in the sale, both sellers and potential buyers, regardless of the way in which they participate. They will be reported on each sales catalog and posted in the exhibition and auction rooms.

17. Law and Jurisdiction. These General Conditions are governed by Italian law. For any controversy deriving from or in any case relating to the sale or to these General Conditions, the Court of Milan has exclusive jurisdiction.

Informativa Privacy

English version of the Privacy Policy is available on the website: www.fondacoaste.com

Fondaco Aste di Umberto Savoia (di seguito Fondaco Aste) con sede a Milano in via Pietro Custodi 3 intende informare la gentile Clientela e i Soggetti interessati sulle modalità con cui saranno trattati i dati personali acquisiti secondo la normativa vigente.
Informativa ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e ss. del Regolamento UE n. 679/2016 del 27 aprile 2016, (General Data Protection Regulation - G.D.P.R.) "relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)". Ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016 vi informiamo di quanto segue. Attuando la procedura di iscrizione (sia online che cartacea), gli utenti comunicano volontariamente a Fondaco Aste, Titolare del trattamento, i propri dati personali. I dati personali inviati dagli utenti mediante le procedure di registrazione ai nostri servizi saranno trattati nel rispetto dei principi di protezione dei dati personali stabiliti dal Regolamento UE n. 679/2016 e dalle altre norme vigenti in materia. Il conferimento dei dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei dati ritenuti obbligatori (contrassegnati con il segno *) impedirà la corretta registrazione al sito, nonché la possibilità di fruire dei servizi riservati agli utenti registrati forniti dal portale.

Titolare, Responsabile della Protezione dei dati e Responsabili del trattamento dei dati

Il Titolare del trattamento è Fondaco Aste (di seguito anche il "Titolare del trattamento") e può essere contattato mediante comunicazione scritta da inviarsi a: Fondaco Aste, via Pietro Custodi, 3 - 20136 Milano (Italia). Il Responsabile della Protezione dei dati, nominato dal Titolare del trattamento può essere contattato via e-mail al seguente indirizzo: info@fondacoaste.com. L'elenco aggiornato dei responsabili nominati dal Titolare ai sensi dell'art.28 del Regolamento UE citato e delle persone autorizzate al trattamento è consultabile presso la sede di Fondaco Aste.

Finalità e modalità del trattamento dei dati

I dati personali raccolti sono trattati al fine di consentire l'accesso ai servizi forniti nell'ambito della normale attività svolta da Fondaco Aste sui seguenti presupposti di legge per le seguenti finalità:

1. Esecuzione dei servizi
I Suoi dati personali verranno trattati al fine di consentire l'accesso ai servizi forniti da Fondaco Aste e, in caso di acquisto di beni e/o servizi da Fondaco Aste, al fine di dare esecuzione al Suo ordine di acquisto. Non è richiesto un Suo consenso specifico ed ulteriore rispetto alla conclusione del contratto. I Suoi dati personali verranno inoltre trattati per finalità amministrative e contabili interne di Fondaco Aste, relative alla corretta e più efficiente esecuzione e gestione del Suo contratto. Non è richiesto un Suo consenso preventivo trattandosi di trattamenti basati su un titolo contrattuale e finalizzati all'esecuzione del medesimo.

2. Adempimento di obblighi di legge
I Suoi dati personali verranno trattati per finalità connesse agli obblighi previsti da leggi, da regolamenti e dalla normativa europea nonché da disposizioni impartite da Autorità a ciò legittimate dalla Legge e da organi di vigilanza e controllo. Non è richiesto un Suo consenso specifico trattandosi di adempimenti ad obblighi di legge.

3. Legittimo interesse di Fondaco Aste
Nei termini consentiti dall'articolo 130, comma 4, Codice Privacy, le coordinate di posta elettronica da Lei fornite in occasione della conclusione del contratto verranno utilizzate da Fondaco Aste per inviarLe comunicazioni commerciali a fini di vendita diretta di beni o servizi analoghi a quelli da Lei già acquistati. Non è richiesto un Suo consenso specifico, fermo restando la Sua facoltà di opporsi in qualsiasi momento al trattamento dei Suoi dati personali in relazione a tale finalità.

4. Consenso dell'interessato
Nel caso in cui Lei abbia espresso il consenso al momento dell'attivazione del servizio, o lo esprima successivamente e fino alla revoca dello stesso, i suoi dati personali potranno essere trattati da Fondaco Aste per:

a. inviare comunicazioni di carattere commerciale su prodotti e servizi propri, o di società terze anche con modalità automatizzate, per finalità di vendita diretta, nonché per l'invio di ricerche di mercato e per la verifica del grado di soddisfazione degli utenti;

b. comunicare e cedere a terze parti i Suoi dati, tra cui portali per effettuare aste online o servizi di mailing;

c. effettuare, anche mediante strumenti elettronici, attività di analisi di specifici comportamenti e abitudini di acquisto, in modo da migliorare i servizi forniti e indirizzare le proposte commerciali di interesse dell'utente, offrendo anche a terzi i dati aggregati di riepilogo delle aperture e dei click ottenuti attraverso un sistema di tracciatura mediante "cookie" (la cookie policy è riportata sul sito www.fondacoaste.com).

d. creare nuovi prodotti e servizi di Fondaco Aste, con particolare riferimento all'elaborazione di proposte commerciali in linea con le esigenze ed il profilo dei potenziali clienti, mediante attività di estrazione e di analisi in ogni caso non finalizzata alla profilazione di singoli interessati.

I dati personali inviati mediante le procedure di registrazione ai servizi dei siti web possono essere trattati da Fondaco Aste con strumenti automatizzati. Resta ferma la possibilità per Fondaco Aste di trattare i predetti dati in forma aggregata, nel rispetto delle misure prescritte dall'Autorità Garante e in virtù dello specifico esonero dal consenso previsto dalla medesima, per analisi ed elaborazioni elettroniche (es.: classificazione dell'intera clientela in categorie omogenee per livelli di servizi, consumi, spesa, ecc.) dirette a monitorare periodicamente lo sviluppo e l'andamento economico delle attività di Fondaco Aste, a orientare i relativi processi industriali e commerciali, a migliorare i servizi, nonché a progettare e realizzare le campagne di comunicazione commerciale. Specifiche misure di sicurezza sono osservate da Fondaco Aste per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti, o non corretti, e accessi non autorizzati. I dati personali sono registrati e custoditi su database elettronici situati in Italia, in Paesi appartenenti allo Spazio Economico Europeo (SEE) e in Paesi terzi che garantiscono un adeguato livello di protezione dei dati. Il trattamento dei dati personali forniti dagli utenti potrà essere effettuato anche da società, enti o consorzi, nominati responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 del Regolamento UE citato, che, per conto di Fondaco Aste, forniscono specifici servizi elaborativi, o attività connesse, strumentali o di supporto.
I dati personali forniti dagli utenti potranno essere, inoltre, comunicati:
- a società partecipate o collegate;
- a soggetti ai quali la facoltà di accedere ai dati personali sia riconosciuta da disposizioni di legge, da regolamenti o dalla normativa comunitaria;
- a soggetti nei confronti dei quali la comunicazione sia prevista da norme di legge o di regolamento, ovvero da soggetti pubblici per lo svolgimento delle loro funzioni istituzionali.

Il periodo di conservazione dei dati personali di cui sopra è di:
- 24 mesi per le finalità di cui ai punti 3. e 4. lett. a. e b.;
- 12 mesi per la finalità di cui al punto 4. lett. c. e d.;
- 10 anni dalla data della cessazione del rapporto contrattuale per la finalità di cui al punto 1.

Diritti dell'interessato

Lei ha diritto di accedere in ogni momento ai dati che La riguardano rivolgendosi a Fondaco Aste. In particolare, gli artt. 13-21 del Regolamento UE 2016/679 Le conferiscono specifici diritti. Le è consentito, infatti, in ogni momento, nel corso del trattamento, di:

1. ottenere da Fondaco Aste la conferma dell'esistenza di propri dati personali e che tali dati vengano messi a sua disposizione in forma intelligibile;

2. revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

3. conoscere l'origine dei dati nonché logica, finalità e modalità su cui si basa il trattamento;

4. conoscere le eventuali categorie di soggetti a cui vengono comunicati;

5. ottenere, ricorrendone i presupposti, la cancellazione ('diritto all'oblio'), la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge nonché l'aggiornamento, la rettificazione o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

6. opporsi, per motivi legittimi, al trattamento anche solo in relazione a talune finalità o modalità;

7. con riferimento ai trattamenti effettuati da Fondaco Aste sulla base del proprio interesse legittimo indicati al precedente art. 3, ottenere informazioni sul bilanciamento effettuato da Fondaco Aste tra il predetto interesse legittimo e i propri interessi o diritti e libertà fondamentali, nonché opporsi in ogni momento ai trattamenti fondati su tale base giuridica;

La invitiamo ad indirizzare Sue eventuali richieste destinate a Fondaco Aste al Responsabile per la protezione dei dati al seguente indirizzo di posta elettronica: info@fondacoaste.com.
Infine, Le è attribuito il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per il trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 77 del Regolamento UE 679/2016.

FONDACO
AUCTIONS+PRIVATE SALES

Condizioni di vendita:

qualsiasi offerta, sia essa effettuata in sala, al telefono, o mediante offerta scritta con il presente Modulo, è soggetta all'applicazione delle Condizioni di Vendita riportate nel presente Catalogo e sul sito internet www.fondacoaste.com; vi preghiamo di leggerle attentamente prima di compilare ed inviare il presente Modulo di partecipazione. Al prezzo finale raggiunto - il prezzo di aggiudicazione - verranno aggiunti, a titolo di diritti d'asta, il 25% (Venticinque percento) fino a € 200.000,00 (Euro Duecentomila/00) e il 20% (Venti percento) sulla parte eccedente tale importo.

Modalità di partecipazione in sala:

con la sottoscrizione del presente Modulo e con l'assegnazione del relativo numero di sala si potranno effettuare offerte al rialzo durante l'asta per alzata di mano. La base d'asta è all'incirca del 20% in meno della stima minima, sebbene essa sia a discrezione del Banditore. Egli decide anche l'importo dei rilanci, che sono generalmente pari all'incirca ad incrementi del 10%-15% rispetto al prezzo corrente. La vendita potrebbe essere soggetta a video sorveglianza: le eventuali riprese verranno effettuate nell'ottemperanza e nel rispetto delle disposizioni previste dalla Informativa Privacy riportate sul presente catalogo e sul sito internet www.fondacoaste.com.

Modalità di partecipazione al telefono:

le offerte telefoniche saranno formulate dal personale di Fondaco Aste mediante collegamento telefonico che verrà effettuato con alcuni lotti di anticipo rispetto a quelli selezionati per consentire il corretto svolgimento della vendita. Fondaco Aste si impegna ad effettuare correttamente i collegamenti telefonici sebbene non assuma alcuna responsabilità in merito ad errori nella formulazione delle offerte e/o al mancato collegamento. Le telefonate potrebbero essere registrate: tali operazioni verranno effettuate nell'ottemperanza e nel rispetto delle disposizioni previste dalla Informativa Privacy riportate sul presente catalogo e sul sito internet www.fondacoaste.com.

Modalità di partecipazione con offerte scritte:

i lotti saranno aggiudicati al minor prezzo possibile in ragione dell'ultima offerta pervenuta. Qualora pervengano due o più offerte scritte di pari importo per il medesimo lotto prevarrà l'ordine temporale di ricezione. Con il presente Modulo incarico Fondaco Aste ad acquistare per mio conto i lotti elencati fino al raggiungimento del prezzo indicato, al quale verranno aggiunti i diritti d'asta come da Condizioni di Vendita riportate sul presente catalogo e sul sito internet www.fondacoaste.com.

Iscrizione Newsletter:

☐ spunti la casella a fianco se intende ricevere aggiornamenti via email sulle attività di Fondaco Aste, in ottemperanza e nel rispetto dell'Informativa Privacy allegata e riportata sul sito www.fondacoaste.com, presso cui potrà aggiornare i suoi dati o revocare in qualsiasi momento la sua iscrizione.

Modulo di partecipazione all'asta

Da inviare entro 8 ore dall'inizio dell'asta all'indirizzo e-mail: info@fondacoaste.com o tramite fax. al n. 02 36686440 allegando una copia fronte/retro di un documento di identità valido.

Cortesemente selezioni la modalità con cui intende partecipare alla vendita:

☐ *In Sala** ☐ *Al Telefono* ☐ *Offerta scritta*

Asta _____ Data dell'Asta _____

Cognome _____ Nome _____

Indirizzo _____

C.a.p. _____ Città _____

Tel. [1] _____ Tel. [2] _____

e-mail _____ C. F. _____

Nel caso di partecipazione per conto di Società, la preghiamo di indicare di seguito:

Rag. Soc. _____ P. Iva _____

e-mail _____ Codice SDI _____

Compili la seguente sezione in caso di partecipazione telefonica o offerta scritta:

Lotto n.	Breve descrizione	Offerta massima Euro** (solo in caso di *Offerta scritta*)

* La partecipazione in sala per questa vendita sarà possibile soltanto previa prenotazione fino ad esaurimento posti.
** Diritti d'asta esclusi.

Data _____ Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. approvo espressamente e specificatamente le seguenti condizioni: 3. (Iscrizione), 4. (Caratteristiche dei lotti e attività propedeutiche alla vendita), 7. (Diritti d'asta), 8. (Pagamento del corrispettivo e dei diritti d'asta), 9.(Prelazione del Ministero dei Beni Culturali), 11. (Diritto di seguito), 12. (Esportazione), 13. (Garanzie), 14. (Contestazioni per contraffazione), 15. (Dati personali), 16. (Efficacia delle Condizioni generali), 17. (Legge applicabile e Foro competente).

Data _____ Firma _____

Auction participation Form

FONDACO
AUCTIONS+PRIVATE SALES

Please return this form by e-mail to: info@fondacoaste.com or by fax. n. +39 0236686440
uploading a front/back copy of a valid ID document at least 8 hours before the sale.

Please select how you wish to participate in our Auction:

☐ *In the Room** ☐ *By Phone* ☐ *Absentee Bids*

Auction _____ Auction date _____

Surname _____ Name _____

Address _____

Post Code _____ City/Country _____

Tel. [1] _____ Tel. [2] _____

e-mail _____

If you wish to participate on behalf of a Company, please fill in the requested information:

Company _____ Vat. number _____

e-mail _____

Please complete the following section for Telephone or Absentee Bids only:

Lot number	Brief Description	Maximum Bid Euro** (only for *Absentee bids*)

* Only by reservation (subject to availability).

** Excluding Buyer's Premium.

Date _____ Signature _____

Pursuant to and for the purposes of articles 1341 and 1342 c.c. I expressly and specifically approve the following conditions: 3. (Registration), 4. (Lot's features and preparatory activities prior to the sale), 7. (Auction Rights), 8. (Payment of the lots and the auction rights), 9.(Pre-emption of the Ministero dei Beni Culturali), 11. (Resale right), 12. (Export), 13. (Guarantees), 14. (Counterfeiting Disputes), 15. (Personal data), 16. (Effectiveness of the General Conditions), 17. (Law and Jurisdiction).

Date _____ Signature _____

Sale Conditions:

any offer, whether made in person attending the sale in the room, on the phone, or through a written bid with this Form, is subject to the application of the Conditions of Sale contained in this catalogue and on the website www.fondacoaste.com; please read them carefully before submitting this Application Form. To the finale price - the hammer price - 25% (Twenty five percent) up to € 200.000,00 (Euro Two hundred thousand/00) and 20% Twenty percent) on the exceeding part of this amount will be added as auction fees.

Participating in the room:

with the subscription of this Form and with the assignment of the related room number, it will be possible to place bids during the auction.
The starting price is approximately 20% less than the minimum estimate, although it is finally fixed by the Auctioneer.
He decides also the amount of the next bids, although they are generally increased of 10%-15% than the current price.
The sale may be videorecorded: this procedure will be made in compliance with the Privacy Policy contained in this catalogue and on the website www.fondacoaste.com.

Participating on the phone:

the telephone bids will be arranged by Fondaco Aste by a connection which will be made with some lots in advance of those selected, to allow the sale to proceed correctly. Fondaco Aste undertakes to make the telephone connections correctly although it does not assume any responsibility for errors in the formulation of the offers and/or failure to connect. The calls may be recorded: these operations will be carried out in compliance with the Privacy Policy contained in this catalogue and on the website www.fondacoaste.com.

Participating by absentee bids:

the lots will be sold at the lowest possible price based on the last bid received. If two or more written offers of the same amount are received for the same lot, the time order of receipt will prevail. With this Form, I assign Fondaco Aste to purchase the listed lots on my behalf until the indicated price is reached, to which the auction rights will be added as the Conditions of Sale contained in this catalog and on the website www.fondacoaste.com.

Newsletter subscription:

☐ tick the box on the left if you intend to receive updates via email on Fondaco Aste's activities, in compliance with the Privacy Policy contained in this catalogue and on the website www.fondacoaste.com, where you can update your data or revoke at any time your inscription.